

# Дом, который делает газету

Александр ПАВЛОВ

*Года уходят кратки и похожи,  
у нас года особо не видны,  
и мы уходим медленно, но все же  
в подшивках пыльных остаемся мы.  
Наш пот впессован в блеклые страницы,  
наш голос врезан в типографский знак,  
а между строк – все те же наши лица,  
и на висках не блещет седина.  
Мы сквозь сердца профильтровали время  
и втиснули эпоху в коленкор,  
когда вокруг знобило – мы горели,  
а леденели – людям не в укор.  
Мы не имеем права на усталость,  
а если вдруг от боли и тоски  
ты упадешь – то это все же малость,  
все по-людски, все очень по-людски.  
Здесь тоже покоряются вершины  
и отражен в изданных человек.  
Гудят неугомонные машины,  
фиксируя наш сумасшедший век.  
Обычная работа год за годом,  
и здесь понять особо не хотят,  
что продолжают летопись народа  
и колесом истории скрипят.*

Для кого как, а для журналиста типография – это дом, где печатают, прежде всего, газеты. К слову сказать, именно их выпуск определяет загрузку Магнитогорского полиграфического предприятия как самая массовая и объемная продукция, хотя отсюда выходят и афиши, бланки, этикетки, календари. Здесь небольшими, правда, тиражами выпускают хорошего качества книги...

Вновь приходится уверовать в старое журналистское наблюдение: не так-то просто, оказывается, рассказать о том, что повседневно и близко. Для меня таким «близким» стала типография: с ней, по сути, прожита жизнь. Что о ней рассказать? И как?

Первый типографский дом может и сохранился на каком-нибудь музейном снимке: типовой барак, каких давно нет в Магнитке. Город любил свое первое и до сих пор главное полиграфпредприятие. Поэтому второе его местожительство было просто шикарным: нижние два этажа жилого дома по улице Пионерской. Отсюда несло погромыхивание плоскочечных машин и исходил волнующий запах типографской краски от свежих газет. Особо посвященный знаком запах расплавленного гарта – сплава для набора текстов. Сейчас эта допотопнейшая – уж поверьте на слово – техника сохранилась только в ЦТД АО ММК и называется полиграфцехом.

Третий – нынешний – дом городской типографии уже просто дворец в центре Магнитки. Прошло тридцать лет, как в этом доме делают Её Величество Газету. И, в нарушение всех канонов композиции газетных материалов, хочется с самого начала своей заметки пожелать этому дому доброты, благополучия и долголетия. Ему и его замечательным мастерам.

Приход «Магнитогорского металла» в этот дом связан с тем, что с 1992 года наша газета перешла с двенадцати еженедельных страниц на двадцать при одновременном резком росте тиража. Мощности участка полиграфических работ ЦТД комбината, поистине музейная технология печати на нем оказались не по зубам для выпуска наших восьмиполосных номеров 40-тысячным тиражом. Так «ММ» и Магнитогорское полиграфпредприятие оказались в одной упряжке.

Как складываются наши взаимоотношения? Что ж, без разборок не обходится. Примите во внимание хотя бы такой факт: с апреля по октябрь АО ММК, а следовательно – его газета, задолжали Магнитогорскому полиграфпредприятию более 70 миллионов рублей. А там работает немало мастеров своего дела, и им нужно платить. Это во-первых. Во-вторых, надо



закупать «сырье» и – куда деваться? – новое оборудование. Нервотрепки хватало: все мы живые люди, у всех эмоции. На комбинате тоже негусто с финансами. В счет оплаты бывших и будущих работ выделили два вагона металла, а уж покупателя на них пусть ищет сама типография. Ответственные подписи самых ответственных товарищей с наложением печатей имелись налицо. Однако – привожу дословно официально сказанное в типографии – «на одном из исполнительских уровней два вагона переделали на один»...

Если оценивать произошедшее «на эмоциях», то выглядит это несолидно и доверия фирме АО ММК отнюдь не прибавляет. Если судить «по экономике», то типография, работающая с колес из-за отсутствия бумаги, эту самую бумагу по более доступной цене из-за нас не купила. А сегодня ее тонна перевалила за 1800000 рублей. Завтра заплатим больше...

Правда, бумагу на нужды нашей газеты комбинат поставляет сам. В июле был случай несвоевременного выхода «Магнитогорского рабочего» – выручали снабженцы комбината, возвращавшие наш долг типографии. На сегодня газета комбината задолжала 19 тонн. Но подписчики получили сегодняшний номер...

