

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
Губернатора Челябинской области

Администрация г. Магнитогорода
Магнитогорское концертное объединение

«Денис МАЦУЕВ представляет...»

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

22 МАРТА
18:00 (сб.)
Дом им. С. Остроуковского

Денис МАЦУЕВ (фортепиано)
**УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**
Художественный руководитель и главный дирижёр — **Дмитрий ЛИСС**

Сопрано — **Алёна БАЕВА** (скрипка)
Александр БУЗЛОВ (виолончель)
Концерт ведёт **Константин РУБИНСКИЙ**

Билеты в кассах Магнитогорского
концертного объединения
пр. К. Маркса, 126, тел.: 21-46-07

Сюжет

Фильм про Тургенева

Режиссёр Вера Глаголева недавно представила свой фильм «Две женщины», в основе которого повесть Ивана Тургенева «Месяц в деревне». А теперь она готовится снимать картину о самом писателе.



— В основе сюжета — один важный эпизод из жизни Ивана Сергеевича, — рассказала Вера Глаголева. — А помогать мне будут настоящие тургеневеды — люди, которые посвятили свою жизнь изучению творческого наследия этого великого писателя. Я рада, что им очень понравился мой фильм «Две женщины». А те-

перь мы вместе постараемся снять ещё одну картину и приурочить её выход к 200-летию со дня рождения писателя, которое наша страна будет отмечать в 2018 году.

Что? Где? Когда?

Магнитогорский
драматический театр

1 марта. «№ 13» (12+). Начало в 18.00.

3 марта. «Время женщин» (12+). Начало 18.30.

4 марта. «Однажды в Майами» (12+). Начало в 18.30.

5 марта. «Если долго идти навстречу» (12+). Начало в 18.30.

6 марта. «Полустанок» (12+). Начало в 18.30.

7 марта. «Кошка, которая гуляла сама по себе» (0+). Начало 17.00.

8 марта. «Примадонны» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский
театр оперы и балета

4 марта. Концерт вокальной музыки: «Зажги свою звезду!» (6+). Начало в 18.30.

7 марта. Концерт к Международному женскому дню: «Все цветы для любимых» (6+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75.

Адрес сайта www.magbi.ru

Магнитогорская государственная консерватория
имени М. И. Глинки

2 марта. Юбилейный вечер старшего преподавателя

Г. Пермяковой. Симфонический оркестр. Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Эйдинова. (6+). Большой зал. Начало в 18.30.

3 марта. Авторский концерт. К 25-летию педагогической деятельности преподавателя Н. Юшкиной (6+). Камерный зал. Начало в 18.30.

4 марта. Концерт. К Международному женскому дню: «Милой маме» (6+). Камерный зал. Начало в 15.00.

5 марта. Концерт. К Международному женскому дню: «Мальчики лица поздравляют...» (6+). Камерный зал. Начало в 18.30.

5 марта. Концерт. Для ветеранов Магнитогорской консерватории и города к Международному женскому дню: «От всей души» (6+). Большой зал. Начало в 12.00.

6 марта. К 20-летию педагогической деятельности преподавателя И. Муштей. Концерт скрипичной музыки (6+). Камерный зал. Начало в 18.00.

Телефон для справок 42-30-06.

Адрес сайта www.magkmusic.com

Вехи

Прекрасные образцы отечественной классики преподнесла Магнитогорским слушателям Государственная академическая хоровая капелла России имени А. Юрлова.

Фестиваль фестивалей

В среду, 25 февраля, выступлением Московского государственного академического камерного хора под управлением народного артиста СССР Владимир Минина завершился проходивший с 18 января в Челябинске и городах области международный фестиваль «Орган без границ». Столь грандиозный проект удалось осуществить благодаря выигранному Челябинской филармонией гранту Правительства России. Поддержку фестивалю оказали губернатор Борис Дубровский и министерство культуры Челябинской области.

Фестиваль, приуроченный к открытию зала камерной и органной музыки «Родина», объединил такие крупные творческие направления, как «Новое органное движение», «Джаз на большом органе» и «Хоровые ассамблеи». Фестивальные концерты в рамках ассамблей проходили в Миассе, Сатке, Пласте, Озёрске, Кыштыме и Магнитогорске. Здесь, на сцене большого зала консерватории, слушатели с восторгом принимали Государственную академическую хоровую капеллу России имени А. Юрлова.

Птенцы гнезда Эйдинова

К этому концерту, как сказал художественный руководитель и главный дирижёр коллектива, заслуженный деятель искусств России Геннадий Дмитриак, он шёл пятьдесят лет. Ровно столько прошло с тех пор, как, сдав государственные экзамены в Магнитогорском музыкальном училище, он уехал покорять Москву.

