



Е. ТАРАХОВСКАЯ

Надпись на крыше

Ждать трамвая?
Не желаю!
Не сажусь
На автобус.
Лучше сяду на метро я,
на метро быстрее втрое
я до школы доберусь.
Ждать часами?
Ждите сами!
Там не ждут
и трех минут.
Там к подземному перрону
восемь новеньких вагонов
то и дело подадут.
Ты не стой у остановки!
Лучше вместе мы войдем
в этот светлый, в этот
новый
необыкновенный дом.
Он стоит одноэтажный,
и видна со всех сторон,
чтоб читал и видел каждый,
надпись крупная—„Метро“.

Автомат-турникет

Нам не нужно брать билета.
Ни к чему нам здесь билет!
Брось жетон, и нас за это,
вмиг пропустит турникет.

Лестница-чудесница

Нам шагать по лестнице
незачем с тобой!
Лестница-чудесница
бежит сама собой.
Только за перила
крепче ухватись,
ишь как покатила
сверху—вниз!

Подземная станция

Мы с тобою ожидали,
что под нами темнота,
что под нами, как в подвале,
чернота и духота.
Здесь светло, как в полдень
жаркий,
и просторен и высок
изогнутый круглой аркой
золотистый потолок.
Он горит, как солнце летом,
ослепительно горит.
В нем украдкой, незаметно
лампы спрятались внутри.
И веселый и крылатый
ходит ветер под землей,
это круглый вентилятор
бьет прохладною струей.

Поезд

Я ничуть не беспокоюсь:
этот длинный быстрый поезд,
лакированный, как пояс,
всех возьмет до одного,
не оставит никого!
Он возьмет в туннель
с собою,
он помчит в туннель
стрелою,
он усадит, он устроит
сразу за один пробег
тыщу двести человек.

Фокусница-дверь

Не толкай ты попусту
фокусницу-дверь.
Фокусница попросту
откроется, поверь!
И сама-то попросту
защелкнет замок,

на ходу чтоб попусту
прыгать ты не мог.

В вагоне

А в вагоне лампы
в тысячу свечей,
а в вагоне лампы
в тысячу лучей.
Я в таком вагоне,
длинном, как бульвар,
я в таком вагоне
в жизни не бывал.
Где же здесь кондуктор
с сумкой на ремне?
Почему кондуктор
не идет ко мне?
Здесь не полагается
требовать билет!
Знают все, что „зайца“
не пустит турникет.

Красный сигнал

Эти кресла
будут наши!
Сядем рядом—
я и ты!
Нам и весело
и страшно
от огромной
быстроты!
Ну-ка, лошади,
трамвай,
автобусы
и такси!
Кто за нами?
Догоняйте!
Разгонитесь,
что есть сил!
Мы в туннеле
мчимся ветром.
Не догоните
вы нас!

Целых тридцать
километров
пробегают поезда
в час.
Если вдруг
зажжется красный
электрический
сигнал,
этот значит:
„Путь опасный“...
Поезд сам собою
стал.
Он с разбегу
будто замер.
Вот какие чудеса!
Будто видит он
глазами,
будто он вожатый
сам.

Погляди,
конец туннелю!
Под Москвою
на метро
мы примчались,
мы поспели
ровно в девять
на урок!

Лестница-чудесница

Нам шагать по лестнице
незачем с тобой!
Лестница-чудесница
бежит сама собой.
Только за перила
крепче ухватись,
ишь как покатила
снизу—ввысь!

Завком

не интересуется работой клуба

В клубе металлургов сосредоточено большинство культурников. Клуб должен организовать широкое и высококачественное культурное обслуживание стахановцев. В клубе должны проводиться вечера, концерты, постановки. Но, к сожалению, работники завкома тт. Алексейцев и Новаковская не помогают массовому развороту культурно-массовой работы.

Почти 3 месяца наш ТРАМ работал над пьесой „Афродита“. Оставались считанные дни до постановки, когда загулял руководитель Толкачев, начались срывы постановки. А заведующая культотделом завкома т. Новаковская не принимает никаких мер. Работой ТРАМа она не интересуется. Назначенный на 11 ноября спектакль был сорван из-за того, что т. Алексейцев заранее не договорился об освобождении трамцев с работы на производстве в день постановки.

Культсектор завкома и заведующий клубом наплевательски относятся к нуждам ТРАМа. А пустующий клуб теряет своих посетителей.

Культотдел завкома должен так наладить работу в клубе, чтобы он стал подлинно культурным очагом для наших рабочих.

Слесарь мартеновского цеха КАЛИНИН.

Нам холодно

Роль хронометражистов на производстве огромна. Почему же забывают об этих людях?

Многие хронометражисты прокатной группы не обеспечены теплой одеждой, хотя им приходится работать зачастую в холодных помещениях и просто под открытым небом.

Чтобы приобрести хронометражисту валенки на базаре, для этого надо затратить месячную зарплату.

На складе Челябинсбута имеются валенки, принадлежащие комбинату. Отдел организации труда должен предоставлять хронометражистам возможность приобрести по твердой цене теплую одежду и валенки.

В. Уральский.

КОМЕНДАНТ ВЕСЕЛО ПРОБЕЖАЛ ПО БАРАКУ...

(Обзор рабочих писем)

Зима началась, начались морозы. Но не все бараки оказались подготовленными к зимнему сезону.

Вот барак № 8/11 по 18-й улице 5-го участка. Принадлежит он домному цеху. В нем, как пишут жильцы барака Корзин, Варзапов, Липунов, Лапочкин и Светляков:

„Стекала не промазаны, топлива нет. Рабочим приходится спать в одежде“.

