

Витас, которого ждали

В Магнитогорске состоялся его третий концерт



Может быть, именно потому, что третий, билеты на представление раскупали не очень охотно: в кассах Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе уже после начала концерта лежит около 400 билетов – как всегда, средней стоимости: самые дорогие и дешевые раскупают в первую очередь. Еще одна справочная информация: стоимость концерта – от 300 до 900 рублей. Дорого или нет – сказать не могу: было и дороже, было и дешевле.

Концерт собрал «взрослую» публику, поскольку и песни Витас пишет и поет «взрослые», ловко «мешая» произведения собственного сочинения с ретро-хитами: «Зима», «Птица счастья», «Одесская песенка» и т. д., и т. п. Еще до начала концерта, когда зрители в зале уже сидели, мягкий мужской голос просит отключить средства мобильной связи, а также предупреждает о том, что фото- и видеосъемка на концерте запрещена. Принимающая сторона – ребята, работающие под лейблом «Дэкс-активность» – едва договорились с директором певца о том, чтобы заснять хотя бы первые три песни – они целиком и полностью посвящены маме Витаса, которая, к несчастью, умерла, оставив в душе сына незаживающую рану – говорят, он был к ней очень привязан.

Мифы

Почему «говорят»? Да потому, что только слухами мы и можем довольствоваться в отношении Витаса – интервью он не дает и с прессой не общается СОВСЕМ. Правда, защитим артиста, эта прихоть не его, а его продюсера, который еще семь лет назад отдельной строкой записал в контракте запрет на общение с журналистами. Одним объясняет, что глупые вопросы журналистов могут поранить нежную натуру певца, других уверяет, что пока еще неопытный молодой Витас общению с журналистами не обучен, а значит, может «ляпнуть» что-нибудь не то, и это самое «не то» помешает его карьере. Между тем, напомним, Витас на сцене уже семь лет – сколько же еще парню надо опыта набираться?

Так зачем все это? Попробуем разобраться.

Во-первых, таинственность, замешанная на дрожжах, прямо скажем,

странноватого имиджа, привлекает к себе дополнительное внимание. Вспомните хотя бы первый клип Витаса на песню «Опера № 2»: лысина, жабры... Говорят, эту «рыбную» идею певцу и его продюсеру подсказал режиссер клипа Юрий Грымов. Культовый режиссер – еще одна удачная продюсерская находка: как известно, такие люди, как Грымов, с кем попало работать не станут.

Вторая и, на мой взгляд, основная причина таинственности Витаса – привлечение внимания его продюсера к собственной персоне. Ну как еще можно объяснить то, что почти на каждой фотографии, опубликованной в Интернете, господин Сергей Пудовкин – именно так зовут сценического творца Витаса – стоит рядом со своим воспитанником? Да и, в отличие от самого Витаса, беседами с акулами пера господин Пудовкин отнюдь не брезгует, говоря и о себе самом, и о Витасе. Единственное, чего так и не раскрыл, так это биографии своего «звездного дитяти»: утверждает, что и сам не знает, чем занимался Витас до встречи с ним.

И пошли в народе слухи о необыкновенном происхождении Витаса: и пришел он «с того мира», и жабры-то у него настоящие (а чем же еще можно объяснить столь необыкновенный голос?), и сердцем-то своим он руководить умеет (якобы у певца даже есть медицинская справка с вердиктом: «Необъяснимая аритмия: на правой руке пульс ноль, на левой – в норме»).

Реальность. Или нет?

Журналисты, как известно, народ ушлый: не хотите говорить – сами узнают. Так вышло и с Витасом. И наполнилась Всемирная сеть разного рода «правдивой информацией» о нем. Только вот правдива ли она – сказать не берусь: о честности столичной прессы ходят не то что слухи – легенды.

Итак, на самом деле Витаса так и зовут: Витас. Просто папа у него прибалт, потому и имя такое. Хотя в паспорте записан русский вариант – Виталий Владосович Грачев. Родил-

ся в Одессе 19 февраля 1980 года. Одинаково способен в музыке и актерском мастерстве, с детства выступал вместе с дедом-музыкантом на культмассовых мероприятиях, пел под аккордеон. Дальше – снова разночтения: где-то написано, что профессионального музыкального образования Витас так и не получил, по другим источникам, он окончил-таки музыкальную школу по классу аккордеона.

После школы был занят в нескольких

одесских актерских студиях, играл в театре, где его и увидел Сергей Пудовкин. Особенно сильно его поразил спектакль, в котором Витас играл сразу несколько ролей, изображая голосом то старуху, то девочку... Пригласил его в Москву. Было это в 2000 году. Говорят, чтобы вложить деньги в новый проект, заложил свою московскую квартиру. Может, и правда, хотя с трудом верится, если вспомнить, что до встречи с Витасом Пудов-

кин «пошел» в театральную школу – к советской эстраде. Соответственно поменялись костюмы: из обтягивающих светящихся комбинезонов и инопланетных шапочек Витас шагнул в строгие классические смокинги с бабочкой. Здесь было усмотрено как минимум две причины: первая, мягкая, говорила о том, что после смерти матери Витас стал исполнять песни, которые ей нравились, и даже писать начал в этой манере. А те, кто позже, утверждали, что тем самым Витас решил «перетянуть» на свою сторону «взрослого» слушателя, что, кстати, ему блестяще удалось.

