

Гефест с Афродитой у Магнитной горы

> Концерт ко Дню металлурга-2009 вобрал в себя все лучшее из творчества самодеятельных артистов

СРАЗУ ОГОВОРИМСЯ: на дворе финансовый кризис, экономить пришлось даже на самом главном для нашего города празднике, особенно, когда основные финансовые и кадровые силы предприятия направило на строительство и пуск ведущего объекта – стана «5000», обещающего стать самым мощным в мире.

На костюмы и сложные декорации работники дворца, войдя в ситуацию, просить денег у комбината не стали, решив сделать упор на главном – творческой составляющей. Поэтому впервые концертная программа Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе стала не единым полотном, где все номера переплетены определяющим идейным замыслом, а классическим концертом, собравшим лучшие номера, подготовленные творческими коллективами в течение года. И название программы получилось соответствующим – торжественным и все объясняющим: «Всем людям огня и металла».

Но без аллегорий не обошлось и на этот раз. Магнитогорск творцы концерта сравнили с греческим Олимпом – сонмом богов, где каждый никак не связан с другими, но при этом немислим в отдельности. Объясню: как, к примеру, связать брутального бога огня и металла Гефеста с нежной и хрупкой богиней любви и красоты Афродитой? Так, казалось бы, рабочий город, умеющий, как никто другой, владеть горячим металлом, трудно представить себе в искусстве. Однако металлурги построили для себя храм культуры – Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, без творчества которого мы также мало представляем себе жизнь города, как и без комбината.

Труженикам металлургического гиганта был посвящен полуторачасовой концерт – концентрат лучших образцов работы коллективов и не только. Как признались работники дворца, около трети программы – это уже известные и полюбившиеся горожанам номера, к примеру, как обойтись на Дне металлурга без потрясающей русской пляски – классической постановки народного танца в воплощении столичного хореографа?

На сцене прошли несколько поколений артистов – от убеленных сединами певцов до совсем юных «кнопок» с разрисованными личиками, залихватски исполнявших танцы. А какими овациями была встречена цыганочка – блондинистая девушка лет десяти. Хореографии на концерте традиционно чуть больше, вокала – чуть меньше, постановка профессионально выстроенная, технически и эстетически – не придраться. Но – не в обиду постановщикам великолепной программы! – не было у нас «ахового» ощущения, которое обычно захватывает от первой ноты и не отпускает даже по окончании концерта. Все красиво, достойно и ровно – четко и профессионально, но вот чего-то не хватало – динамики, что ли... Даже как-то взгрустнулось: почему?

Ответ нашелся быстро: все дело именно в профессионализме – перерос Дворец культуры имени Орджоникидзе статус самодеятельных коллективов, теперь на сцену выходят настоящие профессиональные коллективы, четко знающие свое дело. Результат – потрясающей красоты шоу и номера высочайшего качества. Но есть и минус – задор исчез: теперь не хобби, а профессия. Это замечательно – новый уровень, новые горизонты и цели. Но того любительского фанатизма, когда пусть с ошибкой, но от всей души, с горящим глазом, мне, честно говоря, будет очень не хватать ☹

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Тост-поздравление

Дорогие металлурги! Говорят: «Не боги горшки обжигают». Это не совсем так. Не чудо ли, когда из обычных букв алфавита рождаются небесные строчки, способные убить или продлить жизнь, утопить в пучинах небытия или возвысить до небес? Не божественно ли то, что из бесформенной невзрачной глины возникает нечто в виде красивой сказочной посуды? Поэтому все же горшки обжигают боги. Простые, нормальные, в людском обличи.

Сегодня мы поднимаем бокал за тех богов, которые из куска неприметной серой руды, рожденной миллионы лет назад в огненных недрах планеты, создают красивый, прочный, нужный всем материал, именуемый сталью. Мы поздравляем тех, кто, гордо неся почетное звание «металлург», управляет огненной стихией, кому расплавленные реки металла салютуют огнями и искрами брызг при каждой плавке, чей характер, как и сама сталь, является твердым, прочным и основательным. Кто живет с огоньком в глазах в буквальном и переносном смысле. Чье душевное тепло, заимствованное у бога огня, согревает окружающих, создавая вокруг условия для стабильности, процветания и уверенности в завтрашнем дне.

За вас, боги-металлурги, за ваш искрометный созидательный труд!

АЛЕКСАНДР ШАРАПОВ,
работник ЦПАШ ОАО «ММК»



> На сцене можно было увидеть убеленных сединами певцов и совсем юных «кнопок» с разрисованными личиками