

Рубрику ведет начальник электробюро ОКС АО ММК, заслуженный работник культуры Российской Федерации, художник Владислав АРИСТОВ.

Фридрих ГОРЕНШТЕЙН

Искушение

Давно не читал прозы трагичнее, и благодаря ей осознаешь, что в наше время обезличенно прогнозируемых и свершаемых катастроф трагедия есть удел одиночки, привилегия личности. Катастрофа низводит смерть в абсурд, трагедия возводит смерть в союзницу жизни, и жизнь в этом случае не прерывается (как в катастрофе), а завершается...

В повести «Зима 53-го года» гибель юноши Кима развернута в подробную панораму, в которой сущность жизни героя обречена насилием и смертью, как старинная святочная картинка роскошным багетом. Но это фабула, вернее форма фабулы. Суть же — в жизни, превращенной в «гезенок», а человека превращающего в изгой. И юноша бежит от нее в смерть, буквально в могильный лабиринт гезенка, и «так опускался он все глубже, и мозг его, наконец, тоже умер, как человек, но жил еще доли мгновения как простое неразумное существо, приспособившееся к своему состоянию и реагирующее на световую полосу, мелькающую в вечной тьме».

Повесть «Искушение» — вещь шекспировской за-кваски, но так думаешь, когда ты отстранился от раскаленного, обжигающего повествования и слегка подстыл. Крутой, невообразимый замес жизни и смерти, зоологической ненависти (облик Шума, проламывающего кирпичом головы тем, которые были ему самое малое полезны) и наступательной любви (со всем юная Сашенька, мечтающая о маркизетово-фильдеперсовом рае для своей дочки), и лунная, магнетическая ночь над выгребной ямой, из которой извлекают останки безвинно убиенных...

И наконец, «Последнее лето на Волге». Писатель покидает Родину, и перед отъездом он прощается с ней, странствуя по Волге, и повесть об этом он напишет через много лет в Западной Берлине. А пока он медленно плывет на стареньком колесном пароходе и находится «посредством созерцания во взаимном равновесии с покидаемой им навсегда страной». Он вглядывается в «это нутро, это чрево России. Это идея России, поддающаяся созерцанию». И она, идея России, не отпустит его «там в «сытопокойной» жизни на чужбине, и оставаясь с ней наедине, он осветляет себя мыслью, что «в такие благие минуты хочется верить в чудотворные силы, хочется верить, что

рано или поздно тайны нашего спасения будут нам возвещены».

Августин АВРЕЛИЙ

Исповедь

Перед этим прочел «Войну с Ганнибалом» Тита Ливия. Все в книге дышало своим веком, и я дышал им, но был как бы приглашен в тот век составить компанию автору и его героям и, отбыв ее, вернуться в свой век с чувством исполненного долга...

В «Исповеди» время, как среда обитания, быстро улетило, и не я, а сам автор, Августин Аврелий, проник ко мне, в мой век, в мой мозг, в мои мысли и прочно завладел ими, научая, наставляя и укоряя наивную душу и ленный дух. Исчерпав мысли о времени («Когда не было времени, не было и «тогда»») и предьявив суть человеческую («Вот три свойства: быть, знать, хотеть. Я есмь, я знаю и я хочу; я есмь знающий и хотящий, я знаю, что я есмь и что я хочу, и я хочу быть и знать»), блаженный Августин словом не благословил, а вызываящим и откровенным поведением о любви и познании Создателя, Тебя, продвигаясь от «Со мной был Ты, с Тобой я не был», через «Ты — Истина, над всем царящая, и я в жадности своей не захотел потерять Тебя, но захотел вместе с Тобой обладать и ложью» к «Ты принизил гордость мою страхом Твоим и приучал шею мою к ярму Твоему».

Усилие Августина поддерживает наши робкие попытки подвинуться к Нему, ибо зло наше обнажается, грех обретает покой, стыд слепит разум болью позора и страха перед Ним. Жизнь, действительно, становится все унижительней, и нет избавления от унижения как путь к Нему, и на пути этом «...Ты будешь вновь и вновь исцелять раны мои, но не перестанешь наносить их». И где-то в конце пути (если ты не заблудишься) ты убедишься, что «...ибо Твой отдых Ты сам. И наш отдых будет Твоим, как и наша работа — Твоя».

