

Что? Где? Когда?

Кинотеатр «Jazz Cinema»

**В прокате:** «Последний богатырь» (12+); «Фиксики. Большой секрет» (6+); «Тор 3. Рагнарёк» (16+); «Лига справедливости: Часть 1» (16+); «Тайна Коко» (12+); «Коматозники» (16+); «Снеговик» (18+); «Легенда о Коловрате» (12+); «Иностранец» (18+); «Конверт» (16+).

**С 7 декабря.** «Счастливого дня смерти» (16+); «Очень плохие мамочки 2» (18+); «Жги!» (12+); «Вижу лишь тебя» (18+); «Эспен в королевстве троллей» (6+).

**9 и 10 декабря в 09.50.** МУЛЬТ в кино. Выпуск 64 (0+).

**13 декабря в 18.30.** В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем фильм «О, Интернет! Грезы цифрового мира» (12+).

**Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru**

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина

**12 декабря в 18.30.** «Зима» (12+).

**13 декабря в 18.30.** «Полустанок» (12+).

**14 декабря в 18.30.** Камерный проект. «М. Цветаева. Мои дикости и тихости» (12+).

**15 декабря в 18.30 и 16 декабря в 18.00.** «Ханума» (12+).

**Телефон для справок 26-70-86.**

Магнитогорский театр оперы и балета

**14 декабря в 18.00.** Опера «Евгений Онегин» (12+). П. И. Чайковский.

**Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com**

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино»

**9 декабря в 12.00.** «Волшебное кольцо» (6+).

**10 декабря в 10.30.** «Курочка Ряба» (0+).

**10 декабря в 12.00.** «Петя и волк» (0+).

**16 декабря в 12.00.** «Хочу быть отважным» (6+).

**17 декабря в 10.30.** «Новогодние хлопотушки» (0+).

**17 декабря в 12.00.** «День рождения Красной Шапочки» (0+).

Каждую субботу с 13.30 работает музей-театр «Закулисье» (0+).

**Телефон для справок: 35-17-20. Адрес сайта: teatrburatino.ru**

Магнитогорская картинная галерея

**С 13 декабря.** Выставка керамики, живописи, графики «Радуга в руках» (г. Златоуст) (0+).

**С 15 декабря.** Выставка живописи и графики преподавателей и участников арт-студии «Открой в себе художника» (0+).

**До 20 января.** Выставка памяти к 90-летию заслуженного художника России Фёдора Разина из фондов МКГ (0+).

**«Арт-субботы в картинной галерее».** В течение года с 1 сентября каждую неделю по субботам в музее организована образовательная программа (0+).

**Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: mkgalleru@mail.ru.**

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

**12 декабря в 18.30.** Концерт фортепианной музыки (6+). Камерный зал.

**13 декабря в 18.30.** Концерт оркестра духовых инструментов (6+). Большой зал.

**14 декабря в 18.30.** Концерт вокальной музыки «Природа вдохновит любовью...» (6+).

**15 декабря в 18.30.** Концерт (6+). Большой зал.

**Телефон для справок 42-30-06. Адрес сайта: www.magkmusic.com**

Сцена

# Слуги взбалмошной госпожи Оперетты

Магнитогорск услышал необычный концерт в исполнении театра из Северной столицы



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)



Евгений Румалёв

**Ну, как театра: помещения у коллектива нет, есть только сама труппа и тонны реквизита – декорации, костюмы, партитуры... Потому артисты не сильно привязаны к Санкт-Петербургу, с удовольствием колесят по России-матушке и уже имеют верных поклонников. Концерт «Петербургской оперетты» в Магнитогорске – один из десятков в рамках тура по Уральскому федеральному округу, который коллектив начал 20 октября и закончит лишь 30 декабря.**

Их приезд удачно совпал с днями проведения в Магнитогорске фестиваля «Виват оперетта!» – потому организаторы включили, по сути, самые обычные гастроли театра «Петербургская оперетта» в афишу фестиваля. Чем привели заезжих артистов в некоторое замешательство: мол, могли бы предупредить, мы бы привезли репертуар посерьёзнее. А привезти есть что.

Театр «Петербургская оперетта» был создан в 2002 году бессменным его руководителем, заслуженным артистом России Сергеем Шалагиным – тогда ещё солистом Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, в котором он прослужил двадцать с лишним лет. Что и по каким причинам вынудило солиста уйти с довольно тёплого местечка и начать продуваемое всеми экономическими ветрами собственное дело, поговорим в интервью с Сергеем Анатольевичем. Пока же с интересом наблюдаю: в коридоре перед сценой – с десяток недорогих чемоданов, в них реквизит, который разбирают сами артисты, одновременно распеваясь. На сцене развешивают декорации – чудно выполненные, надо сказать. Сергей Шалагин улыбается: «Мой приятель, прекрасный художник Олег Молчанов, рекомендую от всей души».

