

> АБИТУРИЕНТ-2010

Больше трех не подавать**В ВУЗЫ Магнитогорска поступили новые правила приема.**

Как сообщила ответственный секретарь приемной комиссии Магнитогорского технического университета Евгения Пузанкова, главное отличие нового документа в том, что теперь абитуриент может подать заявление не на множество специальностей и направлений, как раньше, а лишь на три. Число вузов, в которые он может «постучаться» накануне приемной комиссии, государство ограничило до пяти.

Остальные правила приема практически не изменились: вуз вправе осуществлять прием по результатам трех вступительных испытаний, которые по-прежнему проводятся в форме и по материалам ЕГЭ. Небольшие изменения носят частный характер и касаются сроков приема заявлений, процедуры зачисления, о чем абитуриент может узнать на сайте вуза.

Накануне новой вступительной кампании в вуз ректор МГТУ Валерий Колокольников обращает внимание на тревожную тенденцию: две трети выпускников сдают в форме ЕГЭ гуманитарные предметы, а физику, например, выбирает лишь четверть выпускников школ. В то же время государство ежегодно сокращает бюджетные места на экономических и гуманитарных специальностях.

> ПОЛЕМИКА

Жизнь после вуза**В МАГУ ПРОШЛО второе заседание дискуссионного клуба научного студенческого общества. Темой полемики стала система распределения выпускников университетов.**

«Думаю, каждого студента волнует будущее, которое коснется нас, когда мы выйдем из стен альма-матер, – начал заседание президент НСО МаГУ Антон Косенко. – Сегодня вопрос трудоустройства по специальности после окончания вуза студентам приходится решать самим, в то время как в советское время существовала жесткая система распределения и молодые специалисты, выпускники средних специальных и высших учебных заведений, обязаны были проработать по направлению не менее трех лет».

Нужно ли вернуть систему распределения или создать что-то подобное? Это заботит как руководителей образовательных учреждений, так и студентов. Во время дискуссии одни были уверены, что «распределительная система позволила бы выпускникам эффективнее справляться с задачами трудоустройства». Другие заявили, что она «ограничит выпускников в выборе места работы». Третьи пришли к выводу, что «в России должна появиться альтернативная система, в которой сочетались бы личное трудоустройство и направление от вуза».

Студенты отметили, что не случайно заменили слово «распределение» синонимом «отработка»: «Мы говорим об отработке студентов, обучающихся на бюджетных местах, перед государством, ведь государство затрачивает средства на наше обучение». На вопрос, возможно ли будет распределение студентов-контрактников, выступающие высказались, что дискриминации в этом случае точно не должно быть, но нужно не забывать, что государство заинтересовано в возмещении своих затрат.

В результате дискуссии спорящие пришли к мысли о безусловной необходимости системы распределения. По крайней мере, ректоры некоторых российских вузов не раз обращались с такой просьбой к государству. И в нашей стране есть университеты, работающие с формой гарантийного письма, суть которого в том, что в обмен на гарантийное письмо с места будущей работы по полученной специальности вуз предоставляет выпускнику так называемые «подъемные».

ЮЛИЯ СУДАРЕВА,
студентка отделения журналистики МаГУ

Энергия «Синтеза»**> Театр пластики и спорта при Магнитогорском государственном университете отпраздновал пятилетие**

ПОСТАНОВКИ этого театра запоминаются сложностью и необычностью. В его номерах – выступления акробатов, гимнастов, бальников, гиревиков и даже цирковое искусство. В активе театра бесчисленное количество номеров и четыре полноценных хореографических спектакля.

Началось все, когда молодая спортсменка Ксения Белкина пришла к Валерию Франку с предложением о сотрудничестве в постановке спортивно-хореографического номера с элементами цирковой акробатики. Валерий Яковлевич – неоднократный чемпион СССР по акробатике, воспитавший известных на всю страну спортсменов, в том числе абсолютных чемпионов мира и Европы, поэтому его опыт оказался бесценным. Возникла идея поставить номер под названием «Борьба двух стихий: огонь и вода», в котором использовали элементы классического балета и современной хореографии под джазовую музыку. Показ состоялся через два месяца после начала репетиций на вокально-хореографическом фестивале МаГУ. Успех оказался ошеломительным, и решено было продолжать работу.

