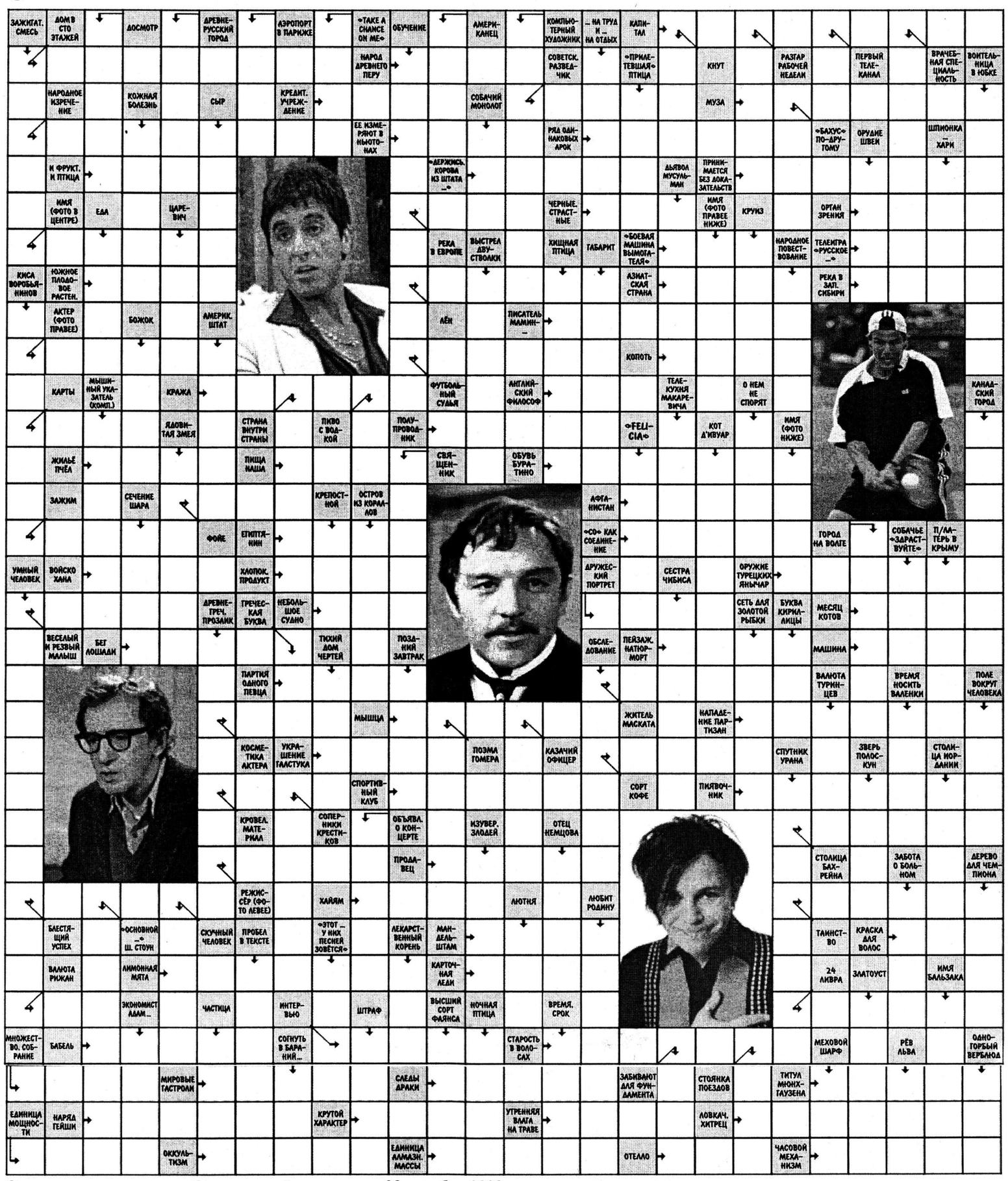


Ответы на сканворд, опубликованный в номере за 28 декабря 2002 года

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Ункас. Аффект. Бар. Пли. Глаукома. Оберон. Боярский. Али. Икона. Осётр. Смак. Сосна. Насилие. Апекс. Антенна. Искус. Вика. Маета. Еры. Краб. Вина. Йод. Сверло. Еретик. Ракурс. Опий. Лоза. Маракана. Сток. Детонатор. Куб. Апаш. Охрана. Нисан. Узел. Обоз. Идиома. Сани. Старыгин. Спасская. Раствор. Дамба. Ложе. Арка. Бах. Бонус. Тело. Ткач. Лов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Броневой. Адонис. Ярус. Кедр. Тис. Икар. «АМО». Акр. Мангуст. Канун. Сиам. Сура. Игра. Измена. Врата. Диамант. Зебу. Телескоп. Инсбрук. Како. Октет. Ара. Такса. Утроба. Наклон. Шум. Меломан. Ропак. Засол. Кипарис. Паша. Пробел. Бейсболка. Жало. Смирнитский. Смехов. Кросс. Велокросс. Квиток. Абак. Нанду. Низ. Юнона. Стакан. Азия.

МАСТЕРА

Небо – в чашечке цветка

«Цветы нельзя писать так себе, простыми мазочками, их нужно изучить так же глубоко, как и все другое. В каждом цветке, а особенно в сирени и букете полевых цветов, надо разобраться как в какой-нибудь лесной чаще, пока не уловишь логику построения, выведешь законы их сочетаний, кажущихся случайными».

Михаил Кончаловский.

Пробуждая к творчеству, эти чудные растения способны выразить всю богатую гамму человеческих чувств от грусти и философских раздумий до тихой радости и бурного восторга. Наверное, поэтому цветы – излюбленная тема магнитогорского художника Михаила Васильевича Попелюшенко.

Уроженец Украины, выпускник художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института, он около полувека посвятил работе с акварелью.

По материалу основы она считается графикой. Однако полифония ее цветового звучания настолько богата, что акварель не уступает масляной или темперной живописи. Перелистывая его альбом «Цветы», поражаешься разнообразию флоральных мотивов, представленных мастером. Здесь можно увидеть гордые пионы и пышные георгины, скромный жасмин и нежные незабудки, разметавшиеся, словно кудри