

«Ботаник» с ТВ-ИНа

➤ Он никогда не обидится на это обращение

С ЭТОГО НОМЕРА каждую субботу «ММ» будет рассказывать тебе, дорогой читатель, о тех, кто делает местное телевидение – в сотрудниках телекомпании «ТВ-ИН». Начать мы решили с поистине знаковой фигуры «из телевизора» – Александра Сидельникова.

Его знает любой уважающий себя садовод. Для него давно стали привычными вопросы прохожих о том, когда высаживать рассаду или, например, каким удобрением лучше подкармливать фиалки. На протяжении многих лет проекты этого человека буквально взрывают местное ТВ, демонстрируя фантастические рейтинги. А мне, так уж сложилось, довелось работать с ним в одном кабинете.

Просто фантастика – буквально каждый раз, когда поднимаюсь в свою комнату, просят занести письмо. На столе Александра Сидельникова из конвертов вырастают горы. И ни одно послание не остается без внимания. Порой просто удивительно, как он все успевает. Александр Сидельников – не просто самый знаменитый в Магнитогорске «телесадовод», но еще и историк, растениевод, писатель, оператор, монтажер... И к тому же, дипломированный металлург!

– Да, заканчивал Магнитогорский горно-металлургический институт, – вспоминает Александр Иванович. – Факультет обработки металлов давлением. Пять лет отдал изучению металлургического дела. Потом несколько лет отработал в магнитогорском Гипрометзе. Проектировал стан «2000», принимал участие в создании проекта стана «2500», который сейчас является главным инвестиционным проектом комбината...

– А как же растения, пестициды, тычинки? Вроде от металла и проката они далеки...

– Ботаника меня увлекла еще в школе. Началось все... с кактусов! Мне до ужаса нравилось их коллекционировать и ухаживать за ними. За несколько лет собрал коллекцию из сотни экземпляров.

– И как одноклассники относились к такому увлечению?

– Совершенно нормально. Часто ходили в гости, расспрашивали, смотрели коллекцию...

– ...Так почему тогда молодой Саша Сидельников поступил на металлургическую специальность?

– Подумал тогда, что в городе металлургов нужно заниматься металлом, а не растениями. Но потом все-таки тяга к ботанике пересилила. И уже не смог оторваться. После Гипрометза несколько лет работал инженером-озеленителем в городском питомнике декоративных культур, тогда первые знания и добыл...

– То есть многие из нынешних зрителей «Зеленого острова» (авторская программа Александра Сидельникова – Прим. ред.) были свидетелями вашего благоустройства Магнитки?

– Именно. Мы проектировали клумбы, обустроивали скверы. Тогда же я выполнил первое предназначение мужчины – посадил



дерево. Причем сделал это стахановскими методами. Сколько деревьев я посадил, даже сосчитать не берусь. Наверное, поэтому до сих пор никак дом не дострою...

– А как пришла мысль податься в телевизионщики?

– Это мое второе увлечение после ботаники. Еще в школе увлекался фотографией. Потом, уже получая высшее образование, записался в кружок фотографов. И добился таких успехов, что мне дали полставки в институтской газете. Так началась моя журналистская карьера...

– Но тогда, наверное, и не думали, что роман с телеэкраном получится настолько серьезным?

– И не предполагал. Первым моим каналом стал кабельный «Уральский меридиан». После я поработал на всех городских телестудиях. Мои программы назывались по-разному, но формат зародился уже тогда – мне очень нравилось рассказывать о саде и огороде. Снимал сюжеты, даже иногда новостные. Недолго поскитавшись по телекомпаниям, попал на ТВ-ИН, где работаю уже тринадцать лет.

– Страшно представить, сколько же передач за это время было сделано...

– Недавно отмечал круглую цифру, и самому стало немножко

не по себе: 500 программ. И это только «Зеленого острова» на ТВ-ИН, остальные не считал. А свой творческий стаж я измеряю тремя десятками лет от той работы в институтской газете...

– Неужели не надоело за столько времени?

– Телевидение не может надоест! Мне кажется, тут со мной любой мой коллега согласится. Каждый день нам готовит что-то новое: новых людей, новые встречи, новые события... А у меня еще и тема, в которой все растет, уж простите за каламбур.

– Если сделать зеркало с центрального канала, то ваша фигура по популярности в масштабах

города ничуть не уступит Геннадию Малахову в масштабах страны. Сложно выдержать такое испытание «медными трубами»?

