



Педсовет

Читай — не хочу!

Публицист, писатель и педагог Дмитрий Быков (на фото слева) уверен, что заставлять детей читать насильно — неправильно.



С возрастом вчерашние подростки сами «дорастут» и поймут, что необходимо читать книги. С мнением коллеги солидарен и заслуженный учитель России Евгений Бунимович.

Как заявил на встрече с читателями Дмитрий Быков, дети поступают правильно, когда интуитивно не хотят слушаться родителей и учителей и с упоением штудировать литературу.

— Если говорить серьёзно, то правильно, что они не читают: не хочется — не надо, — объясняет свою позицию прозаик. — Нам больше достанется. Современный человек взрослеет дольше — это естественно; у него и жизнь будет длиннее. Он до 30 лет доживает, чтобы читать. Не надо горы книг впахивать заранее. Эти вопросы напоминают жалобу: они не едят чёрную икру. И вот мы бегаем за ними с ведром чёрной

икры — ну ещё ложечку! Да не надо, ребята, они дорастут и поймут!

Евгений Бунимович (на фото справа) сталкивается с проблемой чтения даже на приёме в качестве уполномоченного по правам ребёнка. Родители приходят и жалуются, что их любимое чадо не читает. «Я задаю вопрос: а вы читаете? Они говорят: но мы в детстве читали! Как будто их ребёнок должен это знать», — сетует Бунимович.

Бывает, наоборот, родители жалуются, что ребёнок много читает, но не то, что надо. «Что нам делать, у сына через месяц экзамены по биологии, а он на айпаде читает «Мастера и Маргариту», — приводит пример заслуженный учитель России. — Я то же самое отвечаю: оставьте его в покое! Почему вы считаете, что биология важнее в его жизни, чем «Мастер и Маргарита»?

Евгений Бунимович посоветовал родителям доверять своим детям и дать возможность дочерям и сыновьям пройти путь своих ошибок отношения к книгам.



Таланты и поклонники



© Дмитрий Рухмалёв

Голос поэзии под звуки курая

«Самоцветный, пленительный, чудный», — назвала Людмила Майданова свою новую книгу

Презентация в литературно-музыкальной гостиной во Дворце культуры металлургов имени Серго Ordжоникидзе состоялась по инициативе ветеранской организации ОАО «ММК».

Знакомство с книгой, посвящённой Уралу и Башкирии в преданиях, легендах и сказках, прошло под звуки курая, с первой минуты задавшего тональность встречи поэта с ценителями искусства и оправдавшего стихотворные майдановские строки «Впитал он в себя энергетику космоса, впитал он в себя энергетику неба». Голос инструмента поддерживали заслуженный работник культуры Башкортостана Асия Гайсина, хоровые коллективы «Магнитка» Дворца культуры металлургов, «Башкирский

соловей» Дома дружбы народов. В стихах Людмилы Майдановой тоже много звуков — шелеста трав под степными ветрами, аккордов гармонии на праздниках, пения птиц.

Рождённая на Орловщине, Людмила Майданова прожила в Магнитке значительную часть жизни и считает её родной. «Самоцветный, пленительный, чудный» (6+) — четвёртая её книга и не

первое обращение к поэтике уральской природы, местных легенд и реалий. Поэтому так свободно вписана сегодня в её творчество «география» — Аскарово, Аркаим, Уфа, история и ручьёвские образы Магнитки: «Пятьсот весёлому» прибыть уже пора, и стало ожидание волненьем.

Так вот она уже, Магнит-гора! Какое неземное притяжение! Встречает на вокзале друг Борис. Становище из камня и железа покажет он. Смотри не обожгись и удивляйся: надо всё изведать».

Бажовский цикл встречает

ликажи сказочных персонажей: Хозяйки, Танюшки, Иванкокрылатко. Башкирские легенды в изложении

Майдановой таят вековые истины — о ценности семьи, дружбы, устоев. Самые тёплые строки посвящены матерям — своей, героиням эпоса. «Мне столько лет, что всё могу понять», — подытожила Людмила Майданова стихотвор-

ными строками встречу и новую книгу.

Подарки автору и самодеятельным артистам, участвовавшим в презентации, подготовил совет ветеранов ОАО «ММК».