белокурой красавицы. Цветов так много и они так красивы, что хочется сказать о них стихами Федора Тютчева: «Тут целый мир, живой, разнообразный, волшебных звуков и волшебных снов, – о, этот мир так молодо прекрасный, что стоит тысячи миров». Или – вот слова Михаила Врубеля: «Написать натуру нельзя и не нужно, должно передать ее красоту». Именно они стали творческим ориентиром магнитогорского художника. Он создает то перламутровые цветосочетания («Астры»), то погружается в таинственные тона зелени («Цветопад») и различные оттенки лилового («Сирень»), то обращается к мощным аккордам цвета («Сказочные цветы»), то рисует в сдержанной бело-розовой гамме («Флоксы»).

Мастер восхищается прихотливостью формы цветов, понимает музыку их ритма. В его натюрмортах – особый гармонический лад, так как значение линии и цвета в них равновелико. Когда он пишет «Нарциссы» с изысканными длинными стеблями, то в равной степени любуется изяществом их абриса и тонкостью колорита. Для художника важно всё: конструкция цветка, как расположены листья, как красивы и тонки мелкие детали-тычинки, пестик, бутоны. В природе нет повтора и однообразия: все ново и оригинально, сложно и изменчиво. И каждый раз Попелюшенко находит нужный графический язык для выражения своего ощущения. Поэтому акварель в микромире его листов живет то послушными заливками («Летний букет», «Мальвы»), то своенравными потоками («Вскрык»), то перенасыщенная цветом ложится почти пастозными мазками («Зазводы»).

Светоносность листа достигается благодаря просвечиванию сквозь краску белой бумаги. Букет, стол, ткани – все окружающее пространство даются Попелюшенко в единой красочной гармонии. Кажется, в самой живописи художника очень много общего с цветами. Весь мир и, наверное, всю свою жизнь он воспринимает сквозь призму этих чудных растений. Мастер вправе сказать о себе словами поэта Константина Бальмонта: «Каким я в детстве был, так буду в дни седые. Фиалка – мой рассвет, мой полдень – пламя роз, послеполуденье – нарциссы золотые, мой вечер, ночь моя, сверкайте в играх гроз».

