

# «Ну, покатило...»

➤ «Вольный ветер» знает, сколько пар башмаков надо стоптать, чтобы достичь мастерства

**КТО БЫ МОГ** подумать, что чешки – столь же востребованная, сколь и быстро изнашиваемая обувь? С напоминания об этом во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе начался юбилейный концерт народного ансамбля танца «Вольный ветер». И как не напомнить? Если обувь изнашивается на лету – сколько же ноги трудятся...

**Ж**урналистам повезло сидеть в первом ряду, где без обмана видишь степень отточенности движений и даже слышишь дыхание танцоров. А главное – оценишь кураж, без которого нет танца. В тот вечер «Вольный ветер», перешагнувший первую пятилетку, танцевал особенно самозабвенно. Исполняли «Покосы» в простых «холщовых» костюмах – размашистые движения, ощущение воли и простора, «Поулочную» с уральской манерой танца, «Деревенскую вечерку» с кадрилиным манерничаньем, «Яблочко» с матросской разудалью. Танцуют, как я живу и дышу: по-русски, откуда-то знают, что все это про меня. Или про каждого в зале: танцевать – все равно что душу раскрывать.

Руководитель коллектива Нелли Ситникова признается: сама не представляет, как создается танец. Просто предлагает движения по наитию, и в коллективе понимают: «Ну, покатило». Торопятся запомнить, повторить: что не поймут сразу – после забудется, она и сама уже не вспомнит. А что запомнилось – назавтра для нее повторяют, а она отсеивает лишнее. Что до «соло», то молодые артисты уверены: наставница создает композиции специально «под них». «Одинокий волк», исполненный на концерте Алексеем Холодом, – из таких, раз уж о самом танцоре говорят – очень пластичный и по жизни «отдельный».

У народного танца сегодня трудная дорога: его затмила современная хореография. К тому же, русский народный требует большой физической выносливости: вприсядку не пойдешь без сильных ног и рук, без «выворотности», а значит, не обойтись без работы у балетного станка. Повышенные требования к физическим данным диктуют лучший возраст для начала обучения – лет 12-13. А к четырнадцати юный танцор уже слышит от друзей, что занят современным делом. Но, может, эта конкуренция с современными танцами и к лучшему? Поневоле приходится подыскивать новые музыкальные аранжировки, стилизовать костюмы – благо, Дворец не отказывает в исполнении любой костюмной фантазии. В общем, соответствовать времени. Да еще влюбленностью Нелли Ситниковой в танец и ее умением заечь единомышленников

можно объяснить, что «Вольный ветер» не испытывает недостатка в кадрах, в том числе в мужском составе. Иные даже переходят в коллектив из «смежных» сфер. Или через коллектив переходят в «смежные». Иван Исаев, которому вместе с Мариной Макаренко доверили сольный «Как птицей стать», когда-то вслед за партнершей пришел из балетников. Характерный танцор Дамир Сатыбаев в детстве «работал» новогодние спектакли, отсюда перешел в танцоры, потом плавно – в университетские кавээнщики. В самодеятельности такие переходы – вещь обычная: здесь полная взаимозаменяемость. Виктор Гончаров тоже «работал» новогодние, пел в «Нон-стопе», а когда заинтересовался народным танцем – за год набрал технику. На концерте исполнил индийский стилизованный танец с партнершей из восточной «Амриты» – вот куда русские народные завели.

Иначе и быть не могло: «Вольному ветру» – многое подвластно. В его составе – подростки воспитанники детского танцевального коллектива «Искорка». За двадцать лет его существования дотянули до поры, когда переходят в молодежный коллектив – и создали его как продолжение детского. Правда, часть воспитанников именно в то время рассталась с танцем, чтобы уйти в личную жизнь. Результат: родившиеся почти в одно

время пять мальчишек и одна девочка. На концерте родители – воспитанники Нелли Ситниковой – сидели в зале, а дети со временем, надеемся, станут пополнением детского и молодежного коллективов. Зато оставшийся состав – около сорока человек – за пятилетку собрал урожай из 48 дипломов.

На юбилейном концерте аплодисменты в зале после каждого танца такие долгие, что новый танец начинается под овации предыдущего. Лера Галыгина и Ира Решетова – две подружки-тинэйджеры, почти с самого начала пытавшиеся подбежать к артистам с цветами, так и не смогли дожидаться долгой паузы между композициями и держали цветы на коленях до окончания концерта. Зато смотрели во все глаза – кто сказал, что это неподорожковое шоу?

Недостатка в цветах и овациях не было. А еще были долгие счастливые минуты награждений: грамоты профкома ОАО «ММК» – неизменного спонсора поездок коллектива, областного минкульта и управления культуры города. Поздравляла и благодарила артистов руководитель Дворца Светлана Буданова. Трудно сказать, чему они были рады больше: доброму слову или подарку Дворца – комплекту джазовок – танцевальных кроссовок. То и другое приняли с одинаковым восторгом: хорошему танцору ни похвала, ни джазовки не помешают ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ



➤ По-настоящему танцевать любят те, кто танцует голыми ногами на колючей траве. Томас ФУЛЛЕР