

**ВСЕ  
КАК  
ОДИН**

### ДО ВЫБОРОВ — 8 ДНЕЙ

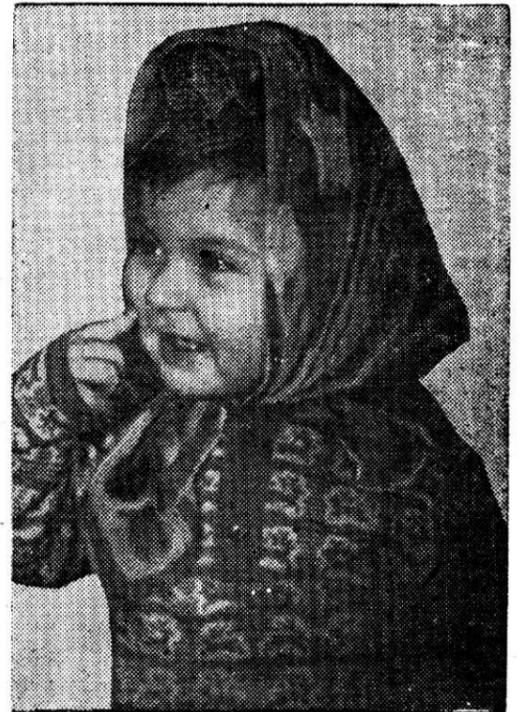
Встреча с людьми, которые тебе доверяют, кандидатом в депутаты областного Совета раз- метчицу Трубчанинову.

Но разметчица основного механического цеха Зоя Яковлевна Трубчанинова может честно смотреть в глаза землякам. Поручение областного руководства, предусматривающее улучшение условий учебы юных магнитогорцев, воспитания подростков, Зоя Яковлевна выполняет добросовестно. Ее отчеты перед своим партийным бюро, перед избирателями вызывают удовлетворение.

Вот почему работники основного механического цеха сочли возможным вновь выдвинуть

Магнитогорцы готовы единодушно за нее проголосовать. Такое заверение сделано во вторник, 4 марта, на встрече Зои Яковлевны с жителями города, причисленными к избирательному округу № 143. С похвалой о ней отзывались товарищи по труду, избиратели.

В конце встречи избирателей с кандидатом в депутаты областного Совета З. Я. Трубчаниновой в актовом зале школы № 51 выступила с концертной программой группа участников художественной самодеятельности Дворца культуры имени Ленинского комсомола.



«МОДНИЦА»  
Фотоэтиюд  
В. Якушева.

## Не в службу, а в дружбу

Анна Андреевна Макуха — мать троих детей (взрослой дочери, которая уже трудится, и двоих ребятишек — школьников), пенсионерка, но позавидуешь ее кипучей энергии во всех сферах общественной деятельности при нашем домоуправлении. Она, можно сказать, вездесуща, на все у нее хватает рук: дома — одеть, накормить детей, присмотреть за ними; по общественной линии — выполнить то или иное поручение.

Анна Андреевна замещает начальника штаба народной дружины. Если в какой-либо семье возник скандал — идет к Макухе. Знает Анна Андреевна, за кем из подростков в до-

мах, расположенных по улице «Правда», необходим особый присмотр. Не раз, бывало, она находила дело подросткам, не знающим, где применить свою энергию.

Так же, как и Анна Андреевна, много времени отдают общественной деятельности работницы УКХ комбината Альфия Ахмедова и Вера Сухобрус, другие женщины нашего участка.

Они следят за чистотой во дворах и подъездах, наблюдают за порядком, их руками создается уют в квартирах, их пример воодушевляет, организует других жителей.

Летом во дворах нашего

квартала образцовая чистота, взор радуется зелень деревьев и кустарников, большинство из которых высажены жильцами. По дорогам, обрамленным зеленью, приятно пройти, в палисадниках — скамейки для отдыха. Есть у нас хоккейные кортики, а особая наша гордость — асфальтированный и огороженный, площадью 800 квадратных метров, теннисный корт, где могут одновременно играть в теннис четыре пары.

Все это и многое другое сделано с помощью наших общественниц.