Казалось бы, ожидается аншлаги: концерт называется «Десять оперетт», в программе заявлены безусловные хиты – легенды оперетточного наследия Кальмана, Легара, Штрауса и советских композиторов. Но за две минуты до третьего звонка в зале постыдно мало зрителей. И тут небольшое замечание к руководству театра оперы и балета.

Понимаю, что это не фестивальное мероприятие, и вы не должны заниматься его раскруткой. Но тогда и не нужно было вставлять концерт петербуржцев в афишу фестиваля. Ибо пустым залом вы как бы расписались в собственном маркетинговом бессилии перед обычной публикой, которая не знает подробностей и верит афише фестиваля, в которой значится концерт «Десять оперетт».

Итак, декорации парижского поместья князя Покровского, где суждено разворачиваться действие. Ибо, несмотря на то, что арии и сцены представлены из разных оперетт, но драматургически соединены довольно профессионально, будто в рамках одного произведения разные герои забегают в залу и ведут свои диалоги. Начали «Сильвой»: легендарный мужской ансамбль «Красотки кабаре» – и на сцену поднимается певица в красивом костюме в стиле венгерского фольклора. Голос мясистый, звучный – но, исполняя концерт под оркестровую фонограмму, солисты, как и многие театры музыкальной комедии, используют микрофоны – в данном случае подвесные микрофоны театра. Потому пели и играли посреди сцены, где звук, как и положено, уходит вверх под высокие потолки, а зрители слышали только то, что летело из колонок. Хотелось бы услышать живой голос, но на авансцену исполнители так и не вышли.

В антракте с коллегой из телекомпании «ТВ-ИН» Татьяной Артёменко традиционно интересуемся мнением слушателей насчёт поющих гостей. На большинство концерт произвёл благоприятное впечатление, хотя нашлись и такие, кто откровенно был недоволен: и голоса не те, и фонограмма непотребная, и постановка так себе. Что могу сказать по этому поводу... Да, было бы уместнее слушать оперетту под аккомпанемент симфонического оркестра. И певцов хотелось бы видеть более опытных, так сказать, признанных на широком уровне. Но будем объективны.

Сегодня даже официальные театры, спокойно живущие под крышами федерального, региональных и местных бюджетов, наперебой жалуются на нищенское существование – денег действительно не хватает. А тут коммерческий театр, которому государство не помогает ни копейкой – как в том фильме,

всё «сама, сама, сама». В Магнитогорск приехало 15 человек – каждому заплати зарплату, оплати билет, покорми. А если бы сюда ещё и оркестр?

Насчёт певцов – да, может, слишком молоды, голоса пока не созрели. Но, опять же, статус и, следовательно, финансовое состояние театра вряд ли привлекут в штат Анну Нетребко и ей подобных.

**Упорно трудиться за копейки могут позволить себе только молодые яростные энтузиасты**

И именно таковые в труппе Шалагина. И отработывают прекрасно – поют от души. Причём меня ни разу не посетила мысль о безголосии хотя бы одного. И танцуют весьма активно, прям как того требует оперетта, и не задыхаются при этом на вокале. Особенно же хороши они в актёрской игре. Оперетта – это ведь, так сказать, жанр гротесковый, что уж совсем порой расплёскивает многих певцов в «артистизме», доводя сладость до приторности. Очень важно в оперетте, отыграв гротеск, остаться в рамках актёрского приличия, что ли... Так вот актёрам Питера это удавалось во всех сценах. И этому они могли успехом научить – некоторых магнитогорских артистов – не в обиду им сказано. Но ни одного профессионала в зрительном зале почему-то не увидела. Жаль.

Ну и, наконец, приятно поразили и декорации, действительно выполненные на высочайшем уровне, и костюмы – из хороших тканей, разнообразные, судя по крою, формам и свежести материала, совсем недавно сшитые. Словом, даже если кому-то концерт не понравился, могу сказать одно: назвать «Петербургскую оперетту» ленивыми шабашниками язык не повернётся. Лично мне хотелось бы увидеть их в целостном спектакле – театре, к примеру, превращает в оперетты известные всей стране фильмы, такие как «Собака на сене» или «Обыкновенное чудо». Так что, может, нашему театру оперы и балета стоило бы наладить сотрудничество и пригласить питерцев на фестиваль? Теперь уже официально.

А у нас для обсуждения остался финал фестиваля – оперетта «Мистер Икс». Будет много интересного. Читайте в «ММ».

Рита Давлетшина