По глубине теософии «Исповедь» не уступает теософским трудам нового времени, а по свежести и красоте превосходит... Урок состоялся, и я покорно благодарен Учителю и вслед за ним вопрошаю Его: «...если вечной была воля Бога творить, почему не вечно Его творение?»



В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ...

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

29 и 30 июня — Премьера! «Чайка». (Комедия в 4-х действиях.) Постановка Валерия Ахадова. Начало в 18.30 час.

Коллективные заявки и справки по телефонам: 37-25-52 и 37-52-93.

ВЫСТАВКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37-87-92.

«Все это — седой Урал»; «Наш Пушкин» (редкие книги и книжная миниатюра); фотовыставка ко Дню защиты окружающей среды: «Это наша Родина» (картины художников Магнитки 30-х годов); «У горы Магнитной» (к 250-летию станции Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самоцветы); «Животный мир Уральского края».

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.

Наталья Гайнуллина. Живопись, театрально-декорационное и декоративно-прикладное искусство; выставка-продажа ТОО «МАСТ» (стекольный завод). Художественное стекло; выставка детского творчества; «Художественная лептопись Магнитки».

КИНО

«КОМСОМОЛЕЦ»

Для детей. «Бесстрашный атаман» — 10.00; 13.00. «Соблазненная сном» (США) — 14.00; 16.00; 18.00; 20.00. «Опасная игра» — 11.00; 13.00; 15.00; 17.00; 19.00. 29 июня «Возвращение Максима» — 14.00.

ИМ. ГОРЬКОГО

«Странная семейка Флоддер» (Голландия) — 11.00; 13.00; 15.00; 17.00; 19.00; 21.00. Американский «боевик» «Нико! Над законом!» — 12.00; 14.00; 16.00; 18.00; 20.00. 1 июля для детей киносборник «Снегирь» — 11.00.

«МАГНИТ»

Для детей мультфильм «Чудесный лев» — 10.00. «Супер-звезда» Голливуда Дэвид Бренди в «боевике» «Киборг-Коп» — 12.00; 16.00; 18.00; 20.00. Василий Лановой и Лев Прыгунов в отечественном детективе «Падение» — 14.00; 17.00. Французский детектив «Правосудие полицейского» — 13.00; 15.00; 20.45.

«МИР»

Для детей «Вундеркинд» — 9.30. Фантастический «боевик» «Ворон» — 11.00; 14.15; 17.30; 19.15. Для любителей восточных единоборств «Кикбоксер, или Кровавая мечь» — 12.45; 16.00; 21.00.

Ассоциация

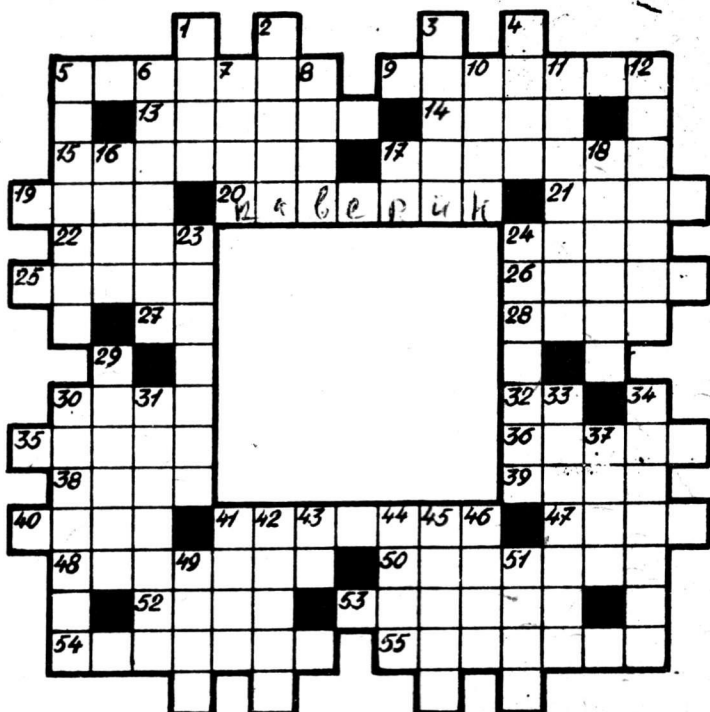
«Внештерминалкомплекс»

производит операции по обработке таможенных грузов:

- * декларирование таможенных грузов
- * помещение на склад временного хранения
- * разгрузо-погрузочные работы
- * хранение автотранспортных средств на открытой площадке.

