

Трудом своим мы крепим дело мира

НЕТ, МЫ НЕ ХОТИМ

ВОЙНЫ!

Есть хорошая песня советского композитора Балмановского на слова поэта Евгения Евтушенко — «Хотят ли русские войны». Меня, бывшего фронтовика, прошедшего с оружием в руках большой ратный путь и хлебнувшего немало лиха, эта песня особенно трогает. Ее простые, задушевные слова воскрешают в памяти те суровые дни, когда гоня с нашей священной советской земли немецко-фашистских захватчиков, мы теряли своих замечательных боевых товарищей, страстно любивших жизнь. Они умирали смертью

героев за то, чтобы на нашей планете никогда больше не повторился кошмар, чтобы навсегда восторжествовала жизнь. Слова песни призывают к вечному миру, к человеколюбию.

И сердце наполняется жгучей ненавистью к торговцам смертью, которые, попирая все святое, что есть на земле, пренебрегая волей и желанием многих сотен миллионов простых людей, населяющих нашу прекрасную планету, стремятся развязать новую кровавую бойню, свергнуть человечество в еще более ужасную, чем прежние войны, пучину атомной войны.

Но не бывает этому! Мы не хотим войны и не допустим ее. Не за то умирали наши герои, дорогие нашему сердцу люди, чтобы человеконенавистники и торжествовали в своем дьявольском деле.

Проходивший недавно в столице нашей Родины — Москве Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир строго предупредил поджигателей войны. Его исторические решения поддерживают все свободное человечество, все, кто хочет мира. А таких людей подавляющее большинство на земле. Народы мира наденут смиренную рубашку на взбесившихся империалистических псов.

Н. НАДЫНТОВ,
старший мастер слябинга.

Приветствуем решения конгресса

Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир закончил свою работу. Шестидневные посланцы народов более, чем 120 государств, обсуждали неотложный вопрос современности — вопрос о всеобщем разоружении и мире.

Мы, прокатчики, с большим вниманием следили за работой конгресса. Особое внимание нас вызвала речь главы Советского правительства Никиты Сергеевича Хрущева, которую он произнес во второй день работы конгресса. С предельной ясностью Никита Сергеевич изложил мирную политику Советского государства, политику, направленную на мирное сосуществование государств с различными политическими системами.

Вместе с тем глава нашего правительства серьезно предупредил империалистов, что, если они раздуют огонь войны, то сами первыми в нем погибнут.

Поддерживая решения Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир, мы будем укреплять свои трудовые успехи. Это будет нашим вкладом в общее дело укрепления мира на земле.

И. ПЕТРОВИЦИЙ,
начальник смены третьей
бригады стана «250» № 2
проволочно-штрипсового
цеха.



Работники литейной мастерской вальцетоканного отделения сортопрокатного цеха проделали большую работу по наведению чистоты и порядка на рабочих местах. В мастерской стало светло, уютно. На окнах и тумбочках появились цветы.

В цехи часто приходят работники здравпункта. Они помогли оформить наглядную агитацию на санитарную тему, проводят здесь беседы на медицинские темы.

Вот и на этот раз фельдшер здравпункта медсанчасти комбината Евгений Николаевич Прошкин проводит беседу с санактивистами мастерской.

Фото Е. Карпова.

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

Хозяйка трамвайного поезда

— Граждане, следующая остановка — драмтеатр Пушкина. Кому нужно в кино «Мир» или в Дом одежды, могут сойти на остановке у драмтеатра...

Работа вагонновожатого — не из легких. Все время нужно наблюдать за полотном дороги, пристально смотреть вперед. Прозевай водитель трамвайного поезда на секунду, и может произойти несчастие — или задавить чело-

века, нарушившего правила уличного движения, или вагон сойдет с рельсов, когда вовремя не заметишь неисправность на путях.

И еще труднее стало работать вагонновожатому, когда трамвайные поезда стали ходить без кондукторов. Работы у водителя прибавилось: надо и остановки объявлять, и напоминать, чтобы брали билеты и менять деньги, и смотреть за исправностью касс, за билетами в них.

Александра Филипповна Молоткина была одной из первых вагонновожатых в трамвайном управлении комбината, которая попросила руководителей парка разрешить ей работать без кондуктора. Это было новое дело в Магнитогорске, но оно не испугало Молоткину и других передовых трамвайщиц. Они смело взялись за трудное дело.

Поезда №№ 56 и 115, которые водит Александра Филипповна, курсируют от левобережного трамвайного депо № 1 до кольца на правом берегу Урала. Это маршрут № 4. Много пассажиров едет по этому маршруту. Но не было случая, чтобы поезд, ведомый опытным вагонновожатой Молоткиной, опоздал. Никто в трамвайном управлении не помнит и случая жалобы на вагонновожатую 56-го и 115-го поездов Молоткину. С пассажирами она всегда вежливая, предупредительная. И на санитарное состояние вагонов никто не пожалуется. За чистотой в поезде Александра Филипповна следит строго: не любит на беспорядке. Перед выездом на линию тщательно убирает в вагонах. Другая домохозяйка может позавидовать: с такой любовью к чистоте делает Александра Филипповна уборку в трамвае.

