

Все, что сделал Лев Николаевич Толстой — выдающееся. И никто в этом не сомневается. А. Толстой — Эверест русского духа. 9-го сентября мировая общественность откликнулась на юбилей великого русского писателя.

В его поместье Ясная Поляна прошли празднества и конференции. Двое ученых МГПИ, доктора наук В. Заманская и В. Власкин получили приглашение на эти юбилейные торжества. Городские библиотеки развернули тематические выставки. Наши корреспонденты обратили внимание на книги, представляющие религиозные искания Л. Н. Толстого.

«Путь жизни» — последнее, итоговое произведение писателя, которое он особенно ценил. Размышления его о нравственных законах и ценности человеческой природы настолько не устарели, живое, любовное собеседование с читателем о Боге находит отклик в сердце и сегодня. Короткие главы из «Пути жизни» легко читаются, и мы предлагаем 9-ю главу из этого произведения. Она называ-

ется «Религиозное сознание людей не переставая совершенствуется»:

1. Надо пользоваться учением о законе жизни прежних древних мудрых и святых людей, но мы сами должны своим разумом проверить то, чему они учат нас: принять то, что согласно с разумом, и откинуть то, что не согласно с ним.

2. Когда человек для того, чтобы не ошибиться в законе жизни, не решает отступить от раз признанной им веры, то с ним случается то же, что случилось бы с человеком, который для того, чтобы не заблудиться, привязал бы себя к столбу веревкой.

3. Очень удивительно то, что большинство людей тверже всего верят самым старинным учениям о вере, таким, какие уже не подходят к нашему времени, а откидывают и считают ненужными и вредными все новые учения. Такие люди забывают то, что, если Бог открывал истину древним людям, то Он все тот же и точно так же

мог открыть ее и недавно жившим и теперь живущим людям.

4. Самый закон жизни не может изменяться, но люди могут все яснее и яснее и понимать его, и научиться тому, как в жизни исполнять его.

5. Христос великий учитель. Он проповедовал истинную всеобщую религию любви к Богу и человеку. Но не надо думать, что у Бога не могут быть такие же и даже еще более великие учителя. Если мы будем думать так, мы этим не уменьшим величия Христа, а только признаем величие Бога. Если же мы будем думать, что после Христа Бог уже не будет больше прямо открываться людям, то с новыми великими учителями, когда они придут, случится то же, что было с Христом: побьют живого пророка для того, чтобы боготворить умершего.

Если бы Христос не отступал от того учения, которое тогда считалось истиной, мы бы не знали Его великого учения.

Что, если бы Он, как другие, сказал: никто не может вернее Мои-



Л. Н. Толстой и С. А. Толстая. Ясная Поляна. 1907 г.

себя объяснить закон Бога? Он был бы ничто, и Дух Божий покинул бы Его душу. Но он общался не с людьми, а с Богом, слушался Его голоса, а не Своего страха перед людьми. Он не боялся ни церкви, ни государства и не смутился, хотя Пилат и Ирод подружились только затем, чтобы распыть Его.

Да, Бог так же близок к нам, как Он близок был тогда ко Христу, и так же готов открыть истину каждому из нас, кто только захочет всей своей жизнью служить Ему.

6. Религия не потому истинна, что ее проповедовали святые люди, а святые люди проповедовали потому, что она истинна.

7. Когда дождевая вода течет по желобам, то нам кажется, что она вытекает из них. Но ведь вода падает с неба. То же с поучениями святых и мудрецов: нам кажется, что поучения идут от них, а они идут от Бога.

КАЛЕНДАРЬ

21 сентября — Святой день и грозная ночь. В Святой день празднуется Рождество Богородицы и Приснодевы Марии.

Горний день сентября

Христианская культура поклонения Богородице пронизывает и светскую культуру уважения женщины-Матери. Религиозные философы учитывают такую реальность, что два начала, мужское и женское, приходят к нам из Космоса, они выше и сильнее всех общественных построений. Напротив, все наши построения потому и прочны, что покоятся на основе этих двух постоянных. Отсюда можно сделать вывод: как ни тяжело положение женщины на земле, все-таки на ее защите стоит сам бесконечный Космос. Это должно утешать. Персонифицировалась эта бесконечная сила в образе Царицы Небесной, Богородицы, Приснодевы Марии. Все самые трогательные, самые чистые слова погрязшие в грехах человечество адресует Богородице: «Слава тебе, сирот Мати... Царица неба и земли, надежда ненадежных (это мы — ненадежные)... Родила Слово Отчее... Нескверная, неблазная, нетленная, пречистая, радости духовной не лиши нас...»

