

В БАССЕЙНЕ

— Почему вы не ходите в бассейн?

— А у нас и не объявляли, как и где можно записаться... (работник локомотивного пеха ЖДТ).

— Да уж и года не те! (Пожилый мужчина, работает в эмалировке).

— Некогда. Далеко от бассейна живу. Не сумел организовать. Не любитель...

Вот такие в основном ответы. Их комментируют люди, которых я на несколько минут задержала в фойе бассейна.

А. П. Лавров, слесарь-энергетик ЛПЦ № 5:

— Если захочешь — всегда можно, да и нужно найти для занятий спортом пару часов. Я считаю, что плавание необходимо каждому. Я сам проплыл абонемент еще на три месяца. А расстояние — это не помеха: я, например, на улице Грязнова живу и приезжаю сюда дважды в неделю...

А. Н. Лукашева, главный конструктор проектного отдела:

— Считаю, что плавание — самый активный вид спорта и заниматься им полезно. А время? Его можно выкроить. Сделать все дела заранее, а то и отложить на следующий день. В общем, четыре часа в неделю найти всегда можно.

М. И. Паршина, старший бухгалтер общепита:

— После бассейна день-два чувствую себя бодрой, спокойной. И, знаете, это заметно со стороны. Я уже не говорю о громадном удовольствии от плавания!

Казалось бы, к чему вообще эта дискуссия? Кто хочет — пусть занимается! Но, как ни странно, именно среди металлургов оказалось мало таких любителей.

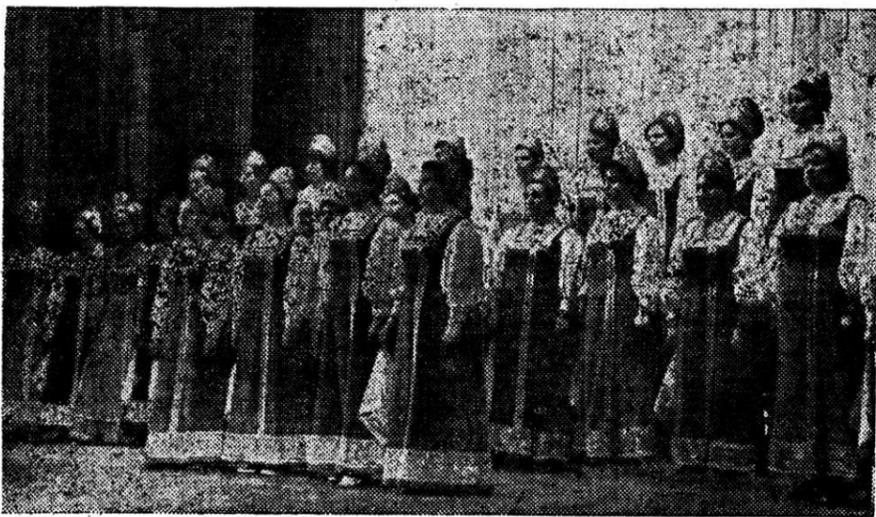
А ведь именно работникам ММК отведены лучшие часы занятий, составлен график посещения с учетом посменной работы бригад. И кому, как не им — людям тяжелых профессий, сталеварам, горновым, вальпорщикам — отдыхать и накапливать силы после трудового дня в прохладной воде бассейна. И пользы от этого будет во много раз больше. Вот что рассказывает врач бассейна В. А. Дайнеко:

— Плавание бодрит и освежает. Это своеобразная лечебная процедура при общем переутомлении и упадке сил. У людей, занимающихся плаванием, укрепляются сердце, мышцы, нервная система, развиваются легкие, уменьшается число сердечных сокращений (то есть сердце работает более экономично, меньше изнашивается). Плавание закаливает организм, делает его менее восприимчивым к простудным заболеваниям. И еще одна немаловажная деталь: охлаждение организма вызывает усиленную теплопродукцию, что связано с интенсивным сгоранием жиров. Так человек без ущерба для здоровья освобождается от лишнего килограмма веса.

А вот совет мастера спорта по плаванию, тренера детской секции Г. Пикина:

— Научить ребенка плавать с раннего возраста — значит на всю жизнь привить ему важный навык, который оградит его от опасности на воде. Обучать детей плаванию следует как можно раньше. Мы принимаем в наши секции детей, умеющих держаться на воде и совсем не умеющих плавать.

