

Русская идея Ольги Волковой

Актриса своего возраста не скрывает
— для нее годы стали союзниками

С ИЗВЕСТНОЙ АКТРИСОЙ Ольгой Волковой мы безуспешно пытались встретиться почти месяц: кино, театр, постоянная занятость. И это в 67! Своего возраста актриса не скрывает. Во-первых, выглядит хорошо, а во-вторых, не секрет, что для нее годы стали союзниками. Чем старше становилась Волкова, тем больше привлекала внимание режиссеров.

— Как вы поддерживаете тонус?

— Никак не поддерживаю, просто впрягаюсь, как лошадь, и работаю. Стараюсь не есть ничего. Иногда я снимаюсь в корсете по двенадцать часов, захочешь — не поешь.

— Никогда не думаете, что лучше было стать археологом, как мечтали в детстве?

— Как можно жалеть о том, что не состоялось? Кто знает, как относятся сейчас к археологам, лучше ли, чем к театру, который закопали совсем? И наука также завяла совсем.

— И все же история вам по-прежнему интересна?

— Интересуюсь, много читаю. Наша профессия, кстати, так же как и археология, подразумевает структурный анализ материала. Меняются времена, но люди всегда были людьми... мало что меняется за годы.

— Изменилось что-то в вашей жизни, когда вы из Петербурга переехали в Москву?

— Нет, ничего. Потому что я и до этого много играла в Москве. Больше 10 лет снималась здесь в кино, живя в гостинице, у знакомых. Сейчас у меня в Москве свой дом. Он, кстати, очень похож на питерский. У меня нет ощущения того, что оказалась в другом мире.

— Не скучаете по петербургским друзьям, по Басилашвили, например?

— Я очень хорошо отношусь к Олегу Валерьевичу, но не так часто встречаюсь с ним теперь. У меня внук живет в соседнем подъезде, но мы практически не видимся. Такая занятость. Такая усталость. Дом, заботы съедают все свободное время. Если я не работаю, занимаюсь домом. И дорожка у меня только одна: дом — работа — дом. С удовольствием несую эту вахту.

— Ваши внуки тоже с вами?

— Да. Дочка Катя и внуки. Одна из внучек, Яна, говорит, что хочет стать журналистом.

— Ваш сын Иван Волков, как и вы, актер...

— Мы с ним даже снялись вместе в двухсерийной картине. Он — в главной роли, я — бабушка. Получилось удачно.

— Вы общаетесь с бывшей супругой Вани Чулпан Хаматовой?

— Это наши личные отношения, не хочу говорить... Мама была сильная женщина.

— Трудности преодолевать и держать удар в этой жизни вас братья-близнецы научили?

— Это отец занимался боксом. Старший брат увлекался плаванием, а младший вообще не был спортивным. Ну, в общем, вы правы, когда растешь с братьями, так или иначе учишься держать удар. Нельзя плакать, нельзя жаловаться. Меня воспитывали строго. В сложных ситуациях мама говорила: «Приведи себя в порядок: прищись, надо действовать, а не валяться в кровати! Битье головой о стенку непродуктивно!» Мама была сильная женщина и нас тоже пыталась воспитать сильными.

— Вы говорили, что в жизни вам очень помогает юмор.

— Иногда он мне уже отказывается. Может быть, это связано с тем, что раздражают повсеместные несправедливость и хамство. У мужа

Лучше работать официанткой, чем сниматься в рекламе

(художника Владимира Ховралева. — Прим. авт.) не так давно была операция. Он лежал в больнице. Прихожу к нему, спрашиваю у медсестер, почему не померили давление. А мне говорят: «Он что, сам не мог попросить?» Разве маленькими окладами можно оправдать сердечную тупость? И так везде. Когда ищут русскую идею, хочется сказать: «У тебя есть дом, есть подъезд — защити его». Кстати, предлагаю в своем подъезде: «Ребята, давайте скинемся, фонарь повесим». Нет, не надо никому. Очень мне грустно, что сознание большинства такое же, как 100–200 лет назад: темнота дремучая, эгоизм немотивированный.

— Как вы оцениваете сегодняшнее искусство: театр, кино?

— Вокруг нас чудовищная бездуховность. Иногда я думаю: лучше уж работать официанткой и сохранить в себе творческую гармонию, чем сниматься в рекламе и низкопробных сериалах. У нас в России всегда была страсть цеплять иностранные слова. Недавно появилось новое слово — «медийность». Говорят: «Хороший актер, но не медийный». Это, на мой взгляд, ужасно. Не все золото, что блестит, не все ценно, что медийно.

Мне 67 лет. Я могла сниматься и в 20, и в 30, и в 40 лет. Не снимали, типажа не попадало. Мне иногда кажется, что меня и сегодня зовут на съемочную площадку только потому, что я перелицовываю порой довольно паршивые эпизоды.

— Интересно, кто ваш любимый режиссер. Наверное, Рязанов, благодаря которому вы стали известной?

— Не могу сказать, что он самый любимый. Это значило бы обидеть многих замечательных режиссеров, с которыми пришлось работать. Это как про детей спросить: «Кого вы больше любите?» А режиссеры — это почти те же дети. Еще не отвечаю на вопрос, какие роли дороги. Все! И в «Небесах обетованных», и в других картинах и спектаклях. Эпизодические и большие роли, и те, которые мало кто видел.

— Говорят, что Рязанов назы-

вал вас гениальной актрисой?

— Не знаю, не слышала, но это мой режиссеру я очень благодарна за все, что мы с ним сделали. Рязанов вообще-то всегда немного боится, что я «переберу».

— Бывает, что вы не согласны с режиссером и высказываете свою точку зрения?