Цветы Попелюшенко настолько красивы и музыкальны, что порой воспринимаются как лирические стихи. При виде его прелестных «Увядающих пионов» невольно всплывают в памяти строки Андрея Белого: «Цветы, вспоминая минувшие дни, холодные слезы роняют». Возможно, к таким же милым синим цветочкам, как «Васильки в белой вазе», адресованы стихи того же автора: «Меня коснись ты, цветик нежный, кропи, кропи росой хрустальною». Аромат раздольного луга доносят до зрителя по-детски чистые краски натюрморта «Луговина». Словно пение жаворонка слышатся в них чудесные строки Константина Бальмонта: «Ландыши, лютики. Ласки любовные. Ласточки лепет. Лобзанье лучей. Луг зеленеющий. Луг расцветающий. Светлый, свободный журчащий ручей». Художник будто вспоминает традицию русского искусства – открывать поэтическое во внешне неприметном и будничном.

Сохраняя остроту первого впечатления, Попелюшенко объединяет цветы одной общей музыкальной идеей – идеей настроения, которая прослеживается во всех его листах. Легкая грусть – в букете белой сирени, словно погруженной в темно-голубые романтические сумерки. Радость и торжество жизни – в пышных ярко-желтых гортензиях.

К своеобразным флоральным фантазиям мастера можно отнести акварельные работы «Синева» и «Огоньки». Музыка и живопись слились в едином образе в листе «Созвучие», написанном линиями, мазками, расплывами черной и желтой, зеленой и синей, оранжевой и розовой краски. Здесь всё построено на тонком ритмическом рисунке: повторах и чередованиях ритмических элементов.

А как хороши его многочисленные сирени: «Ветка сирени», «Куст сирени», «Сирень в стеклянной вазе»! Кисть художника безупречно передает и характер отдельных лепестков и живой изгиб веток, и нерушимую цельность тяжелых сиреневых гроздьев. Словно захлебываясь от счастья, видеть земное чудо, мастер спешит выплеснуть свой восторг. Он упоён богатством ее оттенков от теплых фиолетовых и розовых до холодных сиреневых и белых. Кажется, лиловые соцветия можно трогать, держать в ладонях, ощущая влажную прохладу. Можно уткнуться, зарыться с головой, впитывая в себя их нежный весенний аромат.

Он – поэт в душе, страстно любит природу. А она в ответ открывает ему свои тайны. Поэтому так чист и звонок певучий цвет его акварельных листов, где торжествует то ликующе розовый, то неуёмно-радостный солнечно-оранжевый, то темно-зеленый, прохладный, как сочная трава в тенистой роще. Цветы в его натюрмортах сохраняют свежесть и свой аромат. За видимой легкостью, подкупающим артистизмом письма – напряженная работа, горы труда. Но у мастера он не ощутим. Перед нами лишь результат – живопись, превратившая привычные для нас растения в источник подлинной поэзии. К самому простому флоральному мотиву он умеет подойти по-своему. Только настоящий художник, человек тонкой души способен «в одном мгновеньи видеть вечность, огромный мир – в зерне песка, в единой горсти – бесконечность, и небо – в чашечке цветка» (У. Блейк).

Валентина ТРУНОВА,
искусствовед,
заместитель директора по науке
Магнитогорской картинной галереи.

СПОРТ-ИНФОРМ

Лучшие названы. Не магнитогорцы

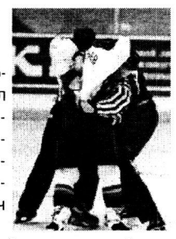
Пятого января мы опубликовали список лучших спортсменов области, которые добились высоких результатов на различных международных стартах минувшего года. Увы, большинство великолепной десятки – представители Челябинска. Лишь только ватерполистке из Златоуста и гребцу-академисту из Магнитогорска Игорю Кравцову удалось попасть в обойму десяти лучших спортсменов области.