**Е. КРОПАЧЕВА,**  
управляющая  
домоуправлением № 9.

## ВЕСЕННИЕ СЮРПРИЗЫ

НА ХЛЕБОЗАВОДЕ в предпраздничные дни востро кипела работа. В кондитерский цех поступил большой заказ на кондитерские изделия — торты, пирожные различных сортов. Если в обычное время кондитеры отправляют в торговые организации города до тонны кондитерской продукции, то к восьмому марта им потребовалось изготовить тортов и пирожных вдвое больше.

Покупатели должны быть обр- атили внимание на оформле-

ние кондитерских изделий. Оно необычно. Внешний вид праздничного ассортимента тортов и пирожных воспроизведен по альбому ленинградских мастеров-кондитеров. В особенности богатый выбор продукции коллектива хлебозавода в фирменных магазинах, во многих хлебобулочных и кондитерских отделах магазинов города производится выставка-продажа кондитерских изделий.

В МАГАЗИНАХ появились новые пианино марки «Гамма», выгодно отличающиеся по виду от пианино типа «Дружба», ранее выпускаемого на Магнитогорской фабрике му-

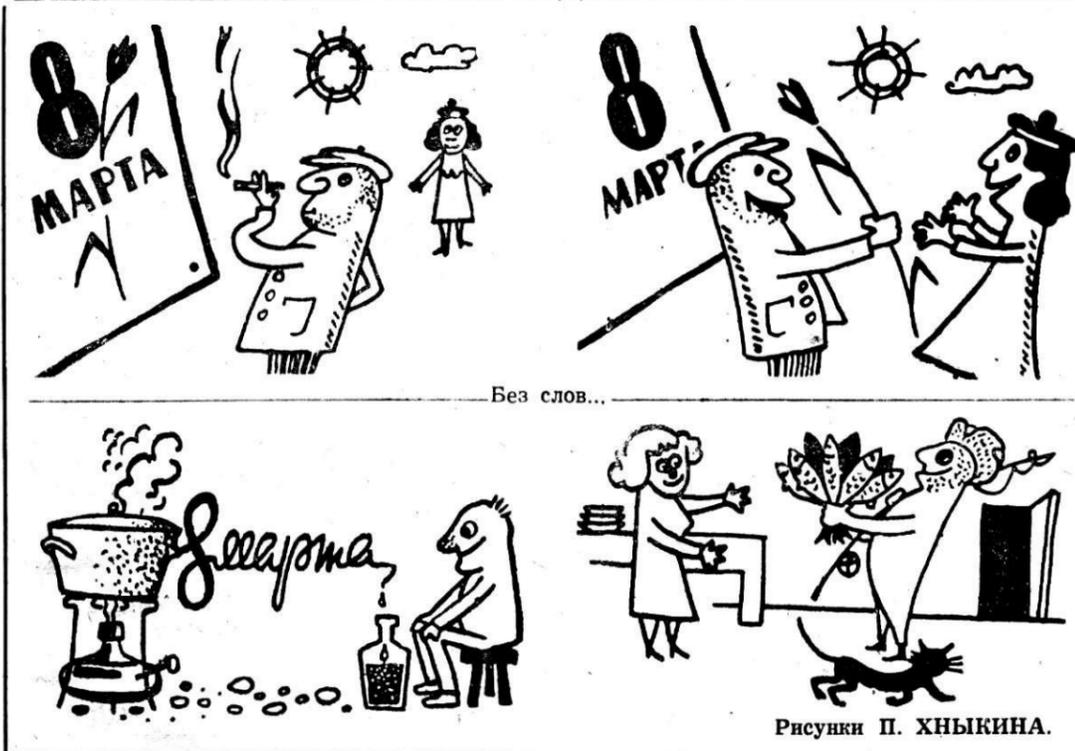
зыкальных инструментов. «Гамма» по высоте ниже пианино «Дружба» на 120 миллиметров, а по ширине уже на 30 миллиметров. Лучше пианино «Гамма» и по звучанию.

НОВЫЕ виды услуг предлагают жителям нашего города работники комбината бытового обслуживания № 1.

Новоселы могут рассчитывать на помощь КБО № 1, если требуется вставить новый замок, подвести люстру, выполнить какие-либо другие технические работы по дому.

