

Опасная работа братьев Шатириных

Уже четвертое поколение этой семьи выходит на арену цирка



МАГНИТОГОРСКИЙ цирк на каникулы не уходит. С 4 июня по 3 июля в городе гастролирует коллектив заслуженных артистов России братьев Шатириных.

Артисты привезли огромное количество звуковой и световой аппаратуры – всего семь грузовиков под завязку фур. Потрясающие костюмы, лазерные спецэффекты. Среди животных – львы, питоны, обезьяны, медведи, лошади, собаки. Чтобы все это хозяйство обслужить, в штате коллектива – около пятидесяти человек. В общем, арсенал сродни рок-звездам.

Родились в опилках

Главные герои – братья Шатириные – Аркадий и Александр. Оба, как говорят цирковые, родились в опилках. На арену выходит уже четвертое поколение семьи. А началось все в далеких пятидесятых. Тогда в Советском цирке не хватало артистов, и особенно коверных клоунов. Дедушка братьев Юрий Шатиринов работал радистом в цирке, но, как говорили окружающие, был природным комиком, с хорошей мимикой и чувством юмора. Волею случая Юрий Шатиринов оказался на арене – у приезжего коллектива не было клоуна. Ему предложили попробовать себя. Радист на арену вышел, посмешил, всем понравилось. Так в цирке и остался. Его дочка Тамара росла среди животных. В юности делала сложный номер – соло-трапецию. Но цирк – это опасная работа. Тамара сорвалась и упала. Врачи запретили ей исполнять воздушные номера. Встал вопрос – кем работать? Ей 22 года, двое близнецов на руках, надо кормить семью. Решила стать дрессировщицей обезьян. До нее считалось, что эти приматы не поддаются дрессуре из-за своего агрессивного характера. Таким образом, Тамара Юрьевна стала первой и единственной в мире дрессировщицей гамадрил. Этот фирменный номер сейчас показывают Сабрина и Владимир Шатириновы.

В детстве братья много времени проводили в вольере с маленькими обезьянами. Свой первый выход на сцену братья совершили в пять лет. Дурачили публику в спектакле «Малыш

и Карлсон» на манеже Московского цирка. Ребята играли Малыша, на них были одинаковые костюмы, рубашки в клетку и огромные банты на груди. И поскольку Малыш в сказке Астрид Линдгрен один, то режиссер постановки использовал схожесть мальчиков для обмана зрителей. Когда, к примеру, Малыш убежал из зала через нижний боковой проход, а через секунду появлялся в верхнем проходе, эффект был потрясающий! Ошарашенная публика не могла понять, каким образом маленький артист смог так быстро переместиться из одной части цирка в другую. Эту тайну братья хранили много лет: на поклон выходили по одному, даже по городу старались вдвоем не ходить. За время цирковой юности братья отработали в разных жанрах: акробаты-эксцентрики, джигитовка, дрессура медведей и львов. Сейчас Аркадий Игоревич руководит коллективом, а Александр Игоревич работает директором государственного цирка в Иванове. Часто работают за границей. Однажды поехали в Китай на два месяца, а остались на два года, так понравился китайцам российский цирк.

Долгое соседство с человеком делает тигра добрее

Запашные – не конкуренты

Братьев Запашных и Шатириных часто сравнивают. На первый взгляд, у них много общего: большие цирковые династии, братья, работающие с грозными хищниками. Однако они друг другу не конкуренты.

– У нас с братом нет свободного времени на различные пиар-акции, нет времени сниматься в передачах и мелькать по центральным каналам, – утверждает Аркадий Шатиринов. – У нас два разных творческих пути, это как сравнивать классический цирк с цирком Du Soleil.

