



Валерий Намятов избегает слова коллекционер и называет себя собирателем

В его собрании не только купленные в антикварных магазинах и на блошиных рынках фотокамеры, но и личные – к примеру, тяжёлая форматная фотокамера ФК на треноге, с которой он в своё время работал в фотоателье, фотоаппарат «Зенит», которым сделаны практически все работы, представленные в картинной галерее, «ФЭД» с объективом «Руссар» для скрытой съёмки.

В одной из витрин советский винтаж – обязательный набор принадлежностей для проявки, закрепления и печати снимков: фотоплёнки, бачок, увеличитель, глянецватель, красный фонарь, резак, фотобумага и фотохимикаты. Посетители «с советским фотопрошлым» ностальгируют, рассматривая забытую фототехнику, а Валерий Намятов признаётся: «Любил и люблю фотографию как средство выражения... Но как я ненавижу эти мокрые процессы, эти тёмные и красные комнаты!»

К выставке Валерий Намятов выпустил фотоальбом «Такой, как есть. Биография в фотографиях». Над его созданием работал целый коллектив: концепция – Виктор Катаев, цифровая обработка – Игорь Пятинин, художественный редактор – Александр Ерофеев. Учитывая небольшой тираж, можно не сомневаться, что фотоальбом Валерия Намятова станет библиографической редкостью.

Прощаясь с автором, не удержалась от вопроса: «А что сейчас? Фотографируете?» и нарвалась на насмешливое: «Плохо ознакомилась с выставкой!»

Подходим к серии снимков «Первый снег», датированных 2019 годом.

– Вот, на своём участке сделал, на обычный телефон, – рассказывает Валерий Иванович. – Освещение практически без теней. Настоящая графика, как не снять! Съёмка длилась тридцать минут. Поймал кураж!

Настоящий фотограф, считает Валерий Намятов, может сделать фотографию с помощью ведра, если проделать в нём дырку. Главное, не в технике, а в умении видеть и принимать мир таким, какой он есть.

Елена Брызгалкина

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)

В начале 90-х Валерий Намятов совместно с ММК с нуля организовал и возглавил крупнейшую в регионе негосударственную телекомпанию «ТВ-ИН»

Всегда занимался любимым делом, был свободен в поступках и творчестве.

И все эти годы продолжал фотографировать. В 80-х годах, во время перестройки работы Намятова печатались в журнале «Огонёк». В настоящее время фотоархив Валерия Намятова насчитывает сотни снимков. Лучшие из них он представил на выставке.

– Расположили фотографии по сериям, – поясняет Виктория Финогенова. – Их названия говорят сами за себя. Серия «Один день в больнице. Курильщики». Эти снимки автор сделал, когда лежал в больнице. Несколько кадров, но каких – здесь

и пациенты, и медицинские процедуры. «Арбат» – серия снимков, датированных 1987 годом, в которых художнику удалось подметить интересные моменты столичной сутолоки. Серия «Базарный день» наполнена колоритными персонажами и точно передаёт атмосферу левобережного рынка тех лет. «Скорбь. Фронтовики и вдовы» – фотографии, сделанные в год тридцатилетия Великой Победы. На них – поколение победителей, свидетели военного лихолетья – скорбные, мудрые, выразительные лица. Все работы Валерия Намятова объединяет одно качество – они честные.

Портреты – отдельная тема творчества Валерия Намятова. Одна из главных и самых дорогих для него работ – фотография матери. Простая женщина, пережившая многое. Её внимательный, совсем не стариковский взгляд притягивает и не отпускает. Несмотря на внешнюю строгость её уважали соседи по бараку и обожала детвора.

Родители Валерия Намятова – из раскулаченных, в Магнитку приехали «добровольно-принудительно».

– Родился в бараке спецпосёлка Старо-Северный через семь лет после окончания Великой Отечественной войны, за семь месяцев до смерти Сталина, – рассказывает Валерий Иванович. – Родители жили мирно, трудились не покладая рук. Отец Иван родом из-под Екатеринбурга, мать Любовь – из-под Казани. На Магнитке встретились, полюбили друг друга, родили четверых детей. Жили в одной комнате. Зимой вода замерзала в ведре. Уборная на улице – одна на шесть барачков. Помню, как меня, четырёхлетнего, мальчишка из барака повёз на санках кататься. Выюга, заблудились. Искали всем посёлком. Нашли ледышку без сознания. В результате заболел, много лет страдал ревматизмом, по два-три месяца не мог вставать, ходить. Благодарен матери, что терпеливо выхаживала меня во время тяжёлых периодов хвори, за жизненные советы, примеры.

