



ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

Навечно молодые

Даже семь десятков лет не изгладил из памяти лица педагогов

Окончив в 1938-м начальную школу, — вспоминает она, — я поступила в пятую, которая находилась тогда рядом с Госбанком в левобережной части города. Это здание и сейчас стоит неподалеку от центральной лаборатории комбината. Поразило то, что, начиная с пятого класса, здесь обращались к ученикам на «вы». Все педагоги были, как теперь принято говорить, от бога. Прошедшие с той поры почти 70 лет не изгладил из памяти их лица.

С пятого класса здесь обращались к ученикам на «вы»

Русский язык и литературу преподавала Анна Павловна Текеджи. Она была хрупкой, небольшого роста. Ее мужа репрессировали, а дочь Светлана училась в этой же школе. Благодаря Анне Павловне я за все годы не сделала в диктантах ни одной ошибки, а по литературе и сейчас помню наизусть «трюк» из «Мертвых душ» Гоголя. Все программные пьесы мы сразу же ставили на сцене. Недаром Гена Жиряков из нашего 7-б сыграл потом в театре роль Олега Кошевого из «Молодой гвардии», а Тамара Изомецева стала заслуженной артисткой.

Николай Федорович Ильин очень доходчиво объяснял нам законы физики. Для закрепления материала он подбирал соответствующие интересные диафильмы, которые доверял прокручивать нашему однокласснику Вите Зворонскому. Так, основные законы физики не забывались, и их знание часто помогало мне в жизни.

Очень уважали мы учителя математики Марфу Павловну Левинскую — светлая ей память. Алгебра и геометрия усваивались нами легко, а формулы приходилось определять по таблице при нумеровании.

Интересно было на уроках Федора Марковича Шихадова. Он уверял нас, что истинная история познается не ранее чем через сто лет. После фронта наш учитель уехал в

Челябинск, где ему предложили работать в обкоме партии.

Антонина Семеновна Лепилова, биолог, увлекалась рассказами о растениях. Весной 1941-го она попала под трамвай. Нам дали другого преподавателя, но мы не знали его за то, что он прочитывал готовые тексты из учебника. Как член учкома, я доложила об этом директору Аркадию Сергеевичу Демину. На второй день он пришел к нам на урок зоологии и, увидевшись в неподготовленности педагога, сразу уволил его из школы. Мы же, чтобы не подвести свою прежнюю учительницу, всем классом договорились как можно лучше подготовиться к экзамену и слово сдержали.

Немецкий язык вел Константин Иванович Строев — немолодой уже, с седой головой и седыми усами. Потом его заменила молодая учительница Татьяна Гавриловна. В войну я встретила ее на вокзале. Она отправилась на фронт, и мы довольно долго беседовали с ней перед расставанием.

Больше всего воспоминаний связано с Алексеем Федоровичем Яковлевым. Он преподавал географию, рисование, был нашим классным руководителем. Судя по фамилии, Алексей Федорович — поместный казак. Мы считали его старшим товарищем, и между нами сложились самые добрые отношения. Приведу хотя бы такой пример. Витя Зворонский, которого я уже упоминала, славился тем, что очень хорошо рисовал. И вот однажды, когда мы всем классом просмотрели в кинотеатре «Магнит» картину «Тимур и его команда», он изобразил в профиль учителя по черчению — а мы его недолюбливали, а против его уrosa нарисовал фигу. Алексей Федорович зашел в класс, поздоровался, мы сели. Он заметил на внутренней стороне двери страннй портрет и, заставив нас встать, спросил, кто это сделал. Мы молчали. Но после того как учитель сказал, что придется простоять весь урок, Витя соизволил в содеянном. Алексей Федорович попросил его снять



Есть такая служба — детей учить!

рисунок, а после звонка ушел в учительскую.

Мы ждали виновника всю перемену и переживали: теперь вызовут родителей, последует какое-то наказание. И вот, наконец, Витя вылетает из учительской — довольный, рот до ушей, с большим листом ватмана подмышкой. Оказавшись, Алексей Федорович дал ему открытку, на которой был изображен Воронин на коне, и попросил сделать копию. Она получилась очень красивой. Ее заключили в рамку и поместили на стене между этажами.