Тонкости дрессуры

По словам артистов, современный подход к дрессуре животных иной, нежели пятьдесят лет назад, когда разъяренный дрессировщик с хлыстом и пистолетом забегал в клетку к перепуганному льву. Тогда это считалось круто. Современный цирк диктует обязательным

условием знание психологии животных. Нельзя одинаково работать со львом и медведем. Косолапые очень пугливы и близоруки. Львы же, наоборот, дальновзоркие и смелые.

– Главная защита медведя от страха – его сила, – рассказывает Аркадий Игоревич. – Ему ничего не стоит раскидать по манежу несколько человек. Задача современного дрессировщика – превратить безусловные рефлексы в условные, чтобы животное с удовольствием исполняло трюки. Чтобы для него это было игрой. Любовь к животному – первична. Ведь мы берем животных еще маленькими, выкармливаем, выращиваем, лечим, обучаем. Все как с детьми! Дрессировщик должен думать как животное. Например, медвежата подвижные и надоедливые. Медведица, чтобы успокоить чадо, прижимает его лапой к земле. Тот поворачивает да заснет. Вот такие методы мы и перенимаем, наблюдая за четвероногими.

Обезьяна отправила в реанимацию

Но, как бы ни любили дрессировщики своих подопечных, зверь остается зверем. И если ему что-то не нравится, он бросается на обидчика. Как рассказала Сабрина Шатиринова, на ее отца во время представления напал лев. Другой лев встал на защиту дрессировщика, схватил задиру за лапку и заставил ретироваться. Такое поведение для льва не характерно, поскольку это прайдовое животное, и бросаются они на добычу вместе. Но, видимо, долгое соседство с человеком сказывается и на грозных хищниках.

– И медведи кусали, и обезьяны, – рассказывает Аркадий Игоревич. – Работали на гастролях в Ленинграде. Наша обезьяна решила побегать-пошалить, в итоге отправила меня в реанимацию на полтора месяца. Когда вернулся в цирк, думал, не смогу больше с ней работать. Ничего, получилось. В итоге самец обезьяны проработал со мной всю жизнь и умер на 37 году жизни. А брату еле ногу спасли

после нападения медведя. Но животные живут одновременно. Сегодня он бросился, а завтра может ласкаться как ни в чем не бывало!

– Что защитит дрессировщика в экстремальной ситуации?

– Знание животного и наблюдательность, даже если дрессировщик вооружен шумовым пистолетом или палкой. Если на тебя прыгнет лев весом триста килограммов, ты пистолет достать не успеешь. Надо видеть настроение животного и, когда он зол, не нагнетать обстановку. Хотя от неожиданностей никто не застрахован. Вот наш коллега Артур Багдасаров во время представления делал все как обычно. Просто тигр протянул лапу чуть дальше и зацепил плечо дрессировщика. И пока Карина Багдасарова и ее отец отбивали артиста, тигр успел его потреть. У Артура были большие проблемы с рукой, но выздоровел и снова вышел на манеж.

На представление – бесплатно

– Члены коллектива имеют гражданские принципы, поэтому в каждом городе проводим акцию и приглашаем на представление бесплатно детей из детских домов и интернатов, – говорит Аркадий Игоревич. – В этом нам содействует партия «Единая Россия». Такую акцию проведем и в Магнитогорске.

Надо сказать, в городе такие мероприятия не в новинку. Дирекция цирка во главе с Алексеем Петровичем и управление социальной защиты администрации города впервые провели акцию еще в декабре прошлого года. С этого времени каждая цирковая программа, гастролирующая у нас, раз в месяц приглашает детей-сирот, детей-инвалидов, ребятшек из малообеспеченных семей, для которых поход в цирк – настоящая роскошь. Довольны все – и дети, и артисты. Творить добрые дела приятно.

Во время пресс-конференции, которая состоялась 7 июня в общественно-политическом центре, представителям детских домов и интернатов раздали сертификаты на бесплатное посещение представлений Шатириных ☺

ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

> Фото из личного архива артистов

Цирк – последнее прибежище чистого искусства. Франсуа МОРИАК