Новая экспозиция

К юбилею В. И. Ленина сотрудники Магнитогорского краеведческого музея подготавливают выставку «Торжество ленинских идей».

С именем Ленина у советских людей связано все самое лучшее в их прошлом, настоящем и будущем. В трудах Владимира Ильича, в его высказываниях, переписке, в книгах немало страниц посвящено Уралу. Так и построена композиция выставки. Рассказывая о жизни и деятельности В. И. Ленина, о событиях, происходящих в стране, экспозиция в то же время показывает возрождение Урала, его шаги к будущему.

При участии Владимира Ильича Ленина на Урале создавались большевистские организации. Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» поэтому имеет связь с челябинским «Уральским рабочим союзом». Подобраны фотографии организаторов этого кружка. Газета «Искра» на Урале, события 1905—1907 годов отображены на выставке в фотографиях, копиях из документов, схемах.

С именем Ленина связано и установление советской власти на Урале. Именно он первым разгадал план врагов революции, замышлявших оторвать Урал от центра страны, и помог освободить наш край от дутовских банд, от войск Колчака. Экспозиция рассказывает о создании Красной гвардии на Урале. Приведены копии телеграммы Ленина о ликвидации Дутова, фото командира «Северного летучего отряда» С. Д. Павлова.

Целый стенд посвящен знаменитому походу южноуральских партизан во главе с В. К. Блюхером.

В. И. Ленин предвидел великое будущее Урала. В 1915 году он высказал мысль о необходимости создания единого промышленного комплекса на основе уральской железной руды и сибирского каменного угля— Урало-Кузнецкого комбината. Эта гениальная идея получила свое дальнейшее развитие в плане ГОЭЛРО, а потом в съездах партии.

За годы пятилеток советский народ под руководством коммунистической партии воплотил в жизнь ленинские планы — были созданы гиганты социалистической индустрии, в том числе Магнитогорский металлургический комбинат. Экспозиция выставки рассказывает о героических годах строительства Магнитки. Фотографии, документы дополняют это повествование. Нельзя без волнения знакомиться с документами, запечатлевшими прошлое Магнитки: людей с лопатами, которые копают землю, организатора и вдохновителя строительства Магнитки Серго Орджоникидзе, первых ударников — В. Калмыкова, Н. Шайхутдинова, бригаду Х. Галиуллина.

Первые победы магнитостроевцев и металлургов — все это отражено на выставке.

В годы Великой Отечественной войны, когда значительная часть советской земли оказалась временно оккупированной, особенно очевидной стала мудрость и дальновидность ленинского плана создания угольно-металлургической базы на Востоке. Неоценимый вклад в разгром фашистской Германии внесла Магнитка. В экспозиции выставки показаны копии газет тех лет с заголовками «Все для фронта! Все для победы!». Магнитка в короткий срок освоила производство бронелого металла. Это подтверждено фотографиями и другими документами. Во время войны на территории комбината поднимались строительные леса, мощь комбината значительно выросла. Стенды рассказывают о строительстве 5—6-й доменных печей, помещены Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении ММК и треста «Магнитострой» орденами Ленина, фотографии запечатлели моменты вручения знамен Государственного Комитета Обороны (ГКО).

Магнитка не только трудилась, она и воевала. 26 магнитогорцам присвоено звание Героя Советского Союза.

В послевоенный период возводятся новые домны, сверхмощные мартены, прокатные станы-богатыри, строится и хорошеет город. Все это нашло отражение в экспозиции выставки.

Первые бригады коммунистического труда. П. Федяев на 1-ом Всесоюзном совещании ударников коммунистического труда. А вот не менее примечательные события: участники выпуска 100-миллионной тонны стали; 26 магнитогорцам присвоено звание Героя Социалистического Труда, за свой самоотверженный труд металлурги и строители в юбилейном 1967 году получили Памятные знамена ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров и ВЦСПС. Комсомолия Магнитки в свой юбилей награждается орденом Ленина. Эти события запечатлены в документах. Рассказывает выставка и о тех, кто удостоен высшей награды Родины — ордена Ленина, кто 50 лет отдал делу партии, кто видел и слышал Ильича.

Фотоснимки рассказывают, как от первых палаток и бараков вырос город со многими культурными центрами, красивыми жилыми кварталами и проспектами, с хорошо развитой сетью легкой промышленности, торговлей, отличной системой образования, охраной здоровья. Это убедительная наглядная иллюстрация претворения в жизнь ленинских идей.

О. ГАКИНА,
научный сотрудник Магнитогорского краеведческого музея.

НА СНИМКЕ: сцена из инсценировки «Гимназические годы Володи Ульянова», поставленной в ТЮЗе левобережного Дворца культуры металлургов. Володя — **Анатолий МАСКАВЧУК**, Мария Александровна — **Людмила КУЗЬМИНА.**

ЭКЗАМЕН СДАН

Признаться, это было очень рискованно, но руководитель драматического кружка Дворца культуры имени Ленинского комсомола заслуженный артист РСФСР Иван Ефремович Данилин пошел на этот риск. Чутьем актера, опытом он верил и ожидал, что электрик стана 2500 Вячеслав Андрианов хорошо сыграет роль молодого Ильича в пьесе «Семья».