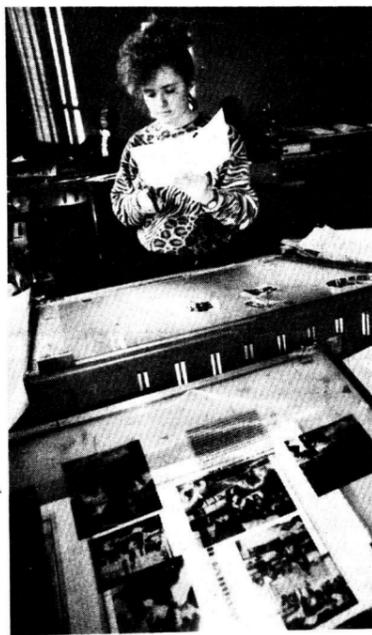
Таковы результаты наших взаимоотношений. Друг друга мы оцениваем как достойных доверия деловых партнеров. Но типография все же выглядит, на мой взгляд, солидней и порядочней.

У производства тоже есть праздники. Горожане в декабре получили многокрасочный номер «Магнитогорского рабочего», следом в почтовых ящиках горожан появился выпуск «Русского дома». Это результат того, что МПП – наша типография, освоила компьютерное цветоделение. И это – праздник.

Теперь, чтобы сделать многокрасочный календарь, не надо ехать в Москву за цветоформами для печати, а печатать потом здесь – теперь на Магнитке и это, могут.

Не знаю, кто как, а лично я считаю, что газетчики в большом долгу перед этим домом, где материализовываются написанные нами слова. Делает это волшебство типография. И ее мастера.

Несколько слов в заключение.  
**На снимках** Ю. Попова те, кто готовил сегодняшний номер к печати: Татьяна и Владимир РУСИНОВЫ, оператор ЭВМ и печатник; монтажистка Татьяна ГУНЬЯКОВА. И – ветеран по-



лиграфпроизводства Нина Макаровна РУДЕНКО.  
В. КАГАНИС.

## Раз морозною зимой...

Все добрые сказки рождаются на свет, благодаря добрым людям. И сколько лет суждено прожить такой сказке, тоже зависит от тех, в чьи руки она попадет. Той, что была написана много лет назад композитором Г. Портновым, рассказывают, вначале не повезло. Поставленная на сцене одного из ленинградских театров, она была «разбита» бдительными критиками за фривольность обращения с образами канонических героев русских сказок. Не спасли тогда «Друзей в переплете» ни пафос пионерских песен, ни даже универсальная идея, что книга – лучший друг и учитель...

А потом сказку эту взяли и поставили в Магнитогорске. Нет, не на сцене профессионального театра. Сказку-оперетту решили поставить энтузиасты-музыканты на сцене большого концертного зала Магнитогорского государственного музыкально-педагогического института им. М. И. Глинки. Актерам – от 8 до 23 лет. Среди них лицеисты, учащиеся школы №65, студенты музыкального колледжа и института. Есть у этой постановки и более примечательные особенности. Во-первых, она стала первой режиссерской работой драматического актера Юрия Снина. Во-вторых, главный художник драмтеатра Вячеслав Виданов взялся помочь музыкантам в создании декораций, костюмов, постановке света. И в-третьих, все действие «Друзей в переплете» будет сопровождать не традиционный роуль, а профессиональный ансамбль русских народных инструментов «Родные напевы». Его художественный руководитель, доцент МГМПИ Петр Цокало является, кстати, главным вдохновителем работы над спектаклем.

О чем эта сказка – узнаете сами, если попадете 28 и 29 декабря в концертный зал института. Скажу только, что вся история в ней началась с того, что под Новый год брат и сестра Саша и Маша решили освободить свою библиотеку от «лишних» книжек и... Но не будем забегать вперед.

Добавим еще только, что спонсорами спектакля, кроме драматического театра, стали фирма «АМСТИЛ» и музыкально-педагогический институт. У отдела культуры городской администрации денег не оказалось. Впрочем, как ни печально это звучит, культуре нашей не впервой выплывать почти в одиночку. И при этом давить всем нам радость. Не обязательно под Новый год. Но согласитесь, что новогоднее чудо всегда приятнее стократ. Жаль, что жить ему суждено недолго. Каких-нибудь четыре-пять представлений. И потому поспешите. Не пропустите добрую сказку...

В. СЕРГИЕНКО.