— Бывает, и за это меня не любят многие. Но если режиссер умный, он понимает, что мои предложения — это не упрямство и не желание просто переименовать все по-своему. Это ради дела. А когда я со всем согласна, я даже рта не раскрываю.

— Вы интересуетесь современной литературой?

— Иногда кидаешься, но откладываешь, очень уж много текстов приходится читать. Отдыхаю на классике. На моем любимом Бунине, Набокове, Чехове. Гончарова по сто раз перечитываю. Интересуюсь историей того или иного произведения. Вот таким образом расширяю кругозор.

Марина СУРАНОВА,
«Собеседник».

Нелли Уварова продает лицо

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

После невероятного успеха сериала «Не родись красивой» исполнительница главной роли Катя Пушкарёва Нелли Уварова стала очень востребованной. При чем касается это, в основном, не ролей в кино, а совершенно другой деятельности.

Катя Пушкарёва по сюжету сериала, как известно, трудилась на благо компании Zimaletto, производящей модную одежду. Раскрученный бренд решено было использовать и в реальной жизни. Магазины Zimaletto уже появились во многих крупных городах России.

Нелли Уваровой, успевшей порядком устать от образа дурушки, приходится каждый раз снова вспоминать о своей роли. Актрисе пришлось стать своеобразным лицом компании. Нередко она появляется на церемониях открытия новых магазинов Zimaletto. И даже на светских мероприятиях Нелли не устает благодарить модную марку за предоставленную ей одежду.

Вот и на церемонии награждения премии «Женщина года журнала Glamour» Нелли тоже не смогла удержаться от комплимента в адрес компании. Кстати, Уварова по версии журнала Glamour стала «Открытием года».

Впрочем, актриса теперь рекламирует не только одежду. Как пишет «Комсомольская правда», ее фотографии появилась на страницах каталога одной из известных косметических фирм.

«Нелли Уварова лицом этой марки не станет», — комментирует агент актрисы Александра Яковенко. — Это просто одноразовая акция».

На снимках Уварова совершенно неузнаваема. А тем, кто привык к ее образу невзрачной дурушки, будет удивительно прочесть ее советы по нанесению макияжа. Пробует себя Нелли и в качестве телеведущей. Мы уже писали о том, что актриса по приглашению украинского телеканала ведет ток-шоу «Красотки».

Что же касается основной сферы деятельности актрисы, то здесь все остается по-прежнему. Нелли играет в театре, а поистине звездных ролей в кино ей пока никто не предлагает. Анастасия Заворотнюк, прославившейся благодаря «Прекрасной няне», повзрослела значительно больше. Ей сразу же доверили главную роль в блокбастере «Код апокалипсиса». Нелли Уварова же пока играет молодую еврейскую девушку в фильме «Тяжелый песок». Кстати, на эту роль ее отобрали задолго до грандиозного успеха «Не родись красивой».



Почему прослезился Кобзон?

ЗВЕЗДНЫЕ НОВОСТИ

Одно из главных информационных сообщений минувшего месяца: Мадонна пыталась съехать из московского отеля, не заплатив за телефонные переговоры. Такие они, представители западной индустрии развлечений. Через губу, как говорится, не переплывут. За копейку удавятся.

Вернемся, однако, к своим баранам. Исполнитель Шура, по версии РИА «Алтапресс», должен был украсить собою празднование Дня города Барнаула. Парень действительно

приехал с двумя чемоданами сценического женского белья, но на сцену не вышел. Оказалось, местные организаторы Шурино тура по телефону не поняли московского продюсера. Тот просил в качестве гонорара 12 тысяч — они, представители западной индустрии развлечений, сулили в конверт дюжину тысяч рублей купюр. Валютная звезда тут же обиделась и уехала.

Сочинская «Курортная» газета рассказала страшную историю о том, как были сорваны гастроли «фабриканта» Иракли. Оказывается, злобные конкуренты за три дня до кон-

церта «распространили слухи о внезапной кончине певца». Зритель траурной процессией потянулся сдавать билеты. К счастью, слухи о смерти кумира оказались сильно преувеличенными. Что ж, пожелаем ему сто лет гастролить! А злопыхателям — бракованных спецэффектов и обессточенных фонограмм!

По информации еженедельника «Дальневосточные ведомости», в полном составе не явился на работу дуэт «Тату». В Хабаровске театр был полон, ложи блистали подростковым прикидом. А в это

время девушки, которые должны были уже петь, совершали авиаперелет в одну из капиталистических стран. Слушаются, конечно, сбои в гастрольном графике, но верните на российский Дальний Восток предоплату в 40 тыс. у. е. Администратор концертного зала вторую неделю пытается дозвониться до «Тату». «Та» трубку не берет, а «ту» велели не беспокоить.

Избалованная эстрадная поросль брала бы пример с неуязвимых ветеранов сцены. Вот у кого песня не расходуется с делом!

Агентство «Информ-регион» передает, что «Людмила Сенчина давала концерт в одном из райцентров Тверской области. В самом начале выступления в зале отключили свет. Весь вечер Сенчина пела без микрофона в темноте. А зрители светили на нее фонариками». Спонсор концерта, надо полагать, — РАО «ЕЭС России».

Иосиф Давыдович Кобзон — вообще образец для подражания! Недавно корифей не побоялся отправиться в северокрайскую глубинку. Интернет-газета «Утро.ру» рассказала

пользователям о том, что «наибольшее впечатление на Кобзона произвели корейские музыканты, исполняющие русские народные песни на языке оригинала и музицирующие себе на аккордеонах».

«Признаюсь, я даже прослезился, когда смотрел их выступление. Уезжая, я обещал подарить этому коллективу двадцать аккордеонов. Сейчас вот хлопочу по поводу их отправки», — приводит издание слова действующего депутата Госдумы.

Широкая, русская душа!