И даже — Приснодева. Исторически мать пятерых детей, Богородица — Приснодева. Думается, тут имеется в виду целомудрие духовного мира женщины.

В противовес Божественному Материнству и Материнскому Девичеству (целомудрию) культурная память сохранила такие мощные характеры, как, например, славянская Девка-Алатырка. Девка, не укрощенная материнством и любовью, девка-вихрь, девица-кобылица. Этой девки-Алатырки в нас, женщинах, более всего и опасаются наши братья-мужчины.

Поэтому общими усилиями неба и земли и сохраняется Царство Небесное христианства, где поется похвала небесной Царице, Пречистой Деве Богородице. Мои знакомые, провинциальные хрис-



тианские бабушки-девушки всегда придерживались молитв к Богородице. У них я впервые увидела книгу псалмов, созданных по подобию библейской Псалтири, но эти псалмы адресованы не к Богу-Творцу, как у царя Давида, а именно к Матери Христа. Этих материнских псалмов тоже ровно 150. И знаменитый 90-й Псалом Давида «Живые помощи», который начинается словами «Живый в помощи Вышнего в крови Бога Небесного водворится...», в адрес Богородицы звучит так: «Живый в помощи Матери Божией под крепким кровом Ея водворится...»

Псалмы к Богородице пришли к нам давным-давно из Афонского Русского Пантелеимонова монастыря. А поскольку св. Пантелеимон — целитель, то и псалмы эти используются как лечащее средство. Многие бабушки — народные целительницы — постоянно читают эти материнские псалмы, и только после их чтения, поднявшись на высоту безгреховой чистоты, приступают к врачеванию той или иной болезни. Псалмы эти время от времени переиздаются и продаются в церкви и ее книжных отделах. Так что интересующиеся христианством и его культурой читатели могут внести эту святую книгу в свой дом. Она называется «Христианские песнопения Пресвятой Царице Небесной Приснодеве Марии Богородице. Составлены по подобию Псалмов».

Таким образом, светлый день сентября — день рождения Богородицы. И накануне, и в праздник будут звонить колокола, разгоняющие нечисть своим малиновым звоном, будут звучать праздничные акфисты в честь материнства, врачевания и целомудрия.

А что же грозного в дне 21-го сентября? День осеннего равноденствия, когда солнечный свет равен тьме ночной, христианская культура назвала еще ночью Великого Шабаша, ночью поругания и протеста. То есть ночью, где-то после 10-ти часов вечера, стихийные силы в природе, в животных и человеках приходят в сильнейшее возбуждение. Про этот день можно сказать: чем сильнее свет, тем гуще тьма.

Так что не удивляйтесь, если в ночь на 21 и 22 сентября вы увидите странные сны или с вами наяву приключится из ряда вон выходящие события. Мы о них достаточно много читали в книжках. Но книги эти продиктованы неписаными законами жизни.

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Жил беспокойный художник.
В мире лукавых обличий —
Грешник, развратник,
безбожник,

Но он любил Беатриче.
Тайные думы поэта
В сердце его прихотливом
Стали потоками света,
Стали шумящим приливом.

Так писал Гумилев. Да мало ли поэтов, композиторов и художников демонстрируют нам, как Любовь к женщине рождала мощные творческие импульсы, когда «тайные думы» становились «потоками света». И если мы говорим об искусстве, то — самое высокое, гениальное и вдохновенное на земле создано Любовью. Любовь между мужчиной и женщиной способна быть в высшей степени творческой, если она истинна.

Обратимся к Посланию Грааля Абд-Ру-Шина. Он говорит, что в мужчине преобладает активная часть, Духовная, а в женщине — пассивная, Сущностная, Природная. Тем не менее именно эта пассивная, женственная, более восприимчивая часть всегда господствует. Только она одна в состоянии привести мир к совершенству, ибо учит радоваться красоте.

В книге притчей Премудрости говорит: — Тогда я была при нем художницею и была радостью всякий день, веселась перед лицом Его во все время, веселась на земном круге Его, и радость моя была с сынами человеческими.