Что касается самих уроков географии, то они проводились рационально. После опроса двоих-троих учеников Алексей Федорович давал новую тему. Для лучшего усвоения материала подбирал выдержки из художественной литературы, которые я читала вслух. Чтобы на это оставалось больше времени, весь

класс вел себя безукоризненно, поэтому не терялся ни одной минуты.

Жизнь в школе протекала очень интересно. В кружке рукоделия все вместе мы вышили гладко и украсили аппликацией герб Советского Союза. Моя работа — блузка с узорами крестиком — попала на общегородскую выставку. В кружке биологии в нашем распоряжении был микроскоп, помогавший нам заниматься исследованием. Мы выращивали разные растения. Привлекала нас и художественная самодеятельность. Я выступала в роли адыгтанга в комедии «Рекиссер Петушков». Во время спектакля я не смотрела на зрителей, но мне рассказывали, что Аркадий Сергеевич, директор, смеялся от души.

8 мая 1941 года в школе проходил воскресник: все вышли во двор, убрали строительный мусор, выкопали ямы, посадили

деревья. А после сдачи экзаменов наш класс сел на Березки. Взяв с собой продукты и мяч, мы перешли через гору и проехали на лужайке весь день. Играть, мечтала. Ходил в Блудченко сказали, что хотели бы поступить в военное училище. В расписании мальчишки обнаружили размытые весенними ручьями закоренные люди. По всей вероятности, это были репрессированные. Девочки не ходили смотреть — боялись...

Первый день войны помню почти поминутно. Во-первых, я видела во сне, что подхожу к розовому платью к перекрестку и встречаюсь с Алексеем Федоровичем. И вот действительно направились днем в этом платье в кино и слышу, как учитель окликает меня: «Шура!» Больше его не видела. Он погиб на фронте, а сон оказался вещим. О начале войны нам объявили в кинотеатре, прервав фильм

«Фронтовые подруги», посвященный трем участницам финской войны. Вскоре 5-ю школу перестроили в госпиталь, а документы наши переправили в 14-ю, откуда я их забрала, поступив без экзаменов, как отличница, в индустриальный техникум.

Летом 1941 года кончилось мое детство и началась тяжелая работа. Не покидало постоянное ощущение голода. И каждый раз, проходя мимо своей школы, я не могла сдержать слез. В классах, где прежде проходили уроки, лежали раненые. Умирали даже здесь, в глубоком тылу. Не вернувшись домой Аркадий Сергеевич Демин, наш директор, учителя Алексей Федорович и Татьяна Гавриловна, ученики Зворонский, Ходырев и другие...

Подготовила Марина КИРСАНОВА.

Мужья узнают последними

(ЖЕМЧУЖИНА-2005)

Руководитель Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе Светлана Будаева, работавшая в составе отборочного жюри на кастинге будущих «жемчужин года», волнуется:

— Нельзя же выбирать только за личико. Не всех ведь природа одарила.

Жюри и в самом деле было настроено выбирать не только за личико и фигуру — искали личности. Претендентки значительно облегчили жюри задачу выбора: никого природа внешнеюстью не обидела. Так что решающее слово осталось за шармом, походкой, самообладанием, оригинальным мышлением и умением быстро принимать правильные решения.

У Светланы Будаевой возраст для конкурса малообещающий — по крайней мере, оговоренной условиями. Но уж очень решительная и задорная, в диалоге с жюри — искренняя. Вышла в красно-черном, в огромной кепке, под которой оказалась короткая стильная стрижка.

В кулуары на сцену выйдете? — спросили напоследок.

— Легко, — ответила не задумываясь. И другую взяли — ту, что призналась: не готовилась, узнала о кастинге всего полчаса назад, а на конкурсе идет, чтобы хоть недолго на сцене побывать — с юности мечтала о театральном училище, да не сложилось. Взяли и ту, о которой много было споров: мешковатая какая-то.

Да не сама она мешковатая, а одежда у нее такая, — отстаивала ее Лия Леонтьева. — Из нее получится вылепить красоту. И глаза уже горели профессиональным блеском: как не загореться — яркий человеческий материал в руках.

