Обзор стенной печати

СТЕННЫЕ ГАЗЕТЫ СТАЛЕПЛАВИЛЬЩИКОВ

В красном уголке первого мартеновского цеха на видном месте висит красочно оформленная стенная газета «За сталь». В нынешнем году это уже четвертый номер.

Газета, посвященная тридцатилетию Советской Армии, состоит из небольшой передовой статьи о юбилейной дате, краткого отчета о праздничном собрании работников цеха и воспоминаний бывших фронтовиков-участников исторических боев с немецко-фашистскими захватчиками. В этом же номере помещены заметки об итогах соревнования в честь Советской Армии и о премировании работающих в цехе демобилизованных воинов.

Неплохо сделан и номер этой газеты, посвященный советским труженикам.

Кроме того, здесь комсомольская организация регулярно выпускает свой бюллетень. В его седьмом номере от 16 марта критически освещены вопросы политучебы, работа комсомольско-молодежных бригад за 15 дней марта и соревнование этих бригад, а также помещена критическая заметка о неплательщиках комсомольских членских взносов. Все эти краткие статейки построены на конкретном материале, полностью отражают повседневную жизнь цеха и, несомненно, служат серьезным подспорьем в борьбе с недостатками, как в производственной, так и в политико-массовой работе коллектива.

Очень большой действенностью обладает цеховой «Крокодил». В феврале на вилы «Крокодила» попали отстающие бригады, которыми руководят тт. Косарев и Заверюха. В том же номере «Крокодила» были безжалостно высмеяны нерадивые работники участка механиков, которым руководит помощник начальника цеха по оборудованию т. Будников. С тех пор прошло совсем немного времени, но положение уже резко улучшилось.

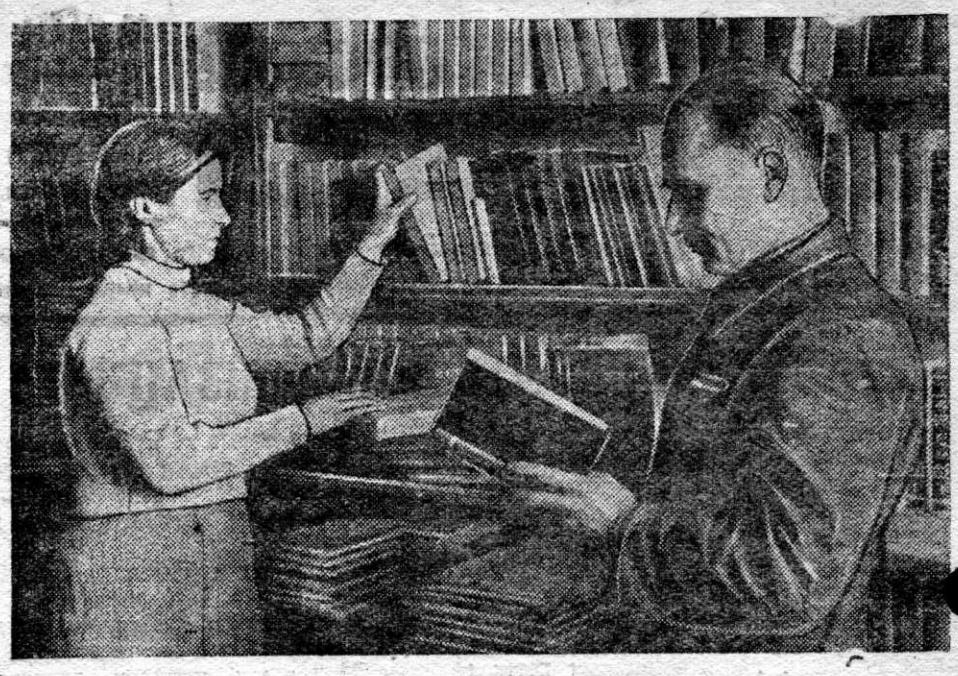
Хорошей традицией в цехе стали сообщения листовки «Молнии». Они могут служить примером высокой оперативности. Так, в феврале сталевар т. Корчагин сварил на большегрузной печи скоростную плавку за 1/1 часов 50 минут вместо 14 по графику. Это было выдающимся достижением. И через два часа после выдачи плавки, уходя со смены, сталевар и его подручные уже могли прочесть «Молнию», сообщавшую об их трудовом подвиге.

Таким образом, партийная, комсомольская и профсоюзная организации первого мартеновского цеха под руководством тт. Батиева, Зотеева и Вольхина стремятся во всей полноте использовать могучее орудие агитации — стенные газеты, бюллетени, «Крокодилы» и «Молнии».

Совсем иначе относятся к стенной печати руководители второго мартеновского цеха. Здесь стенные газеты, «Крокодил» и «Молнии» не выходят. Даже сами члены редколлегии тт. Брин и Чумак не смогли припомнить, когда выпла в последний раз их стенная газета. И капитальная, остекленная витрина с красивым постоянным заголовком «Мартеновец», которая стоит в красном уголке цеха, с незапамятных времен пустует.

