

Спиной к храму

> Нельзя молчать, когда дети втягиваются в опасные взрослые страсти

СУББОТНИЙ вечер. Семь часов. Поворот на Казачью переправу. Стою на остановке «Детская художественная школа». Жду трамвая.

Передо мной – яркий торец «Гостиного двора». Несмотря на сумерки, многолюдно. Прожие торопливо переходят трамвайное полотно, кто – поодиночке, кто – парами. А вот и целая процессия. Дружно идут – гуськом. Правда, лиц не видно: они скрыты под коробками с большими буквами. Невольно читаю: «Ч», «А», «Р», «К», «А». Шагающих, соответственно, пятеро. Судя по обуви, это дети, скорее всего, подростки. Идут медленно, неуверенно, старательно выбирая путь. Один на секунду приподнял коробку, помахал любопытствующим прохожим. Те в ответ одобрительно улыбнулись. Вот «дети-коробки» пересекли улицу Завенягина, вот повернулись лицом к развлекательному центру «Магнит» и встали спиной к храму.

Казалось бы, что особенного? Дети таким образом зарабатывают на жизнь. Сегодня для них – конец рабочего дня. А где же начало? Оборачиваюсь: так вот же, за моей спиной, магазин «Чарка», со «скромным» вердиктом поперек фасада, снизу: «Любимый магазин». Любимый? Кем же? Да, в этом магазине можно купить и сладости, и сок... Но «чарка»-то как была, так и останется «небольшим сосудом для питья вина!» Эх, мне бы талант сатирика. Как это никто до сих пор не увидел горькой гримасы в созвучии слов «вино» и «вина»?..

Между тем «без вины виноватые» дети уже смешались с толпой, исчезли из вида, отправились в свое школьное «завтра». А я вдруг подумала о тех, кому пришла в голову жуткая идея надеть на детские головки столь уродливые «венцы» – есть в их форме что-то от «ужасного жилища смерти», как А. Чехов называл гроб. Ну как не позавидовать предприниматель-



КОЛМАЖ > КСЕНИЯ СЕРГЕЕВА

ской дальновидности! Нет, не будет никогда у этих дельцов недостатка в покупателях: они их уже себе зарезервировали. Пройдет несколько лет, вырастут детки, дружно прошагавшие от того места, где им «лишь бы заплатили», и вернутся в «любимый» магазин. Ведь «с любимыми не расстаются, всей плотью прорастают в них».

Серые люди-силуэты в одинаковых островерхих капюшонах-коробках уходят в никуда

уже, видимо, не первый раз проходят дети свой вовсе не крестный путь. Унылые, бескрылые дети. Среди моих учеников, к сожалению, тоже

А зерна для прорастания, увы, уже брошены в землю. Нет, не в обетованную, которая неизвестно где находится. А в конкретную, между улицей Завенягина и проспектом Карла Маркса, через которые вот

были такие. «Мне много не надо. Поставьте «тройку» – хватит». – «А работать куда пойдешь?» – «Да хоть куда. Лишь бы платили». И это – больно. Кому, спросите, адресую свой «крик души»? Кому угодно, только не хозяевам «Чарки». Вряд ли они читают газеты. Иначе бы знали, что наша страна давно уже лидирует в мире (!) по алкоголизму. Что уже есть ребенок, которому поставили диагноз «алкоголизм» в семь (!) лет. Что 16 октября 2011 года закрыт последний в стране медвытрезвитель – весьма сомнительный, но

все-таки «спасательный круг» для попавших в алкогольные сети. А при личной встрече с теми, кто так изощренно нарядил детей, я бы, как героиня Елены Соловей в известном фильме, сказала: «Господа! Вы – звери».

Нет, я не призываю закрыть все значные места: нет у меня таких полномочий. Но по роду своих занятий хорошо знаю, насколько отзывчива детская душа. Поэтому, как сказал когда-то писатель Алексей Толстой, «не могу молчать», видя, как втягиваются малолетние дети в опасные взрослые страсти. Взрослым надо действовать, а не кивать одобрительно головой или, что еще хуже, безмолвствовать. «К нравственности надо принуждать!» – такое парадоксальное суждение услышала недавно по телевизору от одного священника. И тут же поспешила согласиться с ним.