## На старте энергетики

В минувшее воскресенье в легкоатлетическом манеже объединения Физ «Магнит» представители двенадцати цехов «Энергокомбината» АО ММК провели спортивное мероприятие, посвященное своему профессиональному празднику – Дню энергетика.

На различные старты выходили, как говорится, стар и млад, в одиночку, семейными командами. В эстафете 4x100 отличились бегуны паросилового цеха, а в эстафете коммической – ЦРЭМЦ № 1. Александр Коваленко (цех водоснабжения) не было равных в настольном теннисе, Андрею Ильину (ЦЭТЛ) – в подтянати гири, Александру Битко (ЦТД) – в прыжках в длину с места. В этом же состязании среди женщин дальше всех прыгнула Татьяна Федченко (ТЭЦ).

Интересная ситуация сложилась в соревнованиях по перетягиванию каната. Женская сборная электроремонтного цеха на пути в финал свела на нет усилия многих мужских команд. И лишь в решающем поединке не смогла одолеть «сильных мира сего», представитель ЦЭС. Кстати, команда ЭРЦ была на спортивном празднике самой представительной и заняла в общем зачете второе место. На третьем ПСЦ. А победителями стали работники ЦЭТЛ.

Н. ОБЧАРОВА,  
методист объединения Физ  
«Магнит» АО ММК.

## Радио «АПЕКС» – в городском эфире

В последние годы значительно возросло число средств массовой информации в нашем городе. Пусть не все они работают профессионально и не всегда имеют большую аудиторию, но сам факт роста числа газет, телеканалов и радиостанций можно только приветствовать. Ведь чем больше СМИ будет действовать в Магнитке, тем больше гарантий, что горожане получат нужную, объективную и разнообразную информацию.

Совсем недавно в городском радиозфире зазвучали позывные радио «АПЕКС», которое работает на УКВ-71.03 МГц. Его передачи, идущие ежедневно с 17.45 до 20 часов, уже привлекли внимание многих магнитогорцев. Недаром в радиостудию, расположенную по адресу ул. Герцена, 6, комната № 253, поступило немало телефонных звонков с положительными откликами о работе радио.

Все горожане, настроившись на соответствующую волну, в любой день могут присоединиться к слушателям «АПЕКСА». Думается, передачи придутся по душе людям любого возраста, и каждый из них услышит в радиозфире что-нибудь полезное и нужное для себя. Городские новости, музыка, реклама и другая интересная информация – все это присутствует на радио «АПЕКС».

В. ЛЕОНЕНКО.

## ГОРОД

### Ваш пропуск, господин Распутин!

С 1 января будущего года запрещен ввоз на территорию России немаркированных сигарет и алкогольных напитков иностранного производства, кроме того, вводится особый порядок взимания акцизов на сигареты и алкогольные напитки, за исключением пива. Товары, ввозимые из стран Содружества, подлежат специальной маркировке, которая подтвердит легальность ввоза и реализации этих товаров на территории России.

С 1 января ввоз немаркированных вино-водочных изделий, пищевого спирта и сигарет на территории России допускается только в режиме транзита, а также для личного потребления в размере установленных квот. При этом каждому гражданину Российской Федерации разре-

шается провезти не более пяти литров спиртных напитков и не более тысячи сигарет.

### Культуру в массы – по лицензии

Не так давно в Магнитогорске было введено лицензирование культурно-массовых, зрелищных, спортивно-развлекательных мероприятий, деятельности по производству и реализации музыкальных кассет с записями, изготовлению репродукций и копий экспонатов музеев. Буквально на днях в данное Положение внесены изменения, касающиеся порядка получения лицензии.

В частности, предприятиям с иностранными инвестициями, а также полностью принадлежащим иностранным инвесторам, лицензии выдаются администрациями по месту постановки на учет в налоговых инспекциях по согласованию с

комитетом экономики администрации области.

Для получения лицензии на деятельность по производству и реализации музыкальных кассет с записями, проведение культурно-массовых, зрелищных, спортивно-развлекательных мероприятий по месту регистрации соискателя предъявляются следующие документы: заявка по форме, установленной постановлением главы администрации Челябинской области № 28 от 19.01.94 с указанием вида деятельности; квитанция об уплате лицензионного сбора; справка о постановке на учет в налоговой инспекции.

Для получения лицензии на изготовление репродукций и копий экспонатов музеев, находящихся в ведении города, дополнительно к вышеуказанному документу прилагаются документ, подтверждающий профессиональную подготовку соискателя; квалификационные заключения государственных контрольных органов.