Алла Каньшина



Юбилей

В железной реальности века

Вячеслав Гутников известен в городе как поэт и общественный деятель



© Евгений Рухмалёв

Педагог и юрист по образованию, он посвятил свою жизнь литературному творчеству и борьбе за интересы трудящихся.

После окончания с отличием Магнитогорского педагогического института он учил детей русскому языку и литературе в сельской местности. До окончания Свердловского юридического института в Магнитогорске проходил практику в должности следователя прокуратуры, самостоятельно расследуя тяжкие преступления: убийства, хищения, изнасилования. Так формировался его бойцовский характер.

С августа 1991 года Вячеслав Гутников вступил в сопротивление с разрушителями Советского Союза, запретившими КПСС. При его участии возрождалось коммунистическое движение в Магнитогорске. Четырнадцать лет подряд он был первым секретарём Магнитогорского горкома коммунистической рабочей партии. Трудился юрисконсульт на таких предприятиях, как Магнитогорский хлебокомбинат, ММК, трест «Водоканал», отстаивая их экономические интересы. Преподавал право на кафедре эстетического и правового воспитания МГМИ имени Г. И. Носова.

С юношеских лет Вячеслав Гутников пишет стихи, кото-

Два десятилетия он сотрудничает с газетой «Магнитогорский металл»

рые публиковались в газетах «Магнитогорский рабочий» и «Магнитогорский металл», в журналах «Уральский следопыт» и «Алое поле». Подборка Гутникова включена в сборник стихов и прозы «В железной реальности века», подготовленный Челябинской организацией Союза писателей России.

В 2000 году опубликована книга стихов и поэм Вячеслава Гутникова «Моя вселенная», куда вошли остро социальные и лирические стихи. Автор подарил книгу Фиделю Кастро, направив её через Посольство Республики Куба и получив подтверждение, что книга у адресата.

В 2011 году Вячеслав Гутников награждён дипломом лауреата конкурса на лучший проект гимна города. В 2013 году получил диплом победителя от Магнитогорского городского собрания депутатов в номинации «Лучший информационный проект, посвящённый патриотическому воспитанию».

Два десятилетия Гутников сотрудничает с газетой «Магнитогорский металл», предоставляя материалы социальной и патриотической направленности. Почти пять лет работает в избирательной системе города Магнитогорска. При этом Вячеслав Гутников продолжает оказывать юридическую помощь людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Баллада о поэтах

Мир был хмурый...
Храбро пели
трубадуры, менестрели.

Жили в мыле,
а не в жире —
много пили и грешили.

Кто что взывает
с данных нищих?
Мыслей тишу! Мыслей тишу!

Шли на плаху
без печали
и без страха отвечали.
За стихи и
жажду света,
за стихию жизни этой!

Ручьи

Ручьи мои,
ручьи любви,
весенние, лучистые,
весёлой музыкой в крови
звучащие неистово.

Опять, опять
вдохнуть, вдохнуть
я буду всё цветущее,
с улыбкой стужу
вспоминать,
приветствовать грядущее.

Весна моя,
в душе звеня
симфонией грядущего,
мне дарит радость бытия,
без усталости текущего!

Светлый лик

На стене
мерцает фото,
а на фото — светлый лик,
улыбаясь беззаботно,
из минувшего возник.

Фотовспышка!
Светотени очертили ясный
взгляд.

Вечность — вечное
мгновенье,
а мгновения летят.

Не успеем
оглянуться —
не узнаем облик свой:
в зеркалах блистает куцый
дядя с лысой головой.

Память
наших фотографий
нашей памяти прочней,
и нельзя уже исправить
негативы этих дней!

Четвёртое измерение

Забудем на миг дела
и мелочные прения —
нам в руки судьба дала
четвёртое измерение.

Песочные ли часы,
иль часики электронные
с собою, дружок, носи —
ведь жизнь у нас
синхронная.

В полёте
головокружительном
и в творческом горении
нам кажется
относительным
четвёртое измерение.

Над временем властны мы,
но только во время
действия,
и смотрят на нас из тьмы
знакомые лица детские.

Четвёртое измерение
измерить собой спешим,
не думая о старении
матери и души!