В том же году в спорткомплекс пришла Ольга Андреева, стала преподавать

авторские программы по фитнес-аэробике. В аэробике есть множество танцевальных направлений, поэтому опыт Ольги Викторовны мог очень сильно пригодиться театру. Тогда и решили создать театр спорта под руководством О. Андреевой и В. Франка, а хореографом-постановщиком стала К. Белкина.

Первая независимая оценка работе «Синтеза» была дана в апреле следующего года. Тогда солисты театра стали лауреатами десятого межвузовского студенческого фестиваля «Весна УПИ-2005». Туда Ксения Белкина вместе с Екатериной Кириличенко привезли, помимо «Борьбы двух стихий», номер «Восточная фантазия».

Признание публики, естественно, придало уверенности и желания двигаться дальше. К празднику 45-летия педагогической деятельности президента МаГУ В. Романова «главные герои» театра – В. Франк и К. Белкина – подготовили подарок: представили публике сложнейший парный акробатический номер на трюсах «Натали». Опять же успех был безоговорочным.

Но никто не скажет о театре лучше,

чем его руководитель и душа коллектива, кандидат в мастера спорта по акробатике К. Белкина: «Я пришла к Валерию Яковлевичу с целью сделать профессиональный номер, выйти на новый уровень в своем спортивном мастерстве: ведь сама-то с четырех лет на сцене, это моя жизнь. Поначалу было очень тяжело прийти в форму. Мне помогала Марина – дочь А. Стадника, доцента кафедры физвоспитания. Она – мастер спорта по художественной гимнастике, поэтому ее помощь оказалась очень ценной. После первого успеха все «закрутилось». Над номером «Натали» работали полтора года, причем на каждой репетиции появлялся новый вариант танца. Наш театр – постоянно меняющийся сложный организм. Выпускники из университета уходят, приходят новые. И мне приходится начинать все заново: ведь подстраиваем номер под человека, а не наоборот. Работа в театре очень сложившаяся, одухотворяет. Приятно видеть, как на моих глазах из неприметных девочек вырастают настоящие звезды».

Не все выпускники МаГУ покидают стены спорткомплекса, за годы театра сложился костяк солистов. В последнем

спектакле «Ночной город» солировали Константин Калугин и Екатерина Михайлова, ставшие лауреатами межрегионального фестиваля «ЮРГУ-08». Они также педагоги-репетиторы театра и студенты нашего вуза. Причем их увлечение спортом никак не влияет на успеваемость в учебе. Для многих театр пластики и спорта стал своеобразной творческой лабораторией, базой спортивного и личностного роста, жизненных побед. Здесь работают с каждым индивидуально, чтобы перспективные ребята могли раскрыться, забыть о всяческих комплексах. За пятилетку театр не истощил свой потенциал, есть идеи, есть и перспективы роста.

Театр стоит особняком от других творческих коллективов. Спектакли, подобные тем, что делает «Синтез», ставят только в творческих мастерских институтов культуры. Но и в нашем театре можно получить специальность, связанную со спортом и хореографией, шефство над ним ведет факультет индивидуальной специализации. И вообще, как говорят сами руководители театра, они постоянно чувствуют опеку ректората, самое непосредственное участие в судьбе этого творческого содружества принимают В. Романов, В. Семенов, З. Уметбаев, Н. Сергеева, И. Скуридин и Р. Гильман, каждому из которых коллектив «Синтеза» благодарен.

ЕКАТЕРИНА ХЛЕСТИКИНА

Стипендиат президента**> Высшую студенческую награду от первого лица государства получил Максим Хомяков**

В ПРИКАЗЕ о назначении специальной государственной стипендии Российской Федерации он уважительно назван по имени-отчеству Максимом Сергеевичем. Многим магнитогорцам этот четверокурсник филологического факультета МаГУ знаком под куда менее официальным именем – Макс Хомяков.

Статьи за его подписью появляются в городских СМИ, он активно работает в «Диалоге», а в газете «Музыка. Магнитогорск» является не только корреспондентом, но и выпускающим редактором. Добавим к этому должность профора филологического факультета и пост заместителя президента научного студенческого общества МаГУ по связям с вузами. Остается только удивиться, как у него нашлось время поучаствовать в гонке за высшую студенческую награду. Впрочем, почему бы об этом не спросить у самого Макса?

– Как тебе удается успевать?

– Минимум сна, максимум движения. Шушу, конечно. Но как-то все выходит, сам порой удивляюсь. Иногда хочется все бросить и уехать. Иногда так и поступаю. И, наверно, чтобы все успевать, тебе в первую очередь должно нравиться то, чем ты занимаешься. А иначе – это просто трата жизненного времени. Я не пессимист, просто живу так, как хочу.