И вот заключительный спектакль после долгих дней репетиций.

Ожидания сбылись. Пьеса в исполнении 46 самодеятельных артистов многим понравилась. Члены жюри особо отметили игру исполнителей главных ролей Вячеслава Андрианова, студентки педагогического института Валентины Бердниковой, инженера-экономиста Александра Павловича Ступака.

И. НАЗАРОВА,
заведующая массовым сектором Дворца культуры имени Ленинского комсомола.

● **ВАШЕ МНЕНИЕ**

О ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ

В корреспонденции «Крупным планом», опубликованной в нашей газете 10 марта 1970 года, мы рассказали о важном значении документальных фильмов. Нас интересовало отношение магнитогорцев к фильмам этого жанра, какое время для показа короткометражных фильмов их больше устраивает.

В этой подборке ответы читателей на вопросы.

А. ВАСИЛЬЕВ, **машинист разливочного крана мартеновского цеха № 1:**

— Я могу только выразить досаду, что на удлиненных сеансах можно побывать лишь вечером.

Скажем, как быть тем, кто работает в ночную смену и с четырех? Конечно же, их устроили бы удлиненные сеансы утром или днем.

Согласен с тем, что следует комплектовать киносборники короткометражных фильмов более многопланов. Я всегда с интересом смотрю научно-популярные фильмы, зарубежную и спортивную хронику, сообщения о новинках техники, меня привлекают ленты, рассказывающие о событиях, происходящих в стране, очень забавляют мультипликационные фильмы. И на мой взгляд, вряд ли найдешь человека, который бы равнодушно отнесся к таким сборникам. Не только из-за их содержания — надо отметить, что люди, работающие в этой области кинотворчества, добились больших успехов в своем деле, научились умело, выигрышно преподносить для зрителей любую тему. Правда, очерки порой встречаются скучноватые. Ждешь не дождешься, когда же этот журнал окончится. К сожалению, я не запомнил названия ни одного из таких фильмов. Впрочем, это естественно, плохое не западает в память.

И вот еще что плохо. Некоторые фильмы показываются с опозданием, когда интерес к событию уже прошел. Летом иной раз приходится смотреть киносообщение о зимних соревнованиях и наоборот. Мал и выбор документальных фильмов. Приходишь через неделю — две в тот же кинотеатр и смотришь уже знакомый киносборник.

В. СМЕЮЩЕВ, **секретарь комитета комсомола ММК:**

— Велика пропагандистская и познавательная роль документального кино. То, что прочтешь в газете и услышишь по радио, предстает в работах кинодокументалистов в неповторимом контексте, в особенности, если это выполнено добросовестно и свежо. У меня, конечно, есть свои любимые журналы. Я отдаю предпочтение спортивным событиям, сатирическим фильмам типа киносборника «Фитиль», лентам о родном Урале, которые умело снимают свердловские кинохроникеры. Нравятся мне фильмы о природе, животном мире, фильмы, позволяющие совершить путешествие в другие страны.

Приветствую идею распространения удлиненных сеансов на дневное время.

Четверг, 19 марта

ЦТ. 19.00 — «Украинский романс». Передача 2-я 20.05 — Для школьников «И. В. Бабушкин». Телеочерк. 20.30 — «Ленинский университет миллионов». Школа политического самообразования. «Роль библиотеки в политическом самообразовании». 21.00 — «Легенда Жигулей». Телевизионный документальный фильм. 21.15 — «Левша». Мультипликационный фильм. 22.00 — «По заповедникам страны». 23.15 — «Мастера искусств». Н. Плотников.

Пятница, 20 марта

ЦТ. 19.00 — Всесоюзная перекличка сельских клубов. 20.05 — «Подвиг». Телеальманах. «Сражение за Днепр». 20.35 — В. И. Ленин. Хроника жизни и деятельности». 1. Репортаж из Центрального музея Вооруженных Сил СССР. 2. «Один день из бессмертия». Документальный фильм. 21.00 — Чемпионат мира по хоккею. ЧССР — Финляндия. (2-й и 3-й периоды). Передача из Швеции. 22.15 — Концерт советской песни. 23.00 — Эстафета новостей. 23.30 — Чемпионат мира по хоккею. СССР — Швеция.

Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Сотрудники проектного отдела управления комбината выражают глубокое соболезнование Пановой Любови Николаевне по поводу тяжелой утраты — смерти отца
КОЛОДНИКОВА
Николая Григорьевича.

Администрация, партийная и профсоюзная организации ремонтного куста горного управления с глубоким прискорбием извещают о смерти
АРТЮШЕЧКИНА
Николая Никитовича
и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллектив цеха водоснабжения выражает глубокое соболезнование секретарю партийной организации цеха Колодникову Геннадию Николаевичу по поводу смерти отца
КОЛОДНИКОВА
Николая Григорьевича.

Коллектив мартеновского цеха № 3 скорбит по поводу смерти старейшего работника цеха
ОГУРЦОВА
Глеба Павловича
и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС: ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.

ФБ16725 г. Магнитогорск. Типография ММК Заказ № 2396. Тираж 5200