



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



«Покупаем волосы. Дорого»

ДЛИНА – не менее двадцати одного метра.

Администрация замка в лице матушки Готель доводит до сведения, что не несет ответственности за исчезновение Мисс Коса-2010. Указанная особа – Рапунцель – самовольно покинула башню, где находилась на ПМЖ около восемнадцати лет. Разрабатывается версия помощи извне со стороны Флинна – лица, склонного к правонарушениям. Особые приметы: чудо как хорош. Сообщник – Максимус, тот еще жеребец.

Подробности ищите на самом большом экране нашего городка во время сеансов новой диснеевской анимации «Рапунцель. Запутанная история» – это юбилейный, пятидесятилетний полнометражный мульт студии.

Аниматор Глен Кини, наградивший Рапунцель роскошной гривой, – лучший в мире мастер по волосам: он рисовал прически Русалочки, Покахонтас, Тарзана и Чудовища. Для Рапунцель создали почти полтора десятка рисунков локонов, предварительно просмотрев сотни реклам по уходу за волосами. После еще добавили в волосы света, и они стали объемными. С десяток сотрудниц студии так вдохновились прической девушки, что с начала работы над лентой стали растить волосы, а к окончанию срезали и отдали их в мастерскую, где делают парики для облысевших в результате болезни. Для съемок картины в 3D применили новую технологию multi-rigging, когда каждая сцена разделяется на несколько уровней в зависимости от расстояния нарисованного предмета от переднего края, и каждый уровень снимают отдельно несколькими парами камер, а после накладывают изображения друг на друга. Кроме длины и качества волос, а также числа камер, использованных на съемках, фильм поставил еще один диснеевский рекорд – по массовости массовки в сцене запуска фонарей: в ней три тысячи персонажей, созданных на основе всего сорока фигур. А в сцене, где Рапунцель и Флинн попадают в шахту и спасаются от бурного потока, создатели ленты воспроизвели «прорыв плотины» в аттракционе «Поток Гризли» в калифорнийском Дисней ленде. И самое невероятное: Флинна нарисовали после беседы художников с сотрудницами студии о мужской красоте. Дамам представили портреты признанных красавцев и предложили высказаться об их неотразимости. Такой разгромной критики в адрес махо художники еще не слышали, но постарались учесть все замечания.

Кстати, о мужчинах. Братья Гримм назвали свою сказку, на основе которой создан мульт, просто по имени героини, но в американской версии его заменили словом «Запутанный», а в русской добавили еще и «запутанную историю», чтобы привлечь мужскую аудиторию.



ЛИРА ЛЯМКИНА, актриса:

**«В своей профессии
я должна быть чиста
сама перед собой»**

ср.
18

ФОТО > ИГОРЬ ПИТИНИН

> ПОЗДРАВЛЕНИЕ

С ПЯТИСОТЫМ...

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ вышел пятисотый номер журнала «Антенна-Телесемь» в Магнитогорске.

За девять лет газета с 24 страниц выросла в многополосный полноцветный журнал, который имеет большую долю постоянных читателей, рекламодателей и партнеров.

«Антенна-Телесемь» постоянно и много пишет о жизни местных и национальных звезд, дает советы в разных областях, поддерживает интерактивную связь с читателями.

Коллектив редакции газеты «Магнитогорский металл» поздравляет сотрудников журнала с выходом пятисотого номера, желает новых творческих успехов.

> АНОНС

Братья навек

ПРАВЕДНИКИ и грешники не так уж противоположны.

На этой неделе в «КинотеАрт.Мир» – «Жена керосинщика»: полнометражный режиссерский дебют Александра Кайдановского, завоевавший Гран-при Международного кинофестиваля фантастических фильмов в Авории как «самый странный фильм». Евгений Миронов получил в нем свою первую кинороль – любовника жены керосинщика. Александр Балувев сыграл братьев-близнецов: оба были врачами, но после гибели пациента на операционном столе один стал советским функционером, а другой керосинщиком. Теперь на одного поступил донос, но другой готов взять его вину на себя.

Страна лучше знает Кайдановского – актера: он снимался в «Сталкере», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Анне Карениной», «Пропавшей экспедиции», «Бриллиантах для диктатуры пролетариата», «Десяти негритяках». Знаток перечисляет и с десяток режиссерских работ, среди которых фильм-ностальгия «Маззетро. Сергей Параджанов», экранизация повести Толстого «Смерть Ивана Ильича» – «Простая смерть», и даже клип для БГ и группы «Аквариум» – «Гарсон № 2». Он был единственным, кого Тарковский выбрал на свой курс, но тем и кончилось: Тарковский уехал на поиски натуры в Италию для своей «Ностальгии» и не вернулся. Учился Кайдановский у Сергея Соловьева. Близкие вспоминают о Кайдановском как о мятежной душе, человеке богатой эрудиции и разнообразных талантов – от вокального до художественного, ценителе искусства и знатоке блатного мира. Умер он в девяносто пятом от третьего инфаркта.