– Спокойно пройти по улице, не поймав на себе взгляда, я, честно признаюсь, могу только в другом городе. А так уже привык. Все соседи по саду ходят ко мне за консультациями, часто даже прохожие задают вопросы. Отвечаю – куда деваться, работа такая!

– Пожалуй, такого вопроса вам точно не задавали – а чем занимается телевизионный садовод зимой?

– Ну, без работы точно не сидит. В первую очередь, у меня остается проект «Зеленый остров». А в свободное время монтирую фильмы, которые сам снимаю летом. У меня дома специальный компьютер для этого. Уже подготовил несколько полнометражных лент, которые оценили на всероссийском уровне.

– Это тоже фильмы о садоводстве?

– Начиная именно с фильмов о растениях. У меня вышла серия программ о природе «Смотрящие в небо». Еще я снимаю документалистику об истории Южного Урала. Например, несколько фильмов я посвятил Аркаиму. Сейчас заканчиваю работу над лентой о горе Иремель. Здесь полное творчество – сам ишу материал, сам готовлю сценарий, снимаю и монтирую. В этих лентах – моя душа. Взять даже последнюю картину: вроде уже и готова, а постоянно хочется что-то изменить, подправить. Здесь каждый кадр должен быть на своем месте.

– И сколько всего таких полнометражных картин снято?

– Около двух десятков. Не так много на первый взгляд. Но это «штучный товар», над каждой картиной я работаю очень долго и вдумчиво.

– А историком как стали?

– Скорее, не историком, а краеведом. Довольно случайно. Работал еще в государственной телекомпа-

нии и по заданию редактора Нелли Федоровны Смирновой отправился на Аркаим. Снимать репортаж, представьте себе, о начале раскопок. Вот как давно это было – тогда ученые только догадывались, какой исторический памятник есть неподалеку от Магнитогорска. И во время съемок мне довелось общаться со светилами российской археологии. Они меня и заразили. Прочел книгу, другую... И уже не смог остановиться.

– Помнится, вы как-то говорили, что самое значимое достижение в журналистике для вас оказалось связанным именно с краеведением...

– По крайней мере, я так считаю. Был период, когда я работал в журнале, вел рубрику «Урал сокровенный». И вот до сих пор храню один из номеров этого издания, кажется, за март 1999 года. В нем первой опубликована статья патриарха Алексия, следом моя статья, а третий материал – на тот момент митрополита Кирилла. Попасть в такую компанию дорогого стоит!

– Так вы еще и писатель...

– Что касается журнала, это было скорее хобби. Но я издал и несколько книг по садоводству, над которыми долго и очень серьезно работал. Надо сказать, не зря. Книжки получили признание, причем не только в нашей стране. Одна из них, «Ремонтантная малина», вышла тиражом более семидесяти тысяч экземпляров и неплохо продается в республиках Украина и Беларусь.

– Можно сказать, свой след в истории оставили...

– Не только «книжно». Мною выведены и зарегистрированы несколько сортов яблок. Самый успешный – «Аркаим». Видимо, название сыграло свою роль. Плоды получились очень вкусными, а сами деревья – морозостойкими, неприхотливыми. Самое интересное, что этот сорт закупают не только питомники центральной России, но и южные питомники. А там конкуренция сортов очень большая...

Вопросы Александру Сидельникову задавать можно бесконечно и каждый раз узнавать новое. И все уместить на страницах газеты не получится: просто не хватит места. Да и нашему герою нужно было спешить: начиналась запись очередной программы.

Новые письма, герои, сорта, книги, открытия – калейдоскоп жизни самого известного магнитогорского телеученого не замирает ни на минуту. И не сомневайтесь: впереди у Александра Сидельникова множество достижений.

... Во время нашей беседы – вряд ли это было интервью – внезапно пришло понимание, почему нашего героя любят зрители. У Александра Сидельникова взгляд не угасает ни на минуту. Для него телевидение, как, в принципе, и любое творчество, стало огромной любовью. И каждую неделю он искренне делится ею со своими зрителями ☺

АЛЕКСАНДР ЖИЛИН
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

P. S. Авторская программа Александра Сидельникова «Зеленый остров» выходит в эфире телекомпании «ТВ-ИН» по вторникам в 19.40.

➤ Выведенный Сидельниковым сорт яблок «Аркаим» закупают питомники по всей России