Витала надежда, что представители Магнитки смогут войти в число лучших в других номинациях: «Неолимпийские виды спорта», «Юные спортсмены», «Спортсмены-ветераны», «Спортсмены с ограниченными возможностями». Например Владимир Колесников, трехкратный чемпион мира среди ветеранов по греко-римской борьбе, явно тянул на областное лауреат-ство. Или наши сильнейшие в мире авиамоделисты и судомоделисты. Но, к сожалению... Неясно, по каким критериям проходил отбор лучших, но наши земляки-тренеры, земляки-спортсмены в неолимпийских видах спорта и земляки-юные спортсмены – кроме Кравцова и хоккейной команды «Металлург» – в элитном списке «не засветились». Может, спортивная «индустрия» в родной Магнитке не дорабатывает?

Кстати, о хоккеистах «Металлурга». Все хорошо помнят и знают, что Валерий Карпов и Равиль Гусманов стали серебряными призерами чемпионата мира по хоккею с шайбой и бронзовыми призерами чемпионата России. И их прошлогодние достижения для многих из десятки лучших – недостигаемая вершина. Тем не менее, наших ребят, похоже, тоже проигнорировали областные спортаппаратчики.

Алексей ГАЛИН.

Зарплата профессионалам



Накануне Рождества агентство спортивной информации Германии опубликовало список самых высокооплачиваемых спортсменов планеты за 2002 год. Лидером, идущим с большим отрывом от ближайших преследователей, оказался знаменитый американский игрок в гольф Тайгер Вудс. За одно лишь согласие приехать на какой-либо турнир он получал не менее 2 миллионов долларов. При этом Вудс не только много разъезжал, но и часто выигрывал. Это позволило ему сколотить за год 109 млн долларов.

Менее урожайным, но все равно прибыльным уходящий год оказался и для гонщика «Формулы-1» Михаэля Шумахера. Вместе с пятым титулом чемпиона мира пилот команды «Феррари» получил около 62 миллионов долларов.

Легендарные игроки НБА баскетболисты Майкл Джордан и Шакил О'Нил поделили между собой почетное третье место. У них ровно по 30 миллионов. Следом идут футбольные звезды: Зинедин Зидан – 24500000 и Дэвид Бэкхем, у которого на 800 тысяч долларов меньше.

Единственной женщиной, попавшей в первую десятку, оказалась 20-летняя теннисистка Серена Уильямс. Заработав на корте чуть меньше 20 миллионов баксов, темнокожая спортсменка уверенно заняла восьмое место.

Юрий ПОПОВ.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

● Областные соревнования среди юношей 1985-86 годов рождения посвящались памяти академика В. Макеева и 55-летию Государственного ракетного центра. Наибольший успех среди магнитогорцев выпал на долю Алексея Моргунова: он занял второе место.

● Открытый чемпионат и первенство области по спортивной аэробике собрал в Челябинске почти 160 участников. Здесь успешно выступила сборная Магнитогорска: заняла третье командное место, проиграв только представительницам Екатеринбурга и Челябинска.

● В Чусовом Пермской области прошло первенство России среди юношей и девушек по тяжелой атлетике. Челябинскую область представляли юные штангисты Челябинска, Озерска и Магнитогорска. Лучший результат в сборной показал магнитогорский мастер спорта Глеб Черепенькин, два года назад ставший чемпионом Европы среди 16 -летних спортсменов. На первенстве страны наш земляк оставил позади себя 37 сверстников, отстав только от одного – мастера спорта международного класса из Якутии. Глеб, который тренируется у своего отца Сергея Черепенькина, к завоеванному «серебру» добавил личные рекорды в рывке – 107,5 кг, толчке – 132,5 кг и в сумме двоеборья – 240 кг.

● Перед самым Новым годом в Челябинске прошла презентация легендарной «Серебряной салатницы». Наш областной центр стал четвертым по счету городом России после Тюмени, Екатеринбурга и Снежинска, где состоялась презентация почетного трофея российских теннисистов в Кубке Дэвиса. Организатором всероссийской презентации «Серебряной салатницы» выступило общественное движение «Спортивная Россия». В январе главный трофей наших теннисисов увидят жители Саранска и Казани.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

*1-2-3-комнатную квартиру. Т. 35-95-45.

*Двухкомнатную малосемейку. Недорого. Т. 31-83-05.

*Комнату 12 кв. м, 110 т.р. Т. 35-95-45.