Не лучше и в бараке № 99 по 20-й улице 5-го участка, в котором главным образом живут прокатчики:

„Двери не закрываются, печи не исправны, окна не застеклены. В бараке холодно“ (Из письма электрика стана „300“ № 2 т. Прохорова).



Токарь по металлу электромонтер цеха стахановец Грубер. Тов. Грубер выполняет свою норму на 211 проц.

Фото Н. Викора

М. Н. ЗУЕВУ НУЖНЫ СОЛЕНЫЕ ВАННЫ

Михаил Николаевич Зув страдает ревматизмом. Михаил Николаевич говорит, что в Мариуполе он время от времени пользовался солеными ваннами, которые он приготавливал дома. Такие ванны значительно успокаивали болящие ноги. Но сейчас Михаил Николаевич не пользуется ваннами, хотя и имеет на квартире ванну. Михаил Николаевич говорит:

— Мне нужна горячая вода. Эту воду можно брать из паротепловой сети. Не стоит большого труда устроить это дело, но сколько я ни просил, никто не хочет мне помочь.

Завком металлургов должен добиться, чтобы Михаил Николаевич Зув имел возможность пользоваться горячими солеными ваннами.

Пав. Зыягин.

Отдых стахановца Богатыренко

Один из лучших стахановцев нашего завода, старший оператор бьюминга, орденоносец тов. Богатыренко, работая методами Стаханова и систематически перевыполняя план по прокату металла, заработал в октябре 3 872 рубля.

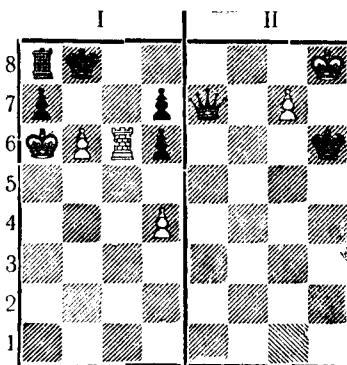
В ноябре тов. Богатыренко взял отпуск. Заводской комитет металлургов выдал тов. Богатыренко путевку в Ялту, куда он поехал отдыхать.

ШАХМАТЫ

Ео что превратить пешку?

По правилам шахматной игры, пешка, достигшая последней линии противника, должна быть превращена в любую свою фигуру, кроме короля и не может остаться пешкой.

В большинстве случаев пешку превращают в сильнейшую фигуру—ферзя. Однако это не всегда бывает выгодно. Возьмем к примеру следующие два положения:



Белые: Крб6, Лс6, Пб6, д4(4)
Черные: Крб8, Ла8, Па7, д6, д7 (5)

Белые: К; h8, Пг7 (2)
Черные: Крб6, Фе7 (2)

В 1-м положении, изображенном на правой половине диаграммы (II), после превращения пешки в ферзя—1. g—g8Ф, черные отвечают 1... Фе7—f6+ 2. Фg8—g7+ (Единственное) 2... Фf6: g7— белые получают мат.

И все же белые могут спастись от поражения, но для этого пешку нужно превратить не в ферзя, а в коня! Итк 1. g7—g8К+ Крб6—g6 2. Кg8: e7+, и партия закончится вничью, т. к. король и конем (без других фигур) заматовать нельзя. Конечно, если бы ферзь черных стоял, не на е7, а на каком-нибудь другом поле, то превращение пешки в коня ничего не давало белым.

Положение на левой половине диаграммы (I)—этот А. Селезнева—белые начинают и выигрывают. Попробуем решить.

а) 1. б6—b7 д7:с6 2. б7:а8Ф+ Крб8:а8, и выигрывают, но не белые, а черные. б) 1. б6:а7+ Ла8:а7 2. Кра6—b6 д7:с6 и опять выигрывают черные. в) Не дает белым выигрывать 1. Лс6:д6 или отступление ладьи по линии с, т. к. после 1... а7:б6+ черная ладья освободается, и партия закончит вничью.

Выигрыш достигается жертвой ладьи—1. Лс6—с8+! Крб8:с8 2. б6—b7+ Крс8—b8 (Иначе 3. б7:а8Ф с легким выигрышем) 3. д4—d1 (Не сразу 3. б7:а8Ф, т. к. после 3... Крб8:а8, выигрывают черные. Теперь же черные в цугцванге (положении), очередь хода в котором ведет к невыгодным последствиям) 3... Крб8—с7 4. б7:а8С! (Пешка превращается в слона! Если бы белые превратили пешку в ферзя или ладью, то черным был пат, и считалось бы, что партия закончилась вничью. Нельзя превращать пешку и в коня, т. к. после Крс7—b8 белые вынуждены отдать коня) 4... Крс7—b8 5. Са8—b7! Крб8—с7! 6. Кра6:а7 Крс7—d8 7. Кра1—b6 Крд8—e8 8. К; b5—с7 Кбе8—e7 9. Сb7—с8 Крс7—f6 10. Крс7:д6, и белые выигрывают.

Отсюда вывод—прежде чем превратить пешку в фигуру, нужно внимательно оценить положение.

И. Крушинский.

По следам наших материалов

„ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ РАБОТАЮТ ПЛОХО“

Заметка правильно отразила состояние контрольно-измерительной аппаратуры в паросиловом цехе.

После получения недостающих приборов и ликвидации монтажных дефектов будут устранены недочеты в работе контрольно-измерительной аппаратуры.

Начальник паросилового цеха ИВАНОВ.

Отв. редактор Я. РЕЗНИК.