На этот раз решено набрать девятнадцать претенденток на пятнадцать мест. От четырех «лишних» не захотели отказываться: не бесспорно, но что-то в них есть, надо рассмотреть внимательно на занятиях. Прошедшие конкурсы показали, что без соперничества конкурсантки труднее втягиваются в обязательный распорядок занятий.

Анкеты участниц кастинга одновременно и радовали, и огорчали одной и той же графой: в строке об образовании у большинства отметка о высшем, а то и двух высших. Как следствие, и профессии женщины представляли «чисты»: экономист, сотрудник салона красоты, психолог, менеджер. Споры нет, высокий образовательный уровень участниц — показатель престижности конкурса. Но где же представительницы профессий, связанных с физическим напряжением и ответственностью за технику, с пылью и потом, ночными сменами и тяжелыми условиями труда? Где краповики, водители трамваев и маляры? Вспоминаю, как в одной из цеховых лабораторий, укомплектованной преимущественно женщинами, услышала рассказ о подготовке к празднику в своем же коллективе: многие даже специально новые платья шили, чтобы вместе сфотографироваться — нечасто суматоха домашних забот и рабочих будней позволяет показаться в выходном наряде. А тут такой шанс участвовать в грандиозном празднике женского очарования, и надо же — спасовали. Кто поймет женщину?

Многие из претенденток на вопрос, готов ли муж выйти на сцену в финальный день, отвечали: «Он пока даже не знает, что я здесь». Мужья, похоже, обо всем узнают последними. Но на сцену вместе с половинками выйдут — это участницы кастинга пообещали твердо. А женщина зря не скажет.

Алла КАНЬШИНА.

P.S. Дорогие женщины! С 1 октября по многофункциональному просьбам начинает работу информационный центр общественного движения «Я — женщина». Бесплатные юридические консультации по вопросам Трудового, Семейного, Жилищного кодексов проводит профессиональный юрист:

в 1, 2, 3 среду месяца — с 18.00 до 20.00 в общественно-политическом центре по проспекту Ленина, 38 (южное крыло МГТУ); в 4-ю среду месяца — с 18.00 до 20.00 во Дворце культуры и техники ОАО «ММК» по проспекту Пушкина, 19.

Контактные телефоны: 24-31-87, 25-00-41.

«Золотая осень»

ПРОБЕГ

В экологическом парке пятый раз прошел традиционный городской легкоатлетический пробег «Золотая осень».

В этом году на старты вышли 1330 человек. В рамках «Золотой осени» прошел VIP-забег на тысячу метров. В числе его участников были заместитель главы города Антон Наставнов, глава Правобережного района Владимир Шуляк, начальник управления по физкультуре и спорту городской администрации Леонид Одер. Быстрее всех пробежал дистанцию заслуженный мастер спорта Валерий Спичин — тренер спортивного клуба «Металлург-Магнитогорск» и Ольга Старкова из управления образования городской администрации.

На дистанции три километра первые места заняли воспитанники ДЮСШ № 1 Никита Кунц и Дарья Фуркало. На двухкилометровой дистанции первенствовал воспитанник легкоатлетической школы № 1 Илья Башлыков, а на километровой победителем стала Настя Мансурова.

Среди инвалидов финишуную прямую быстрее всех преодолела Тамара Кузнецова, у ветеранов лучшим стал Виктор Новиков. Самыми старшими участниками соревнований назвали учитель школы № 59 Петр Алабукин и Тамара Жаркова, а самым маленьким — Олег Федоров, которому год и девять месяцев.

Ольга ПЛАТОНОВА.

Перебор при недоборе

ДЕТСКИЙ ОТДЫХ

Как доложила директор детского оздоровительно-образовательного комплекса ОАО «ММК» Людмила Скорова, по плану в лагере «Горное ущелье» и «Уральские зори» должны были захватить 4,4 тысячи детей, фактически отдохнули 4225 — 96 процентов от ожидаемого количества.