Вообще в этом цехе вопросам наглядной агитации не уделяют внимания. Так, в половине марта в том же красном уголке на «Доске Почета» красуются январские показатели, причем одна из фамилий передовиков производства явно искажена и в течение месяца никто не удосужился исправить эту ошибку.

Нет сомнения в том, что такое положение в мартеновском цехе № 2 дальше терпеть нельзя. Пора уже секретарю партбюро т. Болотскому понять глубокое значение стенной печати и наглядной агитации в цехе и по-большевистски организовать свою стенную печать на борьбу за досрочное выполнение пятилетки.



Сотни металлургов, горняков, железнодорожников, а также библиотеки являются подписчиками на издания сочинений Ленина и Сталина.

На снимке: заведующая подписного отдела КОГИЗа **Л. П. Бакланова** подбирает очередные издания сочинений Ленина и Сталина по подписке для библиотеки железнодорожников внутризаводского транспорта. Принимает комплекты книг председатель цехового комитета службы движения **П. М. Хлесткин.** Фото К. Шитякова.

Вечер художественной самодеятельности

Недавно во Дворце культуры металлургов состоялся вечер участников художественной самодеятельности металлургов.

Председатель правления Дворца культуры т. Поляков на этом вечере от имени ЦК профсоюза черной металлургии Восточных районов вручил почетные грамоты театральному коллективу Дворца, руководителю драмкружка т. Мосолову и художнику-оформителю товарищу Павловскому.

После этого в концертном отделении выступил солист-балалаечник Б. Бурзайкин, который исполнил несколько музыкальных номеров на радиофицированной балалайке. Композитор А. В. Любимов исполнил ряд русских песен. В одноактном скетче выступили художественный руководитель Дворца Г. И. Суприн и Х. Н. Мосолов.

Возмутительное равнодушие

В квартире помощника начальника по оборудованию проволочно-штрипсового цеха т. Шлык более шести лет живет гражданка Кедровская. Поселилась она там тихо и мирно. Больше года жила без ордера на жилплощадь. И никого это не тревожило, кроме т. Шлык. И тревожило довольно основательно.

Дело в том, что Кедровская устраивала в квартире дебош, била жену и детей т. Шлык. Это может показаться странным, что Кедровская в других местах всегда подчеркивает, что она «слабая женщина» и что она «тонкого воспитания».

Тов. Шлык обращался и в прокуратуру, и в отделение милиции, и в управление коммунального хозяйства комбината, то-есть в те организации, которые бы по-существу должны заинтересоваться этой Кедровской. Кстати сказать, что в УКХ комбината проявили к этой истории полнейшее равнодушие. Ни «да» ни «нет» не сказали т. Шлык, просто выслушали его и все. А из милиции как-то позвонили и посоветовали ему: «А вы выселите ее». Легко сказать «выселить», а как? Это дело оказалось довольно трудным, несмотря на то, что городской прокурор дал санкцию о выселении Кедровской из квартиры т. Шлык. Но Кедровская нашла выход—в два счета получила ордер на квартиру, которая по праву принадлежит т. Шлык. Оформила она его с помощью бывшего начальника Кировского жилрайона Осадчего. Здесь-то уж работниками УКХ была проявлена необыкновенная оперативность: ордер был выдан в тот же день, когда была сделана заявка на него.

Еще 31 октября прошлого года директор комбината издал приказ о немедленном выселении гражданки Кедровской из квартиры т. Шлык, но этот приказ до сего времени кочует от начальника УКХ тов. Чернушкина к его заместителям и обратно. А дело не движется.

Г. РЫБАКОВ.

Стахановский вторник „Труда“

На встрече с мастерами, вальцовщиками, операторами, сварщиками и руководителями прокатных цехов металлургических предприятий Челябинской области обермастер стана «300» № 3 сортопрокатного цеха Магнитогорского комбината имени Сталина

ЕВСЕЙ КАНДАУРОВ расскажет о том,

как коллектив стана освоил нормы 1950 года.

Беседу консультирует главный инженер комбината **К. И. Бурцев.**

Встречу организует редакция газеты «Труд», Челябинской обком ВКП(б), ЦК профсоюза рабочих черной металлургии Восточных районов СССР и завком Магнитогорского металлургического комбината имени Сталина.

Встреча состоится **во вторник, 23 марта, в 6 ч. 30 минут вечера, во Дворце культуры металлургов.**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ—В МАССЫ

В кружках художественной самодеятельности Дворца культуры металлургов состоят сотни трудящихся комбината. Все они пришли к нам с желанием развить свои способности, получить теоретические и практические знания в избранном ими виде искусства и нести это искусство в массы, выполняя важнейшую культурно-просветительную задачу.

За два с половиной года, прошедших со времени реорганизации клуба металлургов в Дворец, многие коллективы значительно выросли и окрепли.