Любителям цветов в КБО № 1 предлагают изготовленные в мастерской ящики для цветов.

### УЛЫБКА ХУДОЖНИКА



Без слов...

Рисунки П. ХНЫКИНА.

## „ВИРИНЕЯ“ НА ЭКРАНЕ

Вчера магнитогорцы познакомились в кинотеатрах «Мир» и «Комсомолец» с новой творческой работой ленинградских кинооператоров «Виринея».

В середине двадцатых годов в потоке книг, ярко изображавших революционную новь, появилось одно из лучших произведений Лидии Сейфуллиной — повесть «Виринея», занявшая видное место в советской литературе.

Сосредоточив внимание прежде всего на личности главной героини, писательница воплотила в ее судьбе идею произведения, свой взгляд на революцию. Психологическая многогранность образа «Виринеи» позволила писательнице с большой убедительностью показать рост ее революционного сознания.

«Виринею» я готов во всякое время провозгласить одним из самых светлых поучительных образов, какие дали нам послереволюционное искусство — такую высокую оценку дал героине повести А. В. Луначарский.

Я поставил, — говорит режиссер-постановщик В. Фетин, — «Виринею» прежде всего потому, что это — настоящая литература, в ней страсть, мысль, темперамент, редко проявляющиеся так ярко в решении современных тем. Я мечтал поставить «Виринею», еще учась во ВГИКе. Так что это замысел давний.

Почему фильм поставлен «по мотивам». Надо сказать, что если одноименная пьеса, написанная Сейфуллиной вместе с Правдухиным, значительно уступает повести, хотя в свое время театр имени Е. Вахтангова вместе с автором много сделал, чтобы ее улучшить, то и сама повесть, прекрасная в целом, я бы даже сказал могучая, все же имеет слабые стороны. Зная об этом, мы с автором сценария Альбиной Шуль-

гиной проштудировали все книги Сейфуллиной и заимствовали черты для характеристики Павла Сулова, чей образ более неудачен, из другой повести Сейфуллиной — «Перегной». Изменился и финал и, я думаю, к лучшему.

Главную героиню играет Людмила Чурсина.

— Мне очень помогла в работе над ролью, — говорит Людмила Чурсина, — встреча с сестрами писательницы, рассказавшими о прообразе Виринеи.

В деревне, где жили Сейфуллины, в школе сторожской работала молодая незаурядная женщина. Лидия Сейфуллина хорошо знала ее. Она и послужила прообразом повести. В этой героине, по словам Сейфуллиной, взаимосвязаны целомудренность, энергия, женственность. Встреча с Павлом помогла ей направить свою неуемную энергию по правильному руслу. Я стремилась создать образ человека, в котором сочетается грубость и разгульность с мягкостью и лиризмом. В душе Виринея — отзывчивый, добрый человек.

Мне этот образ понравился и стал дорог. Образ Виринеи не схематичен. В этой женщине все гаммы чувств. Она любящая мать и преданный друг, и человек, не покоряющийся судьбе, не желающий жить под гнетом и борющийся за свое счастье. Играя Виринею, я придерживалась бытовых подробностей, стилистики того времени, но главное для меня — отыскать в Виринею наших современниц, уловить, передать связь ее с нами, какие-то общечеловеческие черты...

В фильме «Виринея», кроме Чурсиной, снимались известные артисты Анатолий Папанов, Евгений Леонов, Алексей Грибов, Вячеслав Невинный, Надежда Федосова.

### ПОПРАВКА

В корреспонденции «Ценная поездка», опубликованной в газете «Магнитогорский металл» № 27, по вине редакции допущена ошибка. Второй абзац снизу в четвертой колонке следует читать: «Сохранился «Зеленый кабинет», где Ленин писал свою знаменитую работу «Государство и революция».

### Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Коллектив фасонно-вальцесталелитейного цеха выражает глубокое соболезнование работникам цеха Яковлевой А. П. и Герману П. П. по поводу безвременной смерти их брата ГЕРМАНА Карла Петровича.

**ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ  
НАШ АДРЕС**

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; зам. редактора — 3-50-70; отв. секретарь и редактор «Крокодила» — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.