

Дело о пеликанах

> История главного приза конкурса «Учитель года»

УЖЕ 21 ГОД эта хрустальная птичка является главным призом конкурса «Учитель года» и за время существования конкурса стала ассоциироваться с педагогами.

Пеликаны стали так популярны, что по всей стране разными предприятиями был налажен выпуск сувенирной продукции с изображением птицы. На региональных этапах проведения конкурса победителям вручаются пеликаны из янтаря, выполненные под хохлому и гжель, а в Вологодской области даже из кружева. А все-таки почему именно пеликан?

В далеком 89-м году, когда только планировалось организовать конкурс «Учитель года», встал вопрос: что станет символом конкурса? Преподаватели истории вспомнили красивую легенду о пеликане, который, чтобы прокормить своих птенцов, разорвал себе грудь и вскормил их своей кровью. Историки также вспомнили, что по постановлению от 1834 года чины благотворительных учреждений императриц Марии Федоровны и Александры Федоровны должны были носить форменную одежду. Золоченые пуговицы на мундирах чиновников «воспитательных домов» Марининского ведомства имели «изображение пеликана, питающего птенцов». Пеликан как символ сразу пришелся по душе всему образовательному сообществу, и было решено

сделать птицу официальным символом конкурса.

За все эти годы пеликан так полюбился педагогам, что среди участников конкурса нередко можно услышать: «Кто же станет в нашем пеликаньем царстве главным пеликаном в этом году?», «В нашем гнезде появился новый пеликан», «Кто в этот раз прилетит в стаю?» Обладатели хрустальных птиц трепетно к ним относятся и хранят статуэтки у себя дома или в школе.

У американских коллег символ аналогичного конкурса – хрустальное яблоко, поэтому и отечественного пеликана было решено делать

из того же материала. Вот уже больше двух десятков лет подарочный сувенир отливает один и тот же мастер на Дятьковском

хрустальном заводе Брянской области. Каждый год ему заказывают пять маленьких птиц для финалистов и одну большую для абсолютного победителя. Накануне конкурса, строго следуя техническому заданию, мастер-стеклодув выдувает хрустального пеликана, который стоит на постаменте и кормит своих птенцов. Главный приз из года в год должен не только точно повторять свой прежний образ, но и иметь специфические технические характеристики. Поскольку кроме «птички» победитель получает еще множество грамот и сертификатов, а потому еще вынужден говорить слова благодарности в микрофон, ее должно быть удобно держать в одной руке. Но после прибытия в свое постоянное место оби-



тания пеликан должен уметь стоять на столе или полке, не заваливаясь набок. Вся работа делается строго по эскизу художников Зинаиды Чумаковой и Евгении Вольновой. Рост большого пеликана – 300 мм, а пять уменьшенных копий – 240 мм. Осно-

вание, на котором крепится каждый пеликан, должно быть высотой 100 мм. Мастеру договором строго-настрого запрещено производить таких же пеликанов дополнительно. В истории конкурса был всего один случай, когда пришлось отойти от

этого правила. В 2005 году, когда финалистка конкурса приехала с трофеем в родной Ульяновск, при торжественной встрече победительницы на родной земле оказалось, что в самолете хрустальный пеликан раскололся на две части. В спешке голову и тело подклеили, и на всех торжественных мероприятиях символ конкурса присутствовал. А уже спустя время организаторы заменили статуэтку на целую.

За двадцать лет с хвостиком образ пеликана менялся лишь однажды. В 94-м году было решено провести ребрендинг главного символа, и из всех присланных эскизов был выбран тот, который и вручают победителю сейчас. А в оргкомитет конкурса до сих пор приходят письма с эскизами главного приза. Недавно питерский художник Иванов предложил свое видение статуэтки: пеликан, вырезанный в глыбе хрусталя. Но, посоветовавшись, организаторы решили оставить старый символ.

Как хрустальный пеликан превратился в живого

В 2002 году на шоу, посвященном победителю конкурса, Наталья Дурова поставила номер с участием живых пеликанов. На сцене птицы под музыку рассаживались за парты и показывали трюки. Организаторы переживали, что птицы не захотят спокойно сидеть в зале, переполненном зрителями, и, как непослушные ученики, будут стараться выпорхнуть из-за парт. Но весь номер прошел без казусов, только один пеликан все же попытался спуститься в зал, но был строго усажен на свое место.

Полюбившийся символ пернатого наносят на всю сувенирную продукцию конкурса: портфели, ручки и блокноты, зонтики и бейджи. А каждому участнику выдаются значки с изображением пеликана, которые учителя с гордостью носят на лацканах как символ самопожертвования ☺

АННА ГОРЧАКОВА,
«Московский комсомолец»

«Край родной, навек любимый»

> В МаГУ прошла виртуальная выставка детского и юношеского творчества

ВПЕРВЫЕ за историю конкурса жюри работало в режиме он-лайн. В этом году выявлено 119 победителей. Одна уникальная работа завоевала Гран-при...

Лазурное ночное небо. Ветки деревьев чуть склонились под кружевным белоснежно – легким покровом. И мелкий частый снежок... Он слетает с неба и ровно покрывает землю пушистым ковром. В окнах домов горят свечи. По морозному воздуху звонко разлетается: «Пришла Коляда накануне Рождества, пришла Коляда, отворяй ворота!»