Т. СТАРИЦКАЯ.



ВЫСТУПАЕТ ХОР МЕДСАНЧАСТИ КОМБИНАТА.

Фото Н. Нестеренко.

В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ — ПРЕМЬЕРА

Зрители, без сомнения, были завязаны театры. Их привлекла сюда возможность соприкоснуться с театром, во многом экспериментальным театром энтузиастов.

Фантастическая комедия Михаила Булгакова «Иван Васильевич» как будто создана для коллектива энтузиастов. Невероятные события предполагают оригинальное сценическое воплощение, а от актеров требуют не только лишь исполнительского мастерства, но и быстрой реакции, искусства импровизации и даже, в какой-то мере, экстремности. К чести любительского театра, коллектив его — и режиссер, и исполнители — с легкостью своими задачами справился.

Правда, начало спектакля не предвещало большого успеха. Замедленный темп развития действия в первой сцене, так противоречащий жанру комедии, казалось, наложит отпечаток на весь спектакль. Но появление на сцене В. Зайцева, исполнителя роли Жоржа Милославского, вызвало оживление в зрительном зале, а актерский дуэт — В. Зайцев — В. Лукашов — заслужил смех и аплодисменты, которые не прекращались уже на протяжении всего действия. Этому способствовала интересная игра В. Щетининой, С. Губаничева, В. Санджиева. Психологически тонко, изобретательно исполненные ими роли заставили поверить в эти новых на сцене народного театра актеров. И напрасно, наверное, ре-

жиссер перед началом спектакля застенчиво предупредил, что сегодня мы увидим молодежный состав...

Конечно, не все роли исполнены равноценно, да, вероятно, и трудно пока найти воплощению их место в шкале оценок актерского мастерства. Пожалуй, наиболее яркое впечатление оставил все же В. Лукашов, контролер центральной заводской лаборатории. Он исполнял в спектакле две роли людей различных эпох, разного мировоззрения, обладающих разными характерами, темпераментами. Его царь Иван Васильевич Грозный — сильный характер, властный и благородный, человек, обладающий большим чувством собственного достоинства. Управдом Бунша Корецкий, напротив, человек мелкий, то высокомерно-подозрительный, то испуганный — в зависимости от обстоятельств. В первом случае В. Лукашов играет скорее драму, комедийность образа, скорее, вытекает из ситуации. Во втором — он сам носитель комедийности, точность деталей и интонаций позволяют ему достигнуть главной своей цели — смеха в зале. Заметно, что трудно найти В. Лукашову достойного партнера (правда, мы уже говорили о том, что интересными показались сцены с участием В. Лукашова и В. Зайцева). Это особенно заметно в сценах, в которых заняты, скажем, Лукашов и Н. Ранний, Лукашов и Санджиев, Лукашов и В. Маклецова. Вероятно,

это можно объяснить тем, что чувство меры, присущее Лукашову, верность интонации как-то несогласуются с «театральной» сужатимостью игрой партнеров.

Последняя сцена сыграна уже в хорошем комедийном темпе. Здесь отличные показали себя С. Губаничев и В. Зайцев, не говоря уже о лекаре В. Лукашова. Самоуверенный, щеголяющий современным жаргоном вор-«князь» Милославский и расторопный хитроватый «дьяк Федя» не раз заставляли взрываться хохотом зрителей. Вызывает в этой сцене недоумение только «немой танец», когда музыки уже нет и начинается смятение, вызванное нелепым поведением царя, танец, несколько затянувшийся, сбивающий темп, и, в какой-то мере, влияющий на четкость постановки финальной точки спектакля.

...Вот уже пять лет народный театр Дворца не радовал нас хорошей постановкой. На это были, конечно, свои причины, но тем радостней результат. Самодельный театр ожил, коллектив его установился, и теперь мы вправе ожидать от него новых интересных работ.

Были на первом спектакле и шероховатости в игре некоторых исполнителей. Но были и ценные режиссерские и актерские находки. Спектакль обкается, можно еще внести изменения в состав. Главное, чтобы сохранилась атмосфера энтузиазма в коллективе. Р. КАШИФОВИЧ.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

13 марта в 18 часов 30 минут во Дворце культуры строителей состоится объединенное собрание офицеров запаса и в отставке Ленинского и Правобережного районов.