Предполагали принять 2700 детей работников ОАО «ММК», 950 — из дочерних обществ. Но жизнь внесла коррективы. Работники ММК отправили в лагерь 1930 детей. Дочерние общества выкупили 1394 путевки, перевыполнив план на 46 процентов.

Реализация путевок на ММК шла по разнарядке, с которой не справились в ряде крупнейших и ведущих подразделений. Каза-лось бы, ДООК имеет звание «Лучшая система оздоровления и отдыха детей», в лагерях новшества комфортабельности, готовые интересные программы. Почему же свободные места? Разнарядку ДООК направлял, не имея заявок и подтверждений на конкретное место в лагере. К тому же, по мнению заведующей отделом профкома ОАО «ММК» Светланы Лисицовой, 950 путевок было явно мало дочерним обществам, и «справедливости» восстанавливали по ходу дела. Светлана Александровна также отметила возросший уровень требований родителей к качеству услуг в лагерях. Они просят увеличить и разнообразить количество детского игрового, спортивного инвентаря, снизить стоимость платных услуг, которая достигает 70 рублей, учитывая их в стоимости путевок.



Светлану Лисицову поддерживали председатели профкомов цехов и производств. Не каждый ребенок получает карманные деньги, а это создает определенный дискомфорт, даже дискриминацию в детской среде. Были и другие

вопросы. Например, почему сложнее получить путевки на самые популярные вторую и третью смены? Комбинат выделяет солидные средства для детского отдыха. Профком в этом году направил 7,5 миллиона рублей, чтобы компенсировать родителям по 2,5 тысячи. В итоге цена путевок в лагерь снижена до 1500 рублей. Людмила Скорова поручила разработать в причинах недобора путевок в лагерь, четче планировать отдых детей, рекомендовать «чаще бывать в лагере»: выступать на сменно-встречных собраниях, выслушивать пожелания, словом, налаживать обратную связь.

Учреждению «ДООК» совместно с отделом социальных программ и с участием профкома предстоит проанализировать ситуацию, чтобы учесть все недочеты при подготовке проекта программы оздоровления детей «Лето-2006», которая будет заслушана на заседании президиума.

Маргарита КУРБАНГАЛЕЕВА.

Мы учимся всю жизнь, не считая десятка лет, проведенных в школе.

Приблизились к лидерам

ТУРИЗМ

Насыщенным и напряженным выдался летний сезон для воспитанников городской станции туризма: сплавы, походы, соревнования, слеты...

Завершилось туристское лето областными соревнованиями по спортивному ориентированию и технике пешеходного туризма в Чебаркуле.

Команды станций детского и юношеского туризма и экскурсий «Эдельвейс» (школа № 63, тренер О. Ермаков) и «Звезда»

(ПУ-63, тренер А. Ноздрачев) достойно представили нашу Магнитку, заняв третье место в конкурсе художественной самодеятельности, пятое — в конкурсах туристских навыков, краеведов и водном слаломе, восьмое — в спортивном ориентировании, где Наталья Крылосова стала третьей в личном зачете, и контрольно-туристском маршруте. Восьмое место в соревнованиях подобного уровня — очередная ступень в рейтинге продвижения вверх магнитогорских учащихся. Если в 2003 и 2004 годах мы довольствовались местами во второй

десятке, то сегодня команда приблизилась к тройке лидеров.

Завершился летний сезон у нас Магнитогорске традиционным XXIV слетом — соревнованиями работников народного образования «Факел», которые пройдут с 30 сентября по 2 октября в Абзаконе, и в октябре — вторыми открытыми областными соревнованиями по пешеходному туризму в парке Зеленогорск. Приглашаем желающих принять участие в соревнованиях закрытия сезона.

Анас ФАТЫХОВ, директор СДЮТЭ.

Если знаешь, куда идти...

