

Уличные биографии

«ММ» представляет новый проект, посвящённый истории и будням магнитогорских улиц.

Расскажем, как они строились и в честь кого были названы, как меняли «прописку», переезжая с одного берега на другой, и почему переименовывались. Вспомним, как выглядели улицы города прежде и расскажем о людях,

которые на них жили. Этот проект даст возможность поновому посмотреть не только на город, но и на улицы, по которым мы ходим каждый день.

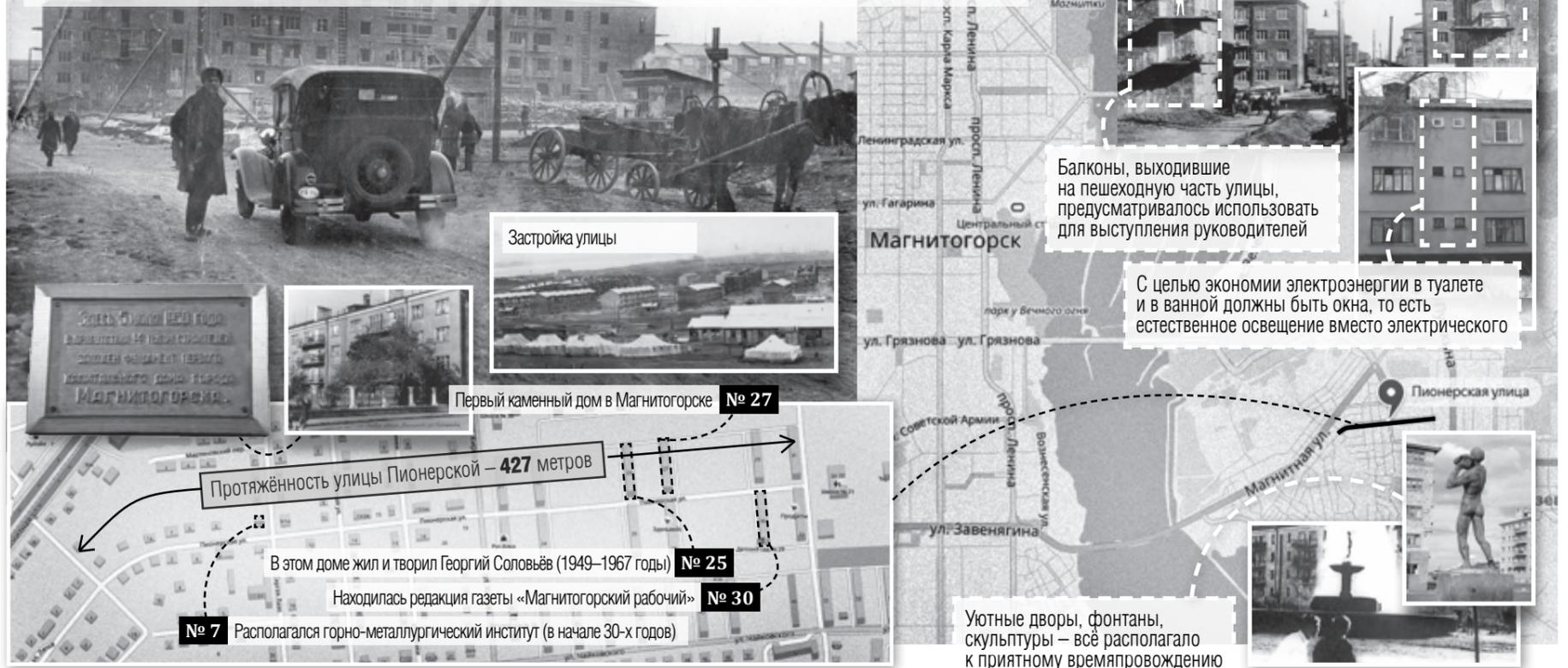
Откуда, с какого памятного места начать путешествие по Магнитогорску? Уверена, что у каждого жителя города есть свой любимый маршрут и, соответственно, свой ответ на этот вопрос. Но старожилы наверняка предложили бы начать прогулку с улицы Пионерской. Ведь именно здесь, на этой дремлющей в зарослях зелени улице, 88 лет назад был построен первый в Магнитогорске каменный дом, о чём свидетельствует мемориальная доска. Это дом № 27.

Вот как описывали далёкое событие его участники: «5 июля 1930 года на северном склоне горы Кара-Дыр в присутствии 14 тысяч магнитостроителей в торжественной

обстановке была произведена закладка первого капитального жилого дома Магнитогорска и начаты работы по строительству первой части города». Кстати, документ с этим текстом по сей день покоится в фундаменте того дома.

Поначалу благоустроенная часть левобережья, где располагается улица Пионерская, называлась Соцгород. В 30-е годы так именовали строившиеся по единому плану жилые массивы или районы. Так что свой Соцгород есть в Новокузнецке, Тольятти, Челябинске и многих других промышленных городах России. Соцгород и сегодня воспринимается как самостоятельная точка на карте Магнитки, а горожане старшего поколения до сих пор называют его прежним именем, утверждая, что оно звучит роднее.

Пионерская – значит первая



Сегодня скромные дома на Пионерской внушают уважение, пожалуй, лишь своей родословной: они первые, с них начинался город. А ведь поначалу комнаты и квартиры «на Пионерской» получали только лучшие ударники стройки, инженеры и иностранные рабочие. Это было хорошим стимулом для тех, кто ютился в землянках и бараках.