Многие вагонновожатые поездов, которые ходят без кондукторов, жалуются на то, что некоторые пассажиры не покупают билеты. Александра Филипповна никогда на это не жалуется. У нее всегда полный сбор, какой она и ожидала. Это результат умелой, постоянной работы с пассажирами, неустанное напоминание им о том, что нужно взять билет. Конечно, напоминание спокойное, тактичное.

В. НЕХОРОШКОВА, начальник маршрута № 4 трамвайного управления.

В. ПЕТРЕНКО

Сильные волей

Этот день надолго запомнится тем, кто пришел на вечер выпускников школ рабочей молодежи, вечернего и заочного отделений горно-металлургического института, индустриального техникума. Зал Летнего театра парка культуры металлургов полон людьми с радостным, чудесным настроением.

Понять этих металлургов может только тот, кто сам прошел тяжелый путь заочной учебы без отрыва от производства, кто, возвращаясь со смены, сидел при свете настольной лампы над учебниками и программами. Радость такой победы доступна не каждому.

Среди тех, кто прошел такой путь, находится старший фабрикант стана «2500» Николай Григорьев. Месяц тому назад мы видели его в красном уголке своего цеха перед экзаменационной комиссией, защищавшего диплом инженера по специальности «Обработка металлов давлением». Ему ли, Николаю, не частвовать сейчас себя именинником.

Цифры бывают скучны. Но когда начальник отдела кадров комбината т. Буйвид на встрече встречи назвал число — 1340 трудящихся, закончивших в этом году различные учебные заведения, это сообщение было встречено аплодисментами. 126 металлургов нынче получили дипломы инженеров, 129 — техников, 582 — закончили школы рабочей молодежи, 503 — школу мастеров. И все без отрыва от производства.

Эти цифры говорят о большой тяге к знаниям, о стремлении трудящихся идти в ногу с нашим великим временем борьбы за построение коммунистического общества. Какую большую волю нужно было иметь рабочему основного механического цеха комсомольцу Михаилу Пашенко, чтобы, начав с 5-го класса учебу без отрыва от производства, получить в этом году аттестат зрелости.

— Но это не конец, — говорит он. — Я, как и все мои друзья-выпускники, мечтаю об институте. И верю, что придет день, когда я с этой трибуны сообщу своим товарищам об окончании высшего учебного заведения.

В. ЛЕОНИДОВ,

ПОДАРКИ КОКСОХИМИКОВ

Напряженно работали в дни почетной трудовой вахты в честь праздника металлургов трудящиеся коксохимического производства. В соревновании коллективов химических цехов первенство завоевал коллектив цеха ректификации, руководимый т. Дубровиным. Он перевыполнил план июня по всем производственным показате-

Цеховой драматический

Коллектив этот, если судить по возрастной категории, еще дитя. Три года существования, согласитесь, слишком небольшой срок для полной обрисовки лица, формирования характера такого из самостоятельных кружков, как драматический. И все же «дитя» развито не по годам.

Сейчас самостоятельный коллектив коксохимиков творчески оформился; заставил относиться к себе с уважением. Хотя трудностей еще много, основные были вначале, когда теперешний руководитель драматического кружка Александр Кононченко начинал с нуля, комплектовал состав самостоятельных артистов.

У Александра Кононченко была такая задача: хотелось подобрать таких людей, которые еще никогда не участвовали в самостоятельности.

Александр же заочно учился в Московском университете искусств и ему хотелось прививать своим будущим ученикам единственно правильную систему творческого воспитания — учение Станиславского.

Борис Федоров впоследствии заглянул свою вину. Ему удалось очень сложная роль Бубуса в пьесе С. Нариньяни «Опасный возраст».

Занятия в драматическом кружке заметно развивали культуру участников, у них появился навык свободно держаться на сцене, четко, с нужной интонацией и силой произносить диалог, а слесарю ремкуста коксохимика А. Кононову уроки помогли исправить дефекты в речи — картавость. В пьесе А. Островского «Бедность — не порок» он блестяще сыграл Митю.

И вот здесь-то ему пришлось понервничать (правда, как педагог он скрывал свои чувства) — мало того, что отобрать по конкурсу двадцать с лишним человек было непросто, делом, удобным ко всему будущие артисты разжались: они думали, что режиссер покажет им, как нужно изображать того или иного героя пьесы. А режиссер с равнодушным, как им казалось, лицом требовал от них самостоятельного поиска образа, анализа его характера.

Большинство вскоре привыкло к такой системе работы. Этому еще способствовали уроки актерской речи, коллективного разбора образа, воплощенного мастером сцены, движения на сцене, жеста. Но нашлись и отступники. Борис Федоров, спасовав перед трудностями, ушел из коллектива. А через три месяца, когда в коллективе наметились успехи, он снова пришел. Рассерженный Александр Кононченко вначале не хотел его принимать, но провинившийся ученик так раскаивался, что пришлось внять его просьбам.

Борис Федоров впоследствии заглянул свою вину. Ему удалось очень сложная роль Бубуса в пьесе С. Нариньяни «Опасный возраст».

Занятия в драматическом кружке заметно развивали культуру участников, у них появился навык свободно держаться на сцене, четко, с нужной интонацией и силой произносить диалог, а слесарю ремкуста коксохимика А. Кононову уроки помогли исправить дефекты в речи — картавость. В пьесе А. Островского «Бедность — не порок» он блестяще сыграл Митю.