Несколько лет назад в Орле побывала в музее-квартире замечательного писателя Леонида Андреева. Там увидела странную – если не сказать «страшную» – картину. Ее автор – сам Андреев. Картина называется «Один оглянулся». На ней серые люди-силуэты в одинаковых островерхих капюшонах-«коробках» уходят в никуда, в пустоту, в вечность. И лишь один из них «оглянулся». В глазах его – столько боли и отчаяния, что до сих пор не могу забыть картину, напоминающую апокалипсис.

Из детей, пропагандирующих «Чарку», не оглянулся ни один. Хотя за их спинами – правда, далеко-далеко – стоял храм...

А в храме в тот вечер никого не было. Одиноким служитель молча поправлял свечи. У ворот храма сидел полупьяный бродяга. «Сестра, подай немного. Мне много не надо. И трех рублей хватит». Я заметила, что и он сидит спиной к храму.

Теперь понятно, какая дорога точно к храму не ведет ☹

ВАЛЕНТИНА СЕМЕНОВА,
учитель литературы школы № 20

> ПРОЕКТ Эксклюзивная «Алиса»



В СЕРЕДИНЕ ноября Магнитогорская картинная галерея и известный коллекционер Александр Шадрин представляют горожанам новый проект «Алиса в Стране чудес». Магнитогорск станет чуть ли не первым городом в России, который увидит эту увлекательную экспозицию.

– На выставке будут представлены старинные иллюстрации из книги «Алиса в Стране чудес», сделанные при жизни Льюиса Кэрролла, – прокомментировал Александр Шадрин.

– Интересны авторские куклы Алисы, Сумасшедшего Шляпника, Мартовского Зайца, которые выполнены в единственном экземпляре. Эти куклы, а также особый антураж выставки – в виде декораций, выполненных в соответствии с сюжетом, – переместят вас в сказочный мир «Алисы в Стране чудес».

Хочется отметить профессионализм Александра Ивановича в подборе экспонатов для своих проектов: многие зарубежные ценители искусства обращаются к его помощи в формировании своих частных коллекций. Картинная галерея надеется, что магнитогорцы с радостью откликнутся на столь необычный художественный проект.

Без фальстарта

> В техническом университете прошел конкурс «Музыкальный олимп»

ОРГАНИЗАТОРЫ – кафедра прикладной механики и графики. Конкурс проводится ежегодно среди самых талантливых и инициативных студентов университета и состоит из четырех номинаций.

В номинации «Вокально-инструментальное исполнение» было больше всего участников, хотя эта часть конкурса далеко не самая легкая, ведь здесь нужно уделить внимание не только вокалу, но и инструментальному исполнению композиций. Первое место разделили первокурсники Екатерина Мурсалова с композицией из репертуара группы Roxette и Антон Иванов с песней «Я куплю тебе новую жизнь». Сергей Васильев и Тимур Сибатуллин заслуженно получили второе место с песней группы «Ария» – «Потерянный рай». Нургиз Ильясов стал обладателем третьего места, исполнив песню «Последний герой».

Вторая номинация – танцевальный номер. Марина Столярова и Алексей Медведев исполнили зажигательный и позитивный танец, за что получили первое место. Руслан Нугаманов и Кристина Егорова, занявшие второе место, под музыку Игоря Крутого «Когда я закрываю глаза» исполнили

красивый и чувственный танец. Александр Карасев и Ирина Гончарова удостоились третьего места.

Следующая номинация – мужской вокал. Первое место заняла группа School Street с песней Sound School Street, второе – Ринат Шамсутдинов под сценическим псевдонимом Inten\$e с авторской песней «Все, кроме любви», третье почетное место – группа Doney Paul с композицией «Просто».

Заключительная номинация – женский вокал. Первое место завоевала Анна Тарасенко, второе – у активисток университета и лауреатов многих конкурсов Екатерины Великородней и Дарьи Величко за песню «Это больно для меня». Юля Гатаулина с песней «Какая ночь темная» заняла третье место.

В заключение Мария Габова – лауреат прошлого года конкурса «Музыкальный олимп» – сыграла на фортепиано лирическую композицию из популярного фильма «Сумерки» – «Кольбельную для Беллы», чем порадовала слушателей и жюри.

Остается надеяться, что «Музыкальный олимп» станет хорошим стартом для участников конкурса ☺

ЕВГЕНИЯ БЛОНДИНСКАЯ,
студентка мехмашфака МГУ

> Если посмотреть на знакомые вещи с другой стороны, то можно их и не узнать. Дмитрий РОМАНЧУК