Оригинальная проза Анатолия Тюменева читателя не разочарует

Впервые я познакомился с творчеством Анатолия Тюменева на страницах заводской многотиражки «Метизник» еще в конце девяностых и с тех пор слежу за успехами магнитогорского прозаика. Его юмористические зарисовки городской жизни вызывают симпатии, их интересно читать — и это, пожалуй, самое главное. Автор пишет, называясь, на одном дыхании: легко, остро, интригующе, без труда вызывая улыбки и смех читателей. Рассказы Тюменева с удовольствием печатали на своих страницах такие газеты, как «Магнитогорский металл», «Магнитогорский рабочий», «Русский дом», другие издания. Они вошли в литературные сборники ЛитО «Магнит» — «По тонкому льду» и «В кругу оловянных». При спонсорской поддержке ОАО «ММК» в прошлом году издана первая книга

рассказов Анатолия Тюменева «В сутолоке городской жизни», сразу же привлекающая к себе внимание как рядового читателя, так и профессиональных литераторов. Правда, не оставляет ощущение, что существует не только газетный вариант произведения, но и в столе, скрытый от глаз людских — не опубликованный, окончательный, книжный. Положить конец моим сомнениям помогли вышедшие недавно сразу две книги прозаика: детективная пародия «По следу Инквизитора» и повесть «Прогулка на поводке». Отличий от «газетных вариантов» немного. Убраны эпитеты заглавия, заметна шлифовка текста, но ничего принципиального. Так что же ждет читателя?

«По следу Инквизитора» полон, как и положено детективу, неожиданностей и парадоксов,

что свойственно иронической прозе автора, смело идущего на эксперименты. Другой вопрос, насколько они оправданы. Неожиданности могут быть всякого рода. Например, наряду с хорошо прописанными персонажами реальными людьми — полковник Бакалжан, действуют схематичные люди-маски — супергерой Егор Зудинцев, вор в законе Парашетамол. К счастью, противоречий не возникает, разномыслие героев легко уживаются друг с другом, а комизм ситуаций порой доходит до уровня гротеска. Весьма забавна «сладкая парочка» — Егор и негрятка Берта. Сцена на вокзале — уморительнейшее действие. И я не преувеличиваю: вы найдете повод повеселиться и причину для раздумий. Это отличительное качество всех произведений Тюменева: за каждой шуткой скрыт глубокий подтекст.

Однако... Я утвердился в своем мнении: Анатолий пишет, принимая во внимание требования газетной публикации. Ему заданы объем печатаемого в номере отрывка, место расположения на полосе и периодический выход печатного издания. В его задачу входит так выстроить текст, чтобы умудриться развить сюжет, успев пошутить и благополучно обновить произведение на самом интересном. Любопытно, как это вообще у него получается. «Газетная» ритмичность чувствуется на протяжении всего чтения книги, главы которой напоминают по своему строению его юмористические рассказы: тот же принцип, те же приемы... Шаблон не плох, схема пока работает — она удачна, но пора сделать на тернистом пути к мастерству шаг вперед — иначе застой неминуем.

Повесть «Прогулка на поводке» — произведение другого рода. В книге описана личная драма в общем-то неплохого человека, не сумевшего выбрать из паутины мрачных обстоятельств. По сути, поводом является он сам, а прогулка — его исковерканная глупая жизнь. Текст динамичен, полон скрытой энергии и предчувствия неминуемой катастрофы. В книге нет постельных сцен — преимущественно бытовые, приземленные, но она насыщена своеобразной чувственностью, приправленной цинизмом главного героя, и на этом фоне болезненным одиночеством. Одиноками и несчастными оказываются все, кто соприкасается с героем: хоть краем одежды с Димой Рябинным. Его лучший друг погибает, любимая женщина уходит, а красавица Жанна элементарно подставляет. Трагический финал кажется неизбежным. Да, кажется... Тем не менее, автор книги дает надежду на иной ход событий... Жизнь продолжится.

«Если не знаешь, куда идти, то и приходишь непонятно куда» — так, по мнению Анатолия Тюменева, говорил герой Фенимора Купера Нат Бумпо. Эти слова легко можно отнести к герою повести Рябинину, но никак не к автору, поведавшему нам его злоключения. Прозаик Тюменев свой путь выбрал правильно. Теперь его новые книги предстанут на суд читателей, которые, в конечном счете, и вынесут свой окончательный вердикт. В заключение добавлю: проза Анатолия Тюменева оригинальна, имеет неповторимые особенности. Думаю, и на этот раз она никого не разочарует. Александр ПАВЛОВ.