

Выставка

Уралу от Русского музея

В Магнитогорской картинной галерее с 7 мая по 26 июля будет работать выставка живописи «Спасибо, Урал!» (6+), приуроченная к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В экспозиции представлены полотна XVIII – начала XX веков из собрания Государственного Русского музея. Мероприятие в рамках сотрудничества министерства культуры Челябинской области и Русского музея проходит под патронатом губернатора Бориса Дубровского.

Собрание Русского музея считается самой большой в мире коллекцией русского искусства – более 400 тысяч экспонатов. Музей не пережил бы блокаду Ленинграда, если бы значительная часть шедевров не была эвакуирована на Урал. 26 тысяч произведений приняла Пермская художественная галерея и Троицкий Летний собор Соликамска. После войны коллекции были возвращены в Ленинград. В тяжелые годы не было возможности показать уральцам экспонаты. В 2005 году первая передвижная выставка «Спасибо, Урал!», приуроченная к 60-летию Победы, состоялась в Перми, Екатеринбурге, Челябинске. Вторая экспозиция – знак признательности Южному Уралу, спасшему мировые шедевры.

Передвижную выставку увидят в Сатке, Магнитогорской картинной галерее, Челябинском музее изобразительных искусств. Передвижную выставку составляют 93 экспоната. В картинной галерее выставят 32 произведения живописи: портреты, пейзажи, исторические полотна Дмитрия Левицкого, Ивана Шишкина, Ильи Репина, Владимира Маковского, Петра Кончаловского, Кузьмы Петрова-Водкина, Натана Альтмана, Исаака Бродского, Константина Коровина, Архипа Куинджи, Бориса Кустодиева, Исаака Левитана и других художников. Директор Русского музея Владимир Гусев заявил, что в передвижной выставке собраны шедевры, которые нечасто видят зрители.

Галерею и Русский музей связывают давние отношения. В 1985 году из музейного фонда галерее на постоянное хранение было передано 31 гравюра. С 2007 года в галерее открыт информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». С прошлого года галерея участвует в виртуальных тематических выставках, организованных музеем. Кроме того, она принимала музейные выставки: в 80-х годах прошлого века состоялась экспозиция «Советский натюрморт» и выставка гравюр Анны Остроумовой-Лебедевой.

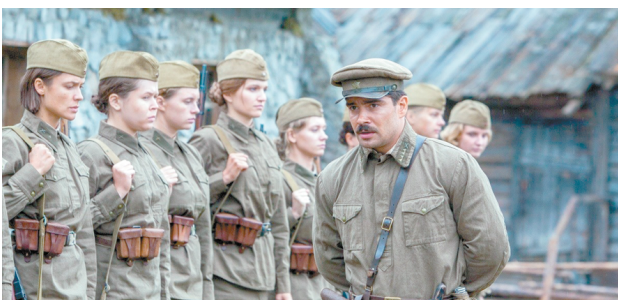
Кино

Встречаются «Зори»

Новая экранизация повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (12+) обречена на сравнение с киноверсией семидесятых.

Тогда в пользу Станислава Ростоцкого было его фронтное прошлое, навсегда оставившее о себе черную память протезом ноги, и режиссёрский опыт, отточенный на «Дело было в Пенькове» (12+), «Белый Бим Чёрное Ухо» (16+), «Доживём до понедельника» (16+). Теперь за Рената Давлетярова говорят его удачные картины, где он выступает как режиссёр и сценарист: две «Любови-моркови» (12+), «Чистая любовь» (16+), «Моя безумная семья» (12+).

Новый фильм повторит сюжет повести: в мае сорок второго под блокадным Ленинградом, куда не долетают вражеские самолёты, зенитная часть, состоящая почти из одних девчонок, охраняет пустой пакгауз – как вдруг встречается с целым отрядом хорошо подготовленных эсэсовцев. Диверсанты намерены подорвать стратегический объект – железную дорогу, и бой предстоит неравный. Девушки, едва начавшие жить, но уже со сложной судьбой, обречены на смерть. Но фашисты дорого заплатят за их жизни.



Для съёмок новой версии «Зорь» в Карелии пристроили к существующей деревне ещё полдеревни – декорации. Синюхина гряда в окружении болот, где происходит действие, – тоже декорации на воде. А вот самолёты, в которые целятся зенитчицы, – компьютерная графика. Но возможности окунуться в среду у актёров было достаточно: Лиза Бричкина тонет в трясине в двенадцати дублях, причём Софью Лебедеву, сыгравшую эту роль, для правдоподобности погружения тянут на дно верёвками. Петру Фёдорову, сыгравшему Васкова, пришлось набрать десять кило для солидности, и всем актёрам пришлось научиться наматывать портянки. Любопытно, что актрисам, сыгравшим девушек в фильме Ростоцкого, предлагали сыграть пожилых женщин в современной версии «Зорь» с бюджетом более двухсот миллионов рублей, но они отказались: предпочли остаться в своей версии. Но некоторые пришли на премьеру нового фильма: у каждой эпохи свой взгляд на прошлое. В Магнитке «А зори здесь тихие» стартуют на экране кинотеатра с джазовой душой. А на Украине фильм спешно снимают с проката. Объяснения разные, но подтекст один – политический.