Самые низкие в городе цены на предлагаемые услуги.

За справками обращаться: Дом Советов, ауд. 139, 140.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Уменьшение массы ледника в результате таяния и испарения. 9. Операция листовой штамповки — формирование кольцевого закругления по краю полых деталей. 13. Сплав алюминия с добавками. Имеет высокую пластичность и коррозионную стойкость. 14. Художественный музей мирового значения. 15. Тип тропической растительности. 17. Отдельная самостоятельная часть в составе целого. 19. Вино из яблочного сока. 20. Автор романа «Два капитана». 21. Роман Ф. М. Достоевского. 22. Заместитель или помощник начальника в мусульманских странах. 24. Неглубокая вертикальная горная выработка для разведки ископаемых, для взрывных работ. 25. Американский киноактер. 26. Советская поэтесса, автор сборника «Сыну, которого нет». 27. Жанр изобразительного искусства. 28. Трос для буксировки трапа. 30. Охотничья дробь. 32. Французский микробиолог, разработал антидифтерийную сыворотку. 35. Итальянский поэт, автор «Божественной комедии».

Ответы на кроссворд, опубликованный 11 июня

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Сигнал. 6. Взятка. 9. Жираф. 11. Мафия. 12. Ужгород. 15. Уменьшительное. 16. Гага. 18. Ендова. 19. Гийом. 20. Борат. 24. Кристи. 25. Агава. 26. Озеров. 28. Дотация. 32. Водка. 33. Багет. 34. Склера. 35. Вигвам.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Грабеж. 2. Казино. 3. Вираз. 4. Уклад. 7.

дией. 36. Крупная промысловая рыба, ценная мясом и икрой. 38. Старинная французская мера массы. 39. Невод с уловом после одной закидки. 40. Серый попугай. 41. Рубленая селедка. 47. Вид обуви. 48. Тумба, применяемая как противотанковое препятствие. 50. Город вблизи Хиросимы. 52. Композитор, мастер французской комической оперы. 53. Постельная принадлежность. 54. Устаревшее название «священной» книги мусульман. 55. Дерзкая ненужная выходка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Город на севере Нижегородской области. 2. Богиня Луны. 3. Главный бог в религии государства Урарту. 4. Бурый капуцин. 5. Минерал, в переводе с греческого означает — топор. 6. Город на юге Греции. 7. Духовой мундштучный музыкальный инструмент. 8. Литературно-художественный и общественно-политический журнал Чувашии. 10. Американский киноактер. 11. Место, сфера общественной деятельности (перен.). 12. Человек, скитающийся всю жизнь. 16. Бог грозы, ветра и дождя в древневосточных мифологиях. 17. Старое название «твердого знака» в русском алфавите. 18. Свирепый страж (перен.). 23. Шотландский физик. Изобрел калейдоскоп. 24. Ворот, воротник (простореч.). 29. Лекарственное травянистое растение. 30. Небольшая баржа для погрузки и разгрузки судов на рейде. 31. Часть стебля, отогнутая от растения и присыпанная землей для самостоятельного роста. 33. Взаимная вражда, борьба (стар.). 34. Мясо водоплавающей птицы как пища. 37. Пушной зверь с темно-желтым мехом. 41. Покров таинственности, скрывающий что-нибудь (перен.). 42. Порядок, направление чего-нибудь, способ. 43. Название Волги у античных авторов. 44. Город в США, штат Юта. 45. В балете — выход одного или нескольких исполнителей. 46. В древнегреческом искусстве статуя прямостоящей девушки в длинных одеждах. 49. Совокупность перевозочных средств специального назначения. 51. Белорусский советский писатель, автор ряда повестей для детей.

Составил В. БИРЮЛЬКИН.

Бизнес. 8. Циклон. 10. Вокал. 13. Рецидив. 14. Демагог. 16. Гроза. 17. Агора. 21. Микрон. 22. Батат. 23. Брокер. 27. Скука. 29. Оберон. 30. Истина. 31. Банан.

Получено три ответа. Правильно ответили Ф. Сапрыкин, А. Ермолаева.