На любительской фотографии полувековой давности запечатлены лица восемнадцатилетних выпускников, только-только получивших дипломы, и их педагогов. Это наш курс — очень дружный и любимый. В центре стоит уже издевавшийся вкус профессии Геннадий Дмитриак, рядом с ним, в светлом платье, — Маргарита Владимировна (Васильева), преподававшая хоровое дирижирование. Выпустив своих учеников, она уехала в Екатеринбург получать второе высшее образование, но уже как вокалистка. Стала солисткой Екатеринбургской оперы, заслуженной, а потом и народной артисткой РСФСР, профессором Уральской консерватории. Рядом с Маргаритой Георгиевной улыбается Наталья Кузина, живущая ныне в Таллине, а справа от своего педагога по специальности Семёна Эйдинова, третья слева, — автор этого материала. Рядом — Нина Павленко (Филимонова), ныне преподаватель лица Магнитогорской государственной консерватории. А вот такой — красивой и моложавой — была Нина Кондратовская (справа), приобщавшая нас, подростков, к большой литературе...

Судьба разбросала моих одноклассников по всему бывшему Союзу, но связь с друзьями не потерялась. Геннадий Дмитриак подумывает собрать к юбилею со дня выпуска всех, но что из этого получится — пока неизвестно. Для него же нынешний приезд в Магнитку стал особенным, ведь впервые он



Выпускной. 1965 год



Хоровые жемчужины

К этому концерту Геннадий Дмитриак шёл 50 лет

приехал сюда не как член жюри конкурса имени С. Эйдинова, а со своим собственным коллективом — всемирно известной капеллой имени незабвенного Александра Юрлова, сделавшего, по словам современников, за отпущенные ему судьбой сорок пять лет столько, на что другому не хватило бы и двух жизней.

Творческий путь

Судьба благоволила к Дмитриаку с самого начала. В музыкальном училище его педагогом по специальности был выпускник Ленинградской консерватории Виталий Васильев — хоровик милостью божьей. Он был дирижёром Магнитогорской хоровой капеллы, которую возглавлял Семён Эйдинов, и преподавателем одновременно. Сказать, что капелла его любила, — значит ничего не сказать. Васильева обожали! Он ещё только поднимался на сцену, а зал, словно наэлектризованный, уже замирал в ожидании чуда. Это был очень яркий музыкант, отличавшийся тонким слухом, безупречным вкусом и огромной работоспособностью. Его воле певцы подчинялись беспрекословно.

В Магнитке он, ученик профессоров Георгия Дмитриевского в Ленинградской академической хоровой капелле и Константина Ольхова в Ленинградской консерватории, проработал десять лет. Ещё столько же был впоследствии дирижёром Свердловского оперного театра, затем — пятнадцать лет — главным дирижёром Воронежского оперного театра и профессором Воронежского института искусств. В феврале этого года Виталию Васильеву, достойному зва-

ния заслуженного деятеля искусств России ещё при жизни, исполнилось бы 80 лет. Его до сих пор помнят и боготворят любимые ученики: профессор Магнитогорской консерватории Алевтина Недосекина (Яковлева), художественный руководитель Магнитогорской хоровой капеллы Надежда Иванова (Павкина) и многие другие.

Большое влияние на становление Дмитриака как музыканта оказал заслуженный деятель искусств России (впоследствии — народный артист РФ) Семён Эйдинов. Геннадий

занимался в его группе по сольфеджио. Семён Григорьевич вёл занятия по разработанной им самим экспериментальной программе, и мы, шестеро человек этой группы, первыми испытали её преимущества.

Поступив в Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне это Российская академия музыки), Дмитриак попал в класс Виктора Попова — народного артиста СССР, которого бывший ректор Московской консерватории Борис Куликов называл великим артистом и человеком-эпохой. Сделанное Виктором Сергеевичем для развития отечественного хорового искусства бесценно. Во время нашей беседы в дни проведения в Москве Первого всероссийского фестиваля хоров мальчиков, в котором участвовали и «Соловухи Магнитки» Александра Никитина, он говорил о том, что делалось в России для развития хорового пения и как важно сохранить то, что было достигнуто. Сегодня именем Виктора Попова названа Российская академия хорового искусства...

Многая лета!

К своему звёздному часу — руководству Государственной академической хоровой капеллой имени А. Юрлова — Геннадий Дмитриак шёл всю жизнь. «Гнесинка», оперно-симфоническое отделение Московской консерватории, работа в Московском камерном театре, Государственном хоре СССР, в театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, создание в 1991 году капеллы «Московский Кремль»... Все вехи и всех великих музыкантов, приобщавших его к великой хоровой школе, перечислить просто невозможно! И вот — 2004 год, приглашение художественным руководителем в один из лучших коллективов России, а через десять с лишним лет — выступление в магнитогорской альма-матер.

...Два отделения пролетели как одно мгновение. Звучала отечественная музыка — сочинения Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, Сергея Танеева, Родиона Щедрина, русские народные песни. Всё исполнялось а капелла, то есть без сопровождения, что было дорого вдвойне.

Приятно было видеть в рядах коллектива лица магнитогорцев — Алёны Никитиной, исполнившей соло русскую народную песню «Час да по часу» и бывшего «соловуху Магнитки» Алексея Репина, певшего в сочинении Свиридова одну из сольных партий. Сегодня они — артисты капеллы, представляющие вместе с ней российское хоровое искусство на сценах мира.

Принимали капеллу тепло и трогательно. И когда под конец хор грянул любимое эйдиновское «Слався!» из оперы «Иван Сусанин» Михаила Глинки, зал уже не мог сдержать эмоций. Завершила концерт «Многая лета!»

✍ Марина Кирсанова