Вива опера-2015



© Евгений Рухманов

Сюрпризы по-магнитогорски

Девятый международный фестиваль оперного искусства завершился блистательным гала-концертом

Билеты распродали ещё до начала фестиваля. Ажиотаж был настолько высок, что концерт серьёзно думали перенести на сцену консерватории, в зале которой больше мест. Но не хотелось терять атмосферы театра оперы и балета, ставшей для всех участников фестиваля по-настоящему родной. Выход нашли неожиданный.

Впервые в истории «Вива опера» были проданы места... в оркестровую яму: в три ряда на месте музыкантов сидели довольные зрители. Музыканты же во главе с дирижёрами Эдуардом Намом и итальянцем Раффаэле Масколо расселись на сцене, немного потеснив к кулисе артистов.

Хозяева сцены – артисты театра оперы и балета – и гости фестиваля француз Эрик Вивон, итальянцы Елена Баканова, Раффаэле Масколо и Агата Биенковска публике уже были известны. С особым вниманием приглядыванием ожидали монгольского баритона Бадрала Чулуунбаатара, прославившегося в телепроекте Первого канала «Большая опера» и получившего профессиональное признание после победы на вокальном конкурсе имени М. И. Глинки.

Он должен был прилететь из Москвы в день, когда в театре шла «Кармен». Но на самолёт певец опоздал – пришлось покупать новые билеты. И в Магнитогорск Бадрал прилетел рано утром того же дня,

когда ему предстояло выйти на сцену. Ночной перелёт и недосып ни на настроении, ни на голосе Бадрала не отразились: его мощный баритон во время репетиции потряс театр. Стало ясно: в Магнитогорск приехал голос уровня Анны Нетребко и Дмитрия Хворостовского. Ещё раз проявилась профессиональная интуиция Ильи Кожевникова – приглашать именитых певцов «на взлёт», когда их гонорары вписываются в бюджет провинциального учреждения.

Невысокий, улыбчивый и доброжелательный, Бадрал, приехавший в Россию из Монголии не так давно, плохо говорит по-русски, но услугами переводчика не пользуется – чтобы быстрее привыкнуть к чужой пока речи. По его словам, в Монголии оперное пение развивается весьма активно. Особенно ценится русская вокальная школа, которую прошли практически все монгольские педагоги. Видя яркий талант Бадрала, его учитель посоветовал ехать в Россию: «Если пройдёшь русскую оперную школу, сможешь в профессии всё». Так молодой человек оказался в Москве, а через некоторое время – в телепроекте «Большая опера».

– Тогда говорил по-русски ещё хуже, но сразу сказал, что буду участвовать в отборе, – улыбаясь, вспоминает Бадрал.

– Почти был уверен, что никто меня в проект не возьмёт: нет опыта, языка... Но одно только общение с членами жюри, с самой Еленой Образцовой уже стоило того. Когда пропел свой номер, услышал от одного из членов жюри: «Да». Сначала не понял, что это означает, подумал, что со мной прощаются. Оказалось, я – в проекте. Потом успешно участвовал, слышал много лестных слов от Елены Образцовой, которая сказала, что у меня большое певческое будущее. В финал, к сожалению, не вышел, но получил приз зрительских симпатий, что тоже большое достижение.

Забегая вперёд, скажу, что молодой монгольский певец произвёл на магнитогорскую публику неизгладимое впечатление. Как говорили известные в стране сатирики, публика испугала его в овациях.

Ещё одна долгожданная гостья фестиваля – москвичка Ирина Морева. Выпускница Магнитогорской консерватории и в прошлом солистка театра оперы и балета, она уехала из города пять лет назад. В первые годы столица не была благосклонна к певице, проверяя её на прочность – подробное интервью с Ириной читайте в ближайшем номере «ММ». Судьбоносной же для певицы стала победа на конкурсе вокалистов имени

Галины Вишневской – авторитетнейшем состязании певцов. Теперь она гастролирует по стране как лауреат конкурса и рассматривает предложения о сотрудничестве от театров России и Европы.

Её голос – это, конечно, явление. Красивое, сильное, тягучее и уверенное сопрано, которому подвластны и лирика, и драма. Её вокал обволакивает весь зал, даже оркестр задвигая куда-то на задний план. Надо ли говорить, что магнитогорцы с удовольствием кричали «Браво!» своей любимице.

Традиционно обласкан зрителем был и Никита Федотов, и другие солисты театра оперы и балета.

Концерт состоял из двух отделений: в первом, посвящённом русской опере, оркестром дирижировал Эдуард Нам. Во втором отделении, в котором звучали арии из западноевропейского оперного репертуара, за пультом встал итальянец Раффаэле Масколо. И вновь зритель наслаждался лирическим сопрано Елены Бакановой, ярким меццо Агаты Биенковски и тенором Эрика Вивiona. По словам гостей, впервые посетивших Магнитогорск, с собой в Европу они увезут самые светлые впечатления от города, театра и его коллектива, а главное, от публики, вновь продемонстрировавшей своё гостеприимство. А зрители будут ждать фестиваля-2016 и сюрпризов от его организаторов.

Рита Давлетшина