– А что именно нужно делать, чтобы добиться президентской

стипендии? Я так понимаю, просто быть круглым отличником все равно недостаточно.

– Я ждал этого вопроса (смеется). И не знаю, как на него ответить. Спросите меня, как получить стипендию от фонда Потанина, и я дам краткий инструктаж по достижению победы. А здесь... Если говорить общими моментами, то, наверно, надо быть лучшим, по-другому нельзя. Я не считаю, что факт получения этой стипендии – признание моих каких-то особых заслуг, уверен, что в университете есть более достойные кандидаты. Это не заниженная самооценка, я правда так считаю. Но вместе с тем мне, конечно, приятно, что выбор был сделан в мою пользу. Не каждый год выигрывают стипендию президента. Это приятно (улыбается).

– Ты приехал из Белоречка, где учился на информатика. Каким ветром тебя занесло в Магнитку на филологический факультет МаГУ? И как у тебя, в принципе, появилось желание стать журналистом?

– В журналистику попал случайно, где-то лет пять назад и до сих пор храню свою первую публикацию. Смешно, конечно, она такая скромная. Я в то время учился в педагогическом колледже, но планировал высшее образование получить именно по журналистике. Пришел к этому, конечно, не сразу. В конце четвертого курса решил попробовать свои силы на Южно-Уральской региональной олимпиаде по журналистике, посмотреть, как

это все проходит, а целенаправленно поступать на филфак готовился только через год. Выиграл этот конкурс, и встал серьезный выбор: либо я бросаю все в Белоречке, где я жил, либо откладываю на год свое поступление. И ведь не факт, что поступил бы, я абсолютно адекватно оценивал свои возможности. Это была невероятная эмоциональная и психологическая встреча. Выбор сделал – и сейчас я здесь.

– Ты пробуешь себя во многом. А что в жизни считаешь главным?

– Главным? Если ударяться в пафос – это семья. А если говорить более абстрактно, то искусство во всех проявлениях: музыка, фотография, живопись, литература. И все это должно быть новым. Это не говорит о том, что я не приемлю классику, я предпочитаю все, что меня удивляет.

– Чем планируешь заниматься после вуза? И кем себя видишь лет через 10–15?

– Если честно, очень хочу преподавать в вузе. Это маленькое желание, которое, надеюсь, когда-нибудь сбудется. И, конечно же, журналистика – профессия, в которую я верю. И не жалею, что выбрал именно ее, откладываю в свое время от диплома преподавателя информатики. Я не уверен на сто процентов в городе проживания. Пока вижу себя в Магнитогорске. А что будет завтра, пока сам не знаю.

РЕНАТ ФАСХУДИНОВ

> ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«Паспорт успеваемости»

ПО МНЕНИЮ министра образования и науки Андрея Фурсенко, все достижения ученика нужно объединить в некий общий паспорт и учитывать его при поступлении в вуз вместе с результатами экзаменов и школьным аттестатом.

«Уже сегодня лучшие учителя, лучшие школы стараются учитывать не только результат одного экзамена, а смотреть, что стоит за этим учеником, – отметил министр. – Мы вводим различные испытания, различные оценки качества не только после 11 класса. Сейчас в целом ряде регионов введен так называемый единый региональный экзамен по форме ЕГЭ, который проверяет знания ребят после окончания девятого класса. Очень активно развивается олимпиада. Не только всероссийская традиционная, но и предметные олимпиады. Они тоже добавляют понимания того, насколько сильны ученики».

«В перспективе, считаю, именно по паспорту достижений мы могли бы принимать решение и по зачислению ребят, например, в высшие учебные заведения, – заявил Андрей Фурсенко. – Это вопрос не завтрашнего дня, но наши шаги ведут именно к этому. И когда Дмитрий Медведев давал поручения, в том числе и нам, я думаю, что речь идет в первую очередь о разработке такого общего паспорта, в который заносили бы все достижения. Во многих школах такая работа уже идет, нам просто надо создать методики, сделать так, чтобы эти подходы стали едиными для всей страны».

В ноябре, выступая с посланием Федеральному Собранию, президент РФ уделил особое внимание проблемам российского образования. Глава российского государства предложил план на 2010 год по повышению качества школьного образования – «Наша новая школа». Он высказался за сохранение ЕГЭ как основного, но не единственного способа проверки знаний.