На хорошем творческом уровне встретили постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» наши музыкальные коллективы. Созданный немногим больше года тому назад, оркестр народных инструментов под руководством И. Г. Минина, выступавший на общегородском торжественном собрании в честь 30-летия Советской Армии, показал не только хорошее овладение инструментами и сыгровку, но и уменье передавать содержание вещей. Исполненные оркестром романс «Не искушай» и вальс из оперы «Иван Сусанин» композитора Глинки прозвучали художественно и выразительно.

Выступление коллектива в выездных концертах также сопровождается большим успехом. Вот что пишут о выступлениях оркестра рабочие комбината: «Исполнение оркестровых и сольных номеров отличное, произвело на присутствующих слушателей хорошее впечатление», «...ансамбль народных инструментов под управлением т. Минина очень понравился коллективу работников чугуно-литейного цеха... Большое спасибо за хороший концерт».

Таких отзывов во Дворце десятки. Они свидетельствуют и о популярности этого коллектива, и о том, что он делает большое, важное дело, развивая в людях вкус к русской народной мелодии и знакомя их с творчеством русских композиторов-классиков.

Помимо ансамблевой работы в этом коллективе выращиваются кадры исполнителей—солистов. Борис Бурзайкин—помощник машиниста железнодорожного транспорта комбината—участник Всесоюзного смотра музыкальной самодеятельности 1946 года и участвовал в заключительном туре в Москве. С тех пор он активно работает в коллективе самодеятельности, совершенствуя свои способности. В концертах оркестра с успехом выступают солисты тт. Письменный, Дорогин, Прошко и другие.

Духовой оркестр под управлением С. Г. Киселева также серьезно работает над повышением исполнительского уровня. На областном смотре 1946 года этот коллектив получил первое место и на последних концертах показал хорошую программу, составленную из произведений русской классики. Особенно удачно прозвучали «Кавказские эскизы» Ипполитова-Иванова.

Наш народ любит и ценит музыку; отзывы рабочей аудитории о выступлениях духового оркестра свидетельствуют о том, что этот коллектив стоит на правильном пути. Необходимо отметить работу принимающих участие в концертах этих коллективов исполнителей художественного чтения тт. Рыкову, Пронюшкина, Чернову и Якубовскую. Читая произведения советских поэтов Твардовского, Михалкова и др., а также классиков русской литературы, они делают большое и нужное дело, имеют хорошие отзывы рабочей аудитории.

Хор металлургов получил высокую оценку на Всесоюзном смотре вокальной самодеятельности в Москве в 1945 году. Но осенью 1947 года он остался без руководителя и это не могло не отразиться на его работе. Вопрос о руководителе хора был разрешен только в конце января этого года, когда Комитет по делам искусств направил на работу во Дворец металлургов композитора А. В. Любимова.

С его приездом хор возвратился к творческой деятельности. За месяц работы он оформился и упорно работает над репертуаром. Сейчас наблюдается большой приток новых участников хора и уже возникла необходимость разделить этот коллектив на два ансамбля: капеллу металлургов в составе 80 человек и русский народный хор в составе 40 человек. В программе капеллы—классические, народные и советские хоровые произведения; в программе русского народного хора русские народные песни и связанные с ними пляски.

Оперный кружок и кружок сольного пения, существовавшие самостоятельно, сейчас об'единены и получили твердый план своей работы. Помимо оперных отрывков и работы над одноактными операми в плане кружка—подготовка большого количества сольных номеров для концертов во Дворце, красных уголках завода, общежитиях молодых рабочих и подсобных хозяйствах комбината.

Глубокое изучение постановлений ЦК ВКП(б) о музыке заставило нас критически подойти к музыкальной деятельности Дворца и найти в нашей работе ряд серьезных недостатков. Это прежде всего недостаточное обслуживание нашими выступлениями всей массы трудящихся комбината. Выездные концерты были редки. Они были проведены главным образом в период избирательных кампаний, а в остальное время вся концертная деятельность проводилась, в основном, в стенах Дворца.

Начиная с февраля текущего года, мы запланировали регулярные выезды в красные уголки цехов, в общежития, в клубы совхозов. В этой работе еще не все гладко,—есть ряд неудач и срывов, но налицо большое желание участников выступать, большое желание зрителей смотреть и слушать наши концерты. Мы надеемся, что при помощи руководителей обслуживаемых организаций и внимания всей общественности к этой работе наша задача—нести искусство в массы — будет выполнена успешно.

Г. СУПРИН, художественный руководитель Дворца культуры металлургов.

Ответственный редактор
Д. М. ГНИЛОРЫБОВ.

Адрес редакции: Дворец культуры трудовых резервов (против заводской поликлиники), нижний этаж. Телефоны: 3-38-04 и 3-31-33.

ФБ 13795. Типография изд-ва «МР», Кировский р-н, Пионерская, 30. Заказ № 2573. Тираж 3.000.