В воде не тонет, в огне не горит и интервью не дает

кин больше десяти лет работал со продюсером Бари Алибасова с его «На-на», а потом уже самостоятельно «раскручивал» тоже весьма не бедную Аниту Цой.

И пошло-поехало: клип, песня, раскрутка, пять альбомов, всевозможные лауреатства, аншлаговый сольный концерт в ГЦКЗ «Россия».

Дальше – дань моде: представление собственной линии одежды в Кремлевском Дворце и, естественно, актерство: Витас снялся в нескольких телесериалах, в том числе по роману Дарьи Донцовой, и сыграл на сцене театра Маяковского вместе с Татьяной Друбич и Ренатой Литвиновой. Между прочим, актерский талант Витаса действительно выдающийся, об этом говорит не только его продюсер. Еще одна способность – к рисованию и интернет-дизайну: свой сайт Витас делал сам, и, говорят специалисты, он получился весьма стильным.

Не избежал Витас и скандальных публикаций в желтой прессе – потому не берусь утверждать, правда это или нет: и пистолетом он перед кем-то размахивал, за что был арестован и сутки провел в «обезьяннике», и с моста за кем-то прыгал, и в горящем доме кого-то спасал, и стриптиз на какой-то вип-вечеринке устроил, и даже чуть было не женился. Эта новость, кстати, стала бальзамом на раны многих его поклонников – в том смысле, что ориентация у Витаса нормальная, а не та, которая нынче модна у молодых артистов.

На каком-то этапе многих почитателей удивила резкая смена репертуара: от непонятного «Блажен-

ного гуру» – к советской эстраде. Фактом могут служить впечатления о Витасе тех, кто с ним работал, – в Магнитогорске это директор ДКМ им. С. Орджоникидзе Светлана Буданова и представитель компании-организатора гастролей Дмитрий Акимов. По их словам, Витас – весьма приятный молодой человек, очень вежливый и корректный. Бытовой райдер певца сравнительно неприхотлив, даже номер гостиницы он требует всего-навсего «люкс». И был очень благодарен, когда в Магнитогорске его поместили в VIP-номер гостиницы аквапарка. Больше всего и он, и его коллектив остались довольны техническими условиями выступления: понравился и уровень звуковой техники, и световая аппаратура, и звук в зале.

И концерт потому прошел очень удачно, несмотря на то, что не было в нем ни обещанных Интернетом сложных протехнических декораций, заказанных за границей, ни разыгранных песен-спектаклей.

Голос

И, наконец, самое главное – голос певца. Основной вопрос, мучающий всех без исключения: сам он поет или компьютер за него «отрабатывает» верхние октавы?

На концерте честно присматривалась – вроде поет живьем. А в Интернет накануне «вышла» на преинтереснейшую запись с «живого» концерта, где Витас – это действительно его голос – откровенно фальшивит. Не знаю, честное слово. Приведу лишь один факт, который журналистам рассказал опять же продюсер Витаса Сергей Пудовкин – то, что в мир «большого шоу-бизнеса» дорогу Витасу открыла сама Алла Пугачева, пригласив певца на свои «Рождественские встречи». Знакомая с начинающим артистом, прима спросила Витаса: «Ты действительно умеешь так высоко петь?» В ответ Витас затянул вокализ из «Оперы № 2». Остановив его, Пугачева якобы повернулась к сидящему рядом Преснякову и сказала: «Что, Володя, жаба души?»

Рита ДАВЛЕТШИНА.

Под «фанеру» или живьем?

Едва успев «засветиться» на телеэкране, певец с экзотическим именем Витас сразу же оказался в центре оживленных пересудов. Главный вопрос, который всех волновал: как мужчина может петь таким высоким – практически женским – голосом, какой звучит у него в композиции «Опера № 2».

– При голосообразовании у человека используются два регистра – головной (высокий) и грудной (низкий), – объясняет доцент кафедры вокала педагогического университета Елена Кирашвили. – У детей хорошо выражен головной регистр, а грудной не разработан. Когда начинается подростковая мутация голоса, эти два регистра расходятся, и мальчики начинают говорить и петь басом. Чтобы сохранить у мальчиков фальцет, раньше применяли такую операцию, как кастрация. Эффект достигался за счет изменения гормонального фона. Поскольку прекращалась выработка мужских гормонов, то приостанавливалось и развитие мужественности. Но что фальцетом поют только кас-

траты – не совсем верно. Хотя для мужских голосов это и несвойственно, в принципе любой нормальный мужчина может так петь. Например, Пресняков-младший пел фальцетом и при этом, как известно, благополучно стал отцом. Правда, надо заметить, что у него, как и у того же Курмангалиева, был поставленный голос, и в своем пении он плавно переходил с головного регистра на грудной. В соединении обоих регистров как раз и состоит постановка голоса. У Витаса же на низких и средних нотах получается не столько пение, сколько речитатив. Это характерно для людей, которые не занимаются вокалом профессионально. Как правило, они пользуются при пении только одним из регистров или разделяют их. С другой стороны, если Витас научился выводить рулады на высоких нотах, он должен был бы хоть как-то уметь петь и в грудном регистре. Поэтому не исключено, что фальцетом за него вообще поет кто-то другой. Это и звучит как-то ненатурально, как вставной кусок...