Двенадцать домов в центральной части улицы Пионерской построены по проекту группы архитекторов, которыми руководил Сергей Чернышёв.

Лишь два дома на улице Пионерской – № 25 и № 30 – построены по проекту знаменитого немецкого архитектора-градостроителя Эрнста Мая



Эрнст Май, немецкий архитектор-градостроитель

(Материал о работе группы Э. Мая в Магнитогорске был опубликован в «ММ» № 70 от 1.07.2017 года). «Чернышёвские» дома – четырёхэтажные, с балконами, с трёх- и пятикомнатными квартирами, которые располагались в торцевой части и были оборудованы кухнями, туалетом и ванными комнатами. К слову, торцы домов впоследствии предполагалось украсить росписями. Квартиры заселяли по принципу коммуналок. Три комнаты – три семьи. В отличие от Чернышёва, Май ратовал за трёхэтажные дома, где на весь этаж – один туалет и душ. Кстати, он настаивал на том, что с целью экономии электроэнергии в туалете и в ванной должны быть окна, то есть естественное освещение вместо электрического. В построенных им домах окна выходят на запад и восток, что в светлое время суток позволяет максимально наполнить квартиру светом и воздухом. Кстати, старожилы Пионерской вспоминали, что ванные комнаты они редко использовали по назначению, в основном – для хранения угля и прочих запасов. Для этих же целей служили построенные между домами стайки, а наиболее запасливые жители даже умудрялись выкапывать под ними погреба.

Соцгород был спроектирован для советских людей с новым социалистическим бытом. А точ-



нее – с полным его отсутствием. Говорят, что поначалу интерьер квартир на улице Пионерской очень удивлял жителей, для которых наличие, а в идеале – обилие всевозможных бытовых мелочей было свидетельством достатка. Представьте: комната площадью 16 квадратных метров, в которой не было ничего «лишнего». Постель убиралась в ниши, расположенные в стенах, стол отодвигался, и возникла свободная площадь. Хотя бы! Конечно, впоследствии жильцы всё это сломали и перестроили, но кое-где и по сей день можно найти следы тех самых ниш и остатки подъёмников. Кстати, в большинстве квартир не были предусмотрены кухни. Предполагалось, что живущие в них семьи будут питаться в столовой или покупать полуфабрикаты на фабрике-кухне, а дома – лишь разогревать еду на плитках. Кроме столовой в квартале планировалось строительство магазина и прачечной.

По главной улице с оркестром

Общий план застройки предусматривал создание широкой улицы специально для проведения демонстраций и митингов. А балконы, выходящие на магистраль, то есть на пешеходную часть улицы, предусматривалось использовать для выступления руководителей.



Застройка предусматривала широкую улицу для проведения демонстраций и митингов

В тенистых скверах рабочие и их семьи должны были отдыхать после трудовой смены. Кстати, буйная зелень – дело рук жителей Пионерской, которые нередко выходили на субботники и высаживали во дворах деревья, цветы и кустарники. Довольно быстро улица Пионерская – широкая и солнечная – стала своеобразным культурным центром города. Уютные дворы, фонтаны, скульптуры – всё располагало к приятному времяпровождению. Здесь проводили зарницы, всевозможные соревнования и концерты, на летней эстраде выступали именитые городские поэты. А возле самого первого дома на улице Пионерской в 50–70 годы прохо-

дили главные праздничные мероприятия, посвящённые Дню рождения города. Словом, жить на Пионерской было не только престижно, но и интересно.

Протяжённость улицы Пионерской – 427 метров. И практически каждый из домов, расположенных на ней, сегодня можно назвать памятником если не культуры, то местной истории.

Так в начале 30-х годов в шести комнатах жилого дома № 7 по улице Пионерской располагался горно-металлургический институт, а в доме № 30 много лет находилась редакция газеты «Магнитогорский рабочий», позже в этом помещении расположился детский сад на 150 мест.

В начале 30-х годов в одной из квартир на улице Пионерской была устроена библиотека завкома металлургов, которой руководила Софья Константиновская. А в 60–70 годы – «Клуб юных техников», в котором занималась детвора со всего левобережья.

В доме № 25 на протяжении 18 лет, начиная с 1949 года, жил и творил Георгий Соловьёв – известный художник, которого нередко называли летописцем ММК. В 1973 году на фасаде дома установили мемориальную доску.

Сюда же из барака Рудопромывочной улицы переехал Николай Путалов, бывший каменщик, ставший известным журналистом. Его материалы публиковались в городских областных и федеральных газетах, звучали на радио. Долгие годы он был спецкором ТАСС и более полувека сотрудничал с «Магнитогорским металлом».

Сейчас о былом величии первой улицы города мало что напоминает. Некогда нарядные дома обветшали, фонтаны и скульптуры разрушены, уютные дворы в запустении. Да и центр общественной и культурной жизни давным-



Нынешнее состояние улицы

давно сместился на правый берег. Несколько лет назад Соцгородом, а точнее той его частью, которую проектировала группа Мая, заинтересовались представители ЮНЕСКО, которые ратуют за восстановление и сохранение этого памятника градостроительства 30-х годов. Так что, возможно, история улицы Пионерской получит продолжение.

Елена Брызгалина, Виктор Рамих