

Вернисаж

О персональной фотовыставке (12+) Валерия Намятова заговорили задолго до её открытия. Зная характер автора и его творческие амбиции, публика с интересом ждала, что он предложит на этот раз, ведь все проекты Намятова – фотографа, театрального фотографа-художника, телевизионщика – становились событием в культурном пространстве Магнитогорска. Добавляло интриги и название «Такой, как есть»: Валерий Намятов – личность многогранная, какую же такую из сторон своего творчества он решил продемонстрировать на этот раз?

Из-за ковидных ограничений открытие выставки перенесли на несколько месяцев, практически в последний момент отменили добавляющие случаю церемонии – с многочисленными гостями и речами, но несмотря на то что выставка состоялась и, как предсказывали знающие люди, стала ярким культурным событием.

Валерий Намятов – неоднократный участник фотовыставок, как коллективных, так и персональных, но так масштабно его работы представлены впервые. Сто двадцать пять чёрно-белых фотографий 70–80 годов, частично выполненных в сепии, расположились в трёх залах картинной галереи. По мнению посетителей, каждый снимок наполнен философским смыслом и является срезом ушедшей эпохи. Впрочем, как настоящий художник, в каждой работе фотограф оставил частичку себя, и в этом контексте выставка во многом автобиографична.

– Это сюжеты, схваченные на лету, на улице, на природе, будни города и комбината, деревенские зарисовки, портреты, эстетика одного предмета, – рассказывает куратор выставки Виктория Финогенова. – Все снимки говорящие, знаковые. Оставляясь незаметным для окружающих, автор передаёт атмосферу места, духа времени – без прикрас, такой, как она есть. По мере знакомства с фотографиями приходит осознание того, насколько важны эти кадры. Возле каждого снимка хочется постоять, подумать, осмыслить.

– Чёрно-белый снимок обладает уникальными художественными свойствами, – считает главный хра-



Валерий Намятов

Андрей Серебряков

Такой, как есть

Он по-прежнему остаётся открытым, искренним и творчески активным, придерживаясь правила: «Жизнь хороша такая, какая она есть, здесь и сейчас»

нитель фондов картинной галереи, искусствовед Марина Абрамова. – Он не отвлекает от главного, помогает почувствовать форму, фактуру, объём и другие нюансы окружающей действительности. Чёрное и белое. Жизнь состоит именно из таких контрастных полос. В их чередовании – особая графика времени. Фотография становится искусством только при наличии уникального способа авторского видения, умении аккумулировать мудрость жизни в одном единственном кадре.

Знание технологических секретов и возможностей чёрно-белой фото-

графии даёт Валерию Намятову творческую свободу в проявлении отношения к окружающему миру, подчёркивает Марина Абрамова. Это отношение он пытается донести через свои работы.

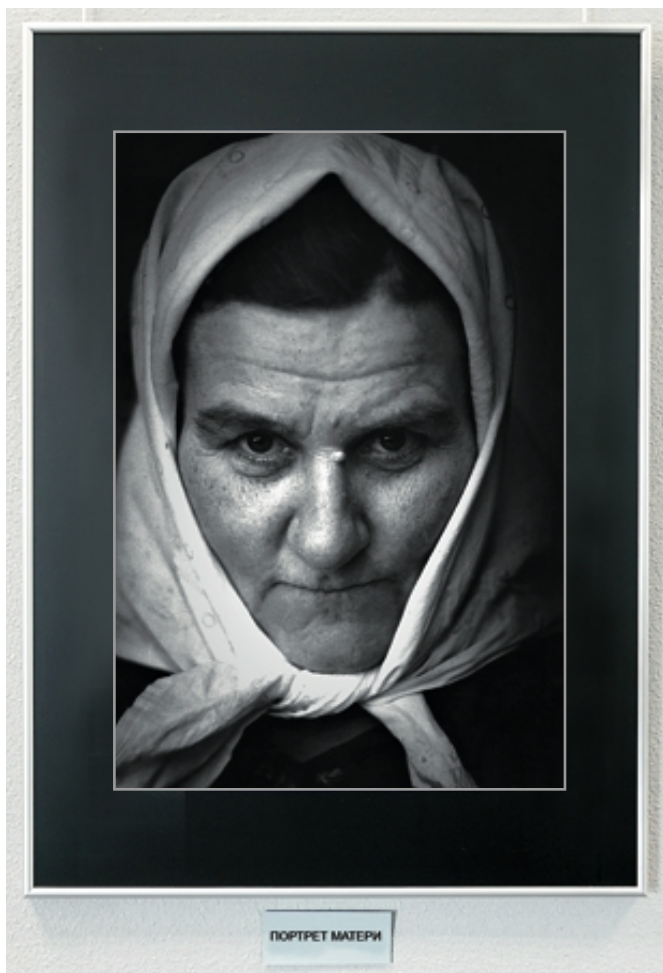
Фотографией Валерий Намятов увлёкся ещё в детстве

Первые снимки – друзей, одноклассниц – сделал в 13 лет. В пятнадцать стал учеником фотографа комбината бытового обслуживания, а через полгода – мастером-фотографом.

– Изучил и освоил основы компо-

зиции, освещения, ракурс, ретушь. Это осталось навсегда, – вспоминает Валерий Иванович. – Появилось своё фотоателье, которое посещали не только постоянные клиенты, проживающие рядом, но и жители других районов города. Работал и учился в вечерней школе. В семнадцать лет победил в конкурсе на вакансию телеоператора Магнитогорской студии телевидения. Со временем стал кинооператором. Телевидение тогда работало только в прямом эфире – ответственность сумасшедшая. Было интересно и познавательно: широкий круг героев сюжетов,

программ. Телевидение – это коллективное творчество, а мне хотелось творить самостоятельно. В 1973 году драматический театр объявил конкурс на должность художника-фотографа. Из 23 претендентов выбрали меня. На голом месте организовал фотомастерскую. Началась особая творческая жизнь. Театр был востребован. Мокрым процессом делал фотографии спектаклей размером метр на полтора. Тогда это было круто! Театр каждое лето гастролировал по месяцу в крупных городах – Риге, Челябинске, Кургане, Львове и по два – в городах поменьше. За месяц до гастролей отправляли по два вагона фоторекламы. Ночью выставляли в разных точках города. Утром жители были в шоке... Учился в Москве, Ленинграде, а в результате закончил худграф МГПИ. Семнадцать лет прослужил в театре. Но всему приходит конец. Началась перестройка, в обиходе появились видеокамеры – твори, снимай своё заветное кино.



ПОРТРЕТ МАТЕРИ



Мать



Мать



Мать



Мать



Мать