Ленинский, Правобережный райвоенкоматы.

В ЛИТОВЪЕДИНЕНИИ «МАГНИТ»

В четверг, 15 марта, состоится очередное занятие литературного объединения «Магнит». Обсуждаются рассказы Р. Шарафутдинова. Начало занятий в 19 часов.

ЧЕМПИОНЫ

Хоккеисты магнитогорского «Металлурга» заняли первое место в области. Решающий матч с миасской «Зарей», проходивший в воскресенье, доставил нашим зрителям немало волнений. Хотя хоккеисты «Металлурга» значительно переигрывали соперников в скорости, силовом единоборстве, счет сумели открыть гости.

Магнитогорцы провели, наверное, в два раза больше атак на ворота противника, чем «Заря», но, видимо, сказалось нервное напряжение от ответственности матча, и шайба «не шла в ворота». К началу второй десятиминутки третьего периода счет был 2:2 (у нас обе шайбы забил Ю. Иванов). И лишь за пять минут до конца Г. Разумняк сумел забросить победную шайбу.

К финишу чемпионата «Металлург» подошел, имея 39 очков, 123 забитых и 62 пропущенных шайбы. Только на одно очко отстали от магнитогорцев чебаркульские хоккеисты. На третьем месте — Челябинский «Трактор».

Поздравляем «Металлург» и его тренера В. Постникова с победой!

В. ТАНИЧ.

Соревнования по лыжам и биатлону

В минувшие субботу и воскресенье у Белой горы проходили городское первенство по биатлону и соревнования по лыжам на приз закрытия сезона. И в тех, и в других состязаниях удача сопутствовала спортсменам комбината. Они завоевали первые места.

В эти же дни состоялись городские первенства по настольному теннису и велосипедному кроссу. В них также принимали участие спортсмены металлургического комбината.

Л. НАЗАРЕТЯН.



Вторник, 6 марта
Шестой канал

11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Кайнам живой природы». 12.15 — Творческий вечер Московского академического театра им. В. Маяковского. 14.30 — «Животноводство — ударный фронт».

18.15 — Программа передач. 18.20 — В. Катаев. «Белеет парус одинокий». Учебная передача по литературе. 19.00 — Для детей. «Подарки друзьям». 19.30 — «Творчество народов мира». 20.00 — Новости. 20.10 — «Год третий, решающий». «Волжский автомобильный». Передача 2-я. 20.40 — «Блестящий дивертисмент». Фильм-концерт. 21.00 — «Москва и москвичи». Об участии женщин в трудовой и общественной жизни столицы. 21.45 — А. Афиногенов. «Мать своих детей». Телеспектакль. 23.00 — «Время». 23.30 — В эфире — «Молодость». «Молодые голоса». Концерт.

Двенадцатый канал

19.00 — «Календарь садовода». 19.30 — «Актуальный экран». 19.50 — Сказка для малышей. 20.00 — «Свой». Художественный фильм. 21.30 — «Дело всего народа». Передача о соревновании совхозов «Карталинский» и «Великопетровский» Карталинского района. 22.00 — Кому участвовать во Всесоюзном слете передовиков производства и ударников коммунистического труда? Выступление председателя профсоюзного комитета ЧЭМК тов. Лукина В. С. 22.10 — Концерт.

Среда, 7 марта

Шестой канал

11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников. «Неделя детской музыки». Передача из Одессы. 12.15 — «Мастера». Очерк о ткачихе Бендерского шелкового комбината В. Фирсовой. 12.45 — А. Афиногенов. «Мать своих детей». Телеспектакль.

16.55 — Программа передач. 17.00 — Футбол. Кубок обладателей Кубков. «Спартак» (Москва) — «Милан» (Италия). 19.00 — Торжественное заседание и концерт, посвященные Международному женскому дню 8 Марта. 23.00 — «Время». 23.30 — «Фото-витрина». «Голубого огонька». Музыкальная программа. 00.15 — Футбол. Кубок европейских чемпионов. «Динамо» (К) — «Реал» (Мадрид).

Двенадцатый канал

МСТ. 19.00 — Новости. 19.15 — Для школьников. «Вудь готов!». ЧСТ. 20.00 — «Софья Грушко». Художественный фильм. МСТ. 21.40 — «Из голубого конверта».

Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.