



Старый колодец в поселке Кацбах хранил клад артефактов XIX века

стр. 18

ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

> КИНО

Забытые в Сибири

ЗЕЛЕНое море тайги таит в себе жестокие драмы.

После недавней панорамной «Жила-была одна баба» в российском прокате пришел черед камерной истории: стартовал фильм о ценности жизни и милосердия «Сибирь. Монамур». Монамур – название деревушки, где кроме старовера Ивана с внуком не осталось никого. Потрясающие картины природы завораживают зрителя, но в реальности тайга сурова, и однажды у крохотной семьи заканчивается еда, и деревня далеко, а стаи одичавших псов и мародеры – повсюду. Но и здесь все непросто: у мальчика, почти лишенного общения, есть друг, которого дед не одобряет, – собака.

В роли дедушки – Петр Зайченко – звезда ленты «Такси-блюз» Павла Лунгина. Мальчика играет рыженький Миша Процько, на счету которого уже несколько ролей. В списке актеров – и «наш» Сергей Пускепалис.

Режиссер ленты Вячеслав Росс снял ее по своему же студенческому рассказу «Забытые в Сибири», а права на прокат приобрела французская кинокомпания, принадлежащая Люку Бессону. С Франции и началась ее прокатная судьба, принесшая несколько десятков кинонаград, включая международные.

Держись за соломинку

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ будет проигрывать дикарю, пока не разбудит в себе хоть каплю дикарства.

«Соломенные псы» режиссера Сэма Пекинпа с Дастином Хофманом признаны самым противоречивым фильмом семидесятых. Его сегодняшний ремейк с тем же названием, возможно, соберет тот же урожай упреков в жестокости и восторгов по поводу глубины психологизма. В основу обоих фильмов легла повесть «Осада фермы Тренчера» Гордона Уильямса, но из двух лент ремейк гораздо ближе к тексту. Он рассказывает о молодой паре, переселившейся из города в провинциальный городок и раздражающей местных жителей своим существованием. Агрессия в городе – привычная часть жизни. Однажды от разовых нападений оголтелая молодежь переходит к организованному нападению на дом молодой пары, и он превращается в осажденную крепость. Становится понятным значение названия: соломенных псов в китайской традиции приносят в жертву богам, а в переносном смысле этим словосочетанием обозначают то, чем можно пренебречь. Или тех, кем. Из-за беспощадности заложенной в фильм идеи в некоторых странах существовала система запретов на распространение фильма в домашнем прокате. Сам Дастин Хофман не без колебаний согласился в нем сниматься, окончательно решившись лишь из-за высокого гонорара.

Джеймс Марсден, сыгравший мужа в новой версии, не скрывает своей нетрадиционной ориентации и немало зарабатывает в рекламе известных марок одежды. Жену играет Кейт Босуорт – актриса и фотомодель, пикантности которой придает разный цвет глаз: один зрачок у нее голубой, а второй каре-голубой. Год за годом актриса оказывается то в десятке самых красивых по версии одного журнала, то в сотне секси другого. Ее кинокарьера началась с фильма «Заклинатель», куда она прошла кастинг благодаря навыкам верховой езды, а теперь она вообще не может позволить себе кататься на лошади, потому что этот спорт травмоопасен, а актриса при своей востребованности не хотела бы выйти из строя.

«Соломенные псы» семидесятых номинированы на «Оскар» в музыкальной номинации. Посмотрим, как повезет на награды ремейку.

В древнегреческом зале

А ЕЩЕ говорят, что боги бессмертны.

Микки Рурку удаются роли царственных агрессоров. Его персонаж в трехмерном «Война Богов. Бессмертные» – царь, мечтающий с помощью волшебного лука истребить людей и богов, к которым у него накопилось много претензий. Спасти мир может только Тесея, который в богов вообще-то не верит, но принимает помощь Зевса. В роли Тесея – Генри Кэвел, которого называют самым перспективным и самым неудачливым в Голливуде: на кастинге режиссеры всерьез рассматривали его кандидатуру на роли Седрика в «Гарри Потере» и кубка огня в «Бонде» в «Казино Рояль» и Эдварда Каллена в «Сумерках», но роли достались другим актерам.

Режиссер ленты Тарсем Синх с юности был настолько болен кино, что отказался выполнить отцовское требование поступить в Гарвард и предпочел заниматься искусством, чем вызвал разрыв с отцом. Поначалу он стал известен как клипмейкер и режиссер рекламы, что в профессиональных кругах его звали просто по имени – Тарсем. «Война богов. Бессмертные» – его третья полнометражная работа и первая высокобюджетная: в ленту вбухано сто пятнадцать миллионов. Тарсем поклоняется российскому кино, особенно выделяя Сергея Параджанова и Андрея Тарковского. «Иваново детство» Тарковского потрясло его настолько, что в честь культовой ленты он втиснул кадр с березами в снимаемый им сейчас фильм о Белоснежке с Джулией Робертс в роли мачехи. А в «Войне богов» происхождение горячего индийского парня Тарсема скажется бешеной динамикой сражений, водопадами эмоций и яркими костюмами. Кстати, автор костюмов – художница Эйко Исиока, с которой Тарсем делал предыдущие полнометражные ленты – «Клетку» и «Запределье».

АЛЛА КАНЬШИНА

АЛЬФАКРЕДИТ
кредитный потребительский кооператив

Тариф: «Универсальный»

Принимаем Сбережения
сроком от 3 до 36 месяцев

ПОД — 13,25% ГОДОВЫХ

Зачисление компенсации (процентов) — ежеквартально!

Платеж (возвратный) взнос 8 % от суммы сбережений.

По вопросам участия в кооперативе обращайтесь по адресам:

- Ворошилова, 20, телефон 31-17-31.
- Куйбышева, 28, телефон 43-05-61.

Регистрационный номер: 50-01/01-01/0001-01-01

реклама

Подать
частное
объявление
в газету
«Магнитогор-
ский металл»
можно
по телефону

007