Женщина — источник вдохновения в творчестве мужчины. Но это происходит только тогда, когда женщина сохраняет в себе чистые вибрации, а у мужчины существуют только чистые ощущения по отношению к женщине. Только тогда образуются врата, через которые лежит путь к Свету, и устанавливается мост, по которому духовное ядро земного человека может действовать на уровне грубой вещественности, т. е. на земле.

Всевышний создал мир гармоничным, то есть наполнил его тончайшими энергиями любви. Человечество же породило более грубые энергии низшего порядка, что привело к разновесию стихий. Тонкие божественные энергии любви стали недостижимы для человека. И только в состоянии высокой любви он может как бы погасить проявления хаоса и восстановить первоначальную гармонию.

Чем трогает сердца восторженный поэт?
Какая сила в нем стихиями владеет?
Не та ль гармония,

что в сердце он лелеет,
Которую творя, объемлет он весь свет?
— вопрошает Гете.

Воистину, эта сила — Божественная Любовь.

«...Что есть божественная любовь, — пишет Е. И. Рерих, — как не великий принцип или начало притяжения, или средство, или тот же Фохат, в его качестве божественной любви (Эроса), электрической мощи сродства и симпатии, аллегорически явленной, как пытающийся сочетать чистый дух — луч, неделимый от Единого или Абсолюта — с душою. Эти два составляют в человеке монаду, а в природе — первую связь между вечно безусловным и проявленным».

Творчество любви

Другими словами, божественная любовь — это сила, соединяющая дух и душу, человека и Бога, мужчину и женщину.

С другой стороны, история Земли знает много гениальных творцов, у которых уровень духовного развития был так высок, что, минуя любовь к женщине, они напрямую восходили к Всевышнему. У Свами Вивекананды в «Бхакти-Йоге» читаем:

— Бхакта говорит: «Мы все, подобно женщинам, зависим от Бога, и в мире нет мужчин, кроме одного, и этот один — он, Возлюбленный».

Любовь на всех уровнях сопровождает Творчество и Жертву. Вернее, Любовь только тогда творит, когда она чем-то жертвует. Человек в своей любви только тогда может быть творцом — например, создать гармонию взаимоотношений, — когда приносит в жертву свой эгоизм, самость... Это характеризует взаимоотношения обычного, человеческого уровня. Не говоря о таком феномене земной любви, как любовь между Ромео и Джульеттой. Их великая, жертвенная любовь, их сила единения, несмотря на предубеждения, препятствия и смерть, вызвала к проявлению в жизни единение более широкого, общечеловеческого значения — осознание бессмысленности родовой вражды и вражды между людьми как таковой. Эта любовь является как бы отголоском того, что сказал Заратустра у Ницше:

— Себя самого приношу в жертву любви моей и ближнего своего, подобно себе — такова речь созидателей.

Устремление к Свету, Богу, «соприкосновение» с ним дает возможность привнести на Землю образы гармонии и красоты. А поскольку все в мироздании создано любовью Всевышнего, значит, все прообразы красоты существуют в небесной стране, на тонком плане. Задача человека-творца состоит в том, чтобы возвыситься духом и прикоснуться к этой обители, после чего поступком, звуком, цветом, словом реализовать эту красоту в земном творчестве.

Значение такого творчества для земли, людей чрезвычайно велико, ибо оно эволюционно. Можно прямо сказать: любовь творит эволюцию. В «Агни-Йоге» сказано:

— Если желания духа высоки, можно найти высокие образы и, создавая их, способствовать совершенствованию.

Истинное творчество рождает потребность поделиться приобретенным благом с другими. Без высокой жертвенной любви это невозможно. Трудно вообразить себе творческую силу любви у существей высокоразвитых, святых. Они творят и делом, и словом, и мыслью. Разве не творчество любви, когда святой одним своим присутствием предотвращает стихийные бедствия?! А Святой Сергей, который творит будущее России?! А Владыка, который творит будущее планеты?!

Воистину, всеильна Любовь на всех уровнях Бытия, в том числе и в преображении нашего темного мира, если земной поэт Николай Гумилев сказал:

Моя любовь растопит адский лед,
И адский огонь слеза моя зальет.

Т. ФАТИНА.

Страницу подготовила Р. ДЫШАЛЕНКОВА.