*Четырехкомнатную ул. пл. Т. 35-95-45.

*Двухкомнатную «брежневку». пр. К. М., 152. Т. 8-902-893-26-17.

*Двухкомнатную ул. пл. К.М., 191. Т. 35-24-65 (аб. 11401).

*Полдома по ул. Бажова, 330 т.р. Т. 35-95-45.

*3-комнатную в Ленинском районе. Т. 32-67-26 (вечером).

*Гараж рядом с садом «Дружба». Т. 21-12-50 (вечером).

*Уголок школьника (стол с полками, плательный шкаф, этажерка). Т. 35-10-13.

*1-комнатну «брежневку» по ул. Доменщиков, 13, 3/5 с телефоном. Т.: 34-02-96, 323-323.

*1-комнатну «гостинку» по пр. Ленина, 93, 8/9, ж/дверь, с/у раздельный, 16 кв.м. Т. 34-02-96, 323-323.

*Дрова (береза), 390 руб/куб м, доставка. Т. 8 902-898-05-81.

*Редукторы для автомобиля Урал, новые, средний кардан, балки, недорого. Т. 8 902-898-05-81.

*Телефон «Агросвязь». Т. 8 902-898-05-81.

*РАСПРОДАЖА одежды на вес по цене от 100 руб. Ярмарка «Презент» (возле «Зеленого рынка»), павильон «Одежда на вес».

УСЛУГИ

*Металлические балконные рамы (уплотнитель – бесплатно). Скидки до 15 %. Двери. Отделка деревом. Качественно. Рассрочка. Т.: 21-21-55, 35-37-91.

*Ремонт холодильников. Гарантия. Рассрочка. Т. 35-64-39.

*Металлические балконные рамы, двери. Т. 37-15-65.

*Металлические двери, балконные рамы. Т.: 20-00-74, 21-55-75.

*Металлические балконные рамы, двери. Т.: 31-90-80, 22-07-47.

*Металлические двери, балконные рамы. Т.: 22-54-65, 35-48-05.

*Металлические балконные рамы (уплотнитель – бесплатно). Скидки до 15 %. Двери. Отделка деревом. Качественно. Рассрочка. Т.: 21-21-55, 35-37-91.

КУПЛЮ

*Комнату, квартиру. Т. 35-95-45.

РАЗНОЕ

*Визитки, календари на 2003 год. Любые полиграфические и рекламные услуги. М-н «Абитаре», 2 этаж, ул. Труда, 32; м-н «Ярославна», ул. Октябрьская, 15. Т. 34-09-51.

*Сетевики, для вас работа. Ул. Гагарина, 35, каб. 7-а.

*Помогу с обменом. Т. 35-95-45.

*Сниму комнату, квартиру. Т. 35-95-45.

*Клуб знакомств. Восстанови гармонию в доме и душе. 455038. Аб/я 7038.

*Лечебный массаж. Т. 30-90-40.

*Предлагаем умненьких котиков. Издавна считалось, что они обладают мощной энергетикой, помогают гипертоникам и тем, кто часто испытывает стресс. Т.: 22-29-05, 32-61-01 (раб).

*Клуб любителей преферанса. Т. 30-90-40.

*Аренда жилья. Т. 30-90-40.

*Путевки в пансионат «Карагайский бор» от 380 руб/сутки. Т. 230-130.

Коллектив рудника ГОП скорбит по поводу смерти КУЛЬПИНА Ивана Александровича и выражает соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив и совет ветеранов ЛПЦ-2 скорбят по поводу смерти ТИВИКОВА Андрея Федоровича и выражают соболезнование родным и близким покойного.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 455038, пр. Ленина, 124/1. ИНТЕРНЕТ: http://www.mmk.ru

Магнитогорский металл
городская газета

Учредитель – Открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370.

Главный редактор Станислав РУХМАЛЕВ

Подписано в печать 10.01.2003 в 21.00. Заказ № 84. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Тираж 62 957.

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность программы телевидения, содержания рекламы, объявлений редакция ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Телефон редакции 35-95-66.
Корпункт 24-74-27 (пр. Пушкина, 6).

Спасибо, что читаете нас!