Вы подумали, это театральная постановка «Ночь перед Рождеством»? Нет. Эта волшебная зимняя сказка развернулась в моем воображении. Передо мной коллективная работа «От святок до святок» воспитанниц изостудии «Созвездие» Дома творчества детей и молодежи Копейска – Екатерины Рау, Ксении Агеевой и Алены Горенковой; руководитель Ирина Дубовенко, которая получила Гран-при выставки-конкурса-2010 «Край родной, навек любимый».

– Это текстильная композиция. Работа выполнена в смешанной технике. Здесь и горячий батик, и расшивка бисером. Очень долгий и кропотливый труд. Все сделано очень тонко и с любовью, – делится своими впечатлениями Александра Кожаринова, секретарь выставки-конкурса. – Куколки шиты и одеты в костюмы по временам года, по календарным праздникам: зима – колядки, весна – Масленица, лето – хоровод. Идея продумана до самых мелочей, безупречно

воплощены все образы. Например, у осени – красные сафьяновые сапожки, у лета – лапоточки, а у зимы – войлочные валенки.

Мой взгляд снова замер на композиции «От святок до святок». Снег на деревьях вышит кружевом. Живые цветы яркого лета вплетены в венок девушек-красавиц. На гармошке молодца выделена каждая кнопочка. Так и ждешь, что гармонь заиграет, а красавицы заплачут.

В 2004 году, когда впервые прошел конкурс «Край родной, навек любимый», это был обычный смотр детских талантов. Факультет изобразительного искусства и дизайна МаГУ совместно с детской картинной галереей, детской художественной школой при поддержке администрации города организовали выставку, в которой принимали участие юные художники Челябинской, Свердловской, Курганской областей, Башкортостана, Казахстана. По словам Валерии Ячменевой, заместителя декана ФИИД, выставка всегда пользовалась популярностью. Однако в этом году организаторы изменили формат конкурса.

– Раньше ребята отправляли свои работы по почте либо привозили в картинную галерею, – говорит Валерия Ячменева. – Сегодня можно через Интернет зарегистрироваться, прислать фотографию работы, посмотреть творчество других участников. Члены жюри могут голосовать в режиме он-лайн. В его составе профессора и доктора наук, преподаватели вузов, художники, фотографы из Германии, Литвы, Эстонии, Казахстана, Москвы, Нижнего Тагила и Магнитогорска. Так что виртуальный

формат выставки – это, на наш взгляд, верное решение.

Надо сказать, что новый формат сразу расширил географию участников и повысил статус выставки. Сегодня это 50 образовательных учреждений, 852 работы из городов и республик России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Впервые появились участники из Турции. К тому же, в виртуальной выставке дали возможность поучаствовать и студентам, введя в возрастную категорию – до 24 лет. На конкурс прислали работы студенты из Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Уфы и Магнитогорска. Заняв призовые места, они смогут пополнить личное портфолио при защите дипломных проектов.

Творческие работы выполнены в различных техниках: уникальная графика, живопись, ДПИ (текстиль, керамика, металл, дерево), компьютерная графика, анимация, фотография. Статис Урбонас, директор музея М. Чюрлениса в Литве, поначалу даже растерялся от такого количества работ. А Сергей Игнатьев, доктор наук из Москвы, заметил: «Я всегда восхищаюсь творческим азартом педагогов-художников Магнитки. Организовать выставку сегодня может любой. Но собрать столько участников такого высокого уровня работ из Магнитогорска, Озерска, Екатеринбурга, Орска, Оренбурга, Уфы, Стерлитамака, Сибая, Рудного, Лисаковска и других городов под силу только серьезным профессионалам».

В дни работы жюри региональный центр развития художественного образования

при ФИИД традиционно проводил научно-методический семинар «Совершенствование художественного образования в современных условиях» для преподавателей детских художественных школ.

– Его цель – обмен опытом и рассказ о лучших наработках педагогов, – отмечает декан факультета Надежда Жданова. – Самым ярким докладом этого года стал рассказ Татьяны Шустиковой (ДХШ Магнитогорска) об особенностях работы над композицией, посвященной родному краю...

– Ребята нашей школы уже второй раз участвуют в этом конкурсе, – поделился впечатлениями педагог художественного отделения Южно-Уральской детской школы искусств Валерий Михайлов. – Мне понравились выступления на семинаре. Узнал много о новых специальностях «Дизайн», «Искусство интерьера», «Декоративно-прикладное искусство». Еще интереснее оказалось посещение творческих мастерских. Порадовало, что преподаватели Магнитогорского университета очень увлечены своей работой. Мы планируем и в дальнейшем участвовать в конкурсе. Не сомневаюсь, что мои ученики сделают достойный выбор, став студентами МаГУ.

Организаторы не собираются останавливаться на достигнутом. Решено в следующем году расширить географию участников. И обязательно – ввести номинацию «Приз зрительских симпатий». Тем более, что современные технологии позволяют это сделать ☺

ЮЛИЯ СУДАРЕВА

> Новый формат вернисажа расширил географию участников