

Премьера

Много сказок есть о хитром Шурале

Мифическое существо из татарских сказов, он же дух леса, вскоре предстанет перед магнитогорскими зрителями

В Доме дружбы народов идут репетиции музыкального спектакля «Шурале».

Герой поэмы Габдуллы Тукая «Шурале» – существо с длинными тонкими пальцами, длинными ногами, бородой и небольшим рогом на лбу. Он может защекотать до обморока, отбивает лошадей от табуна и катается на них, строит козни, любит озорничать...

Молодой джигит отправляется вечером в лес за дровами, где его встречает Шурале. Он хочет защекотать джигита, однако тот спасается хитростью. Эта история стала основой одноимённого спектакля, который было решено поставить в ознаменование юбилея Габдуллы Тукая. Тем более, что национальная автономия «Татар рухы» Магнитогорска выиграла грант министерства культуры Республики Татарстан и получила возможность создать интересное зрелищное действо.

Тему предложила руководитель детских музыкальных коллективов, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Сария Малюкова. Как рассказывает Сария Сайматовна, придуманный ею сценарий по сказкам Габдуллы Тукая постоянно менялся, обрстал новыми сюжетными линиями, в нём появлялось

всё больше музыкальных и хореографических номеров. И то, что поначалу могли сделать участники вокального ансамбля «Раушан» Дома дружбы народов, потребовало дополнительных творческих сил. В итоге задействованы артисты от пяти до 85-ти лет, а на сцене порой одновременно оказываются воспитанники музыкального лица Магнитогорской консерватории, учащиеся центра эстетического воспитания «Камертон», коллективы отдела татарской культуры Дома дружбы народов и городского концертного объединения.

Надо отдать должное большой армии профессионалов, создавших спектакль

Среди действующих лиц, занятых в «Шурале», мужской ансамбль татарского танца, скрипачка Альбина Гайнуллова, исполнительница на флейте и курае Дания Хайдарова, баянист Ильяс Гафаров, ансамбль «Юлдуз», детский вокальный ансамбль «Дуслар». Словом, как шутит художественный руководитель и режиссёр постановки, «Шурале» собрал всех талантливых татар Магнитогорска.

В постановке также использованы фрагменты либретто балета

«Шурале» Фарита Яруллина. Под руководством члена союзов композиторов России и Республики Татарстан Рафаила Бакирова созданы вокально-хоровые номера. Звучат жемчужины татарского народного песенного творчества.

– Музыка к балету удивительно мелодичная, орнаментальная, – рассказывает Сария Малюкова. – Хотелось включить побольше симфонических номеров. Непросто было соединить тему леса с народным праздником, обыграть массовые сцены. Тут и хор, и сольные номера, и танцевальные фрагменты. Собирали, отбрасывали, искали переходные «мостики». Эту работу делали член Союза композиторов России, профессор Магнитогорской консерватории Владимир Сидоров и звукооператор Дома дружбы народов Александр Ламза.

У Сарии Сайматовны богатейший опыт работы с детьми, она профессиональный музыкант, закончила консерваторию в Казани, создала в Магнитогорске несколько ярких хоровых коллективов, которые со временем переросли в детские музыкальные театры. Татарским и русским языком Сария владеет с детства одинаково хорошо, поэтому во всех коллективах, где она работала, всегда в равной мере присутствовали оба языка. А её творческий



выбор все эти годы делится поровну: дети играли то музыкальную сказку «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, то участвовали в конкурсе татарской музыки «Хатер», ставили детскую оперу «Зелёный огород» татарского композитора Рафаила Бакирова, оперу «Тяюткино зеркальце», по произведениям Павла Бажова, стихам Риммы Дышаленковой, сказам и легендам Урала.

Трудно было начинать, много действующих лиц, сложный сюжет. Были сложности с костюмами, декорацией. И тут надо отдать должное большой армии профессионалов. Над костюмами вдумчиво работала член Союза дизайнеров России Лариса Филиппова, она же предложила и своё видение сцены. Без мастера по пошиву костюмов Галины Пестряковой вряд ли бы удалось так точно, ярко и нарядно представить

всех, кто занят в «Шурале». Много работы было у балетмейстера Галины Галашенко: в спектакле много танцев, сольных и массовых. Низкий поклон бабушкам из ансамбля «Сююмбике» и руководителю отдела татарской культуры Кадрие Исхаковой.

Идут последние репетиции. «Картинка» всё ярче, артисты всё уверенней ведут себя на сцене, работают вдохновенно. Правда, Сария Сайматовна часто останавливает процесс, делает замечания, хотя чувствуется, что главные трудности коллектив уже преодолел, а мелкие недочёты ещё есть время исправить.

Кстати, новый музыкальный спектакль будет исполняться в двух вариантах: на русском и татарском языках.

Элла Гогелиани

Без барьеров

Шекспир в доступной близости

Владимир Полторацк создаёт особенный театр, в котором учит малоподвижных людей говорить, петь, смеяться – жить



Театр драмы и поэзии «Движение» городского реабилитационного центра для людей с ограниченными возможностями здоровья представил в Магнитогорской картинной галерее музыкально-драматическую композицию «Шекспир в XXI веке».

В Магнитогорске примерно 25 тысяч человек с ограниченными возможностями здоровья, и всего полторы тысячи из них трудятся в той или иной организации, остальные вынуждены просто сидеть дома. Им сложно покинуть родные

стены, оказаться один на один с непонятной, порой недружелюбной атмосферой большого города. Но время, к счастью, меняется в лучшую сторону. Успешно реализуется программа «Доступная среда», рассчитанная на 2011–2020 годы. Её составители намерены не только переkreить рельеф городов, но и поменять сознание обывателей.

В Магнитогорске уже есть перемены: появились пандусы для колясочников, есть звуковые светофоры, в домах смонтировано несколько специализированных лифтов, на автостоянках отведены места для инвалидов. Нередко можно видеть людей в инвалидных колясках на

концертах, в кино, на заседаниях. Кто-то из них с помощью энтузиастов сумел отправиться в турпоход, сплавиться по рекам, даже совершить прыжок с парашютом. Чуть меньше года назад в городе появился большой, прекрасно оснащённый реабилитационный центр: здесь оказывают медицинскую, социальную и психологическую помощь инвалидам.

– Человек сломался, врачи сделали всё что могли, инвалидность дали, но его необходимо поднять на ноги и вернуть в общество, – такую задачу, по мнению председателя Правобережного общества инвалидов Алексея Рогалина, и решает

сегодня новый центр. И вполне естественным стало решение руководителя драматического коллектива Правобережного общества инвалидов Владимира Полторака «изменить место встречи» своих студийцев, перевести их в более комфортные условия центра.

Театр драмы и поэзии «Движение», существующий около трёх лет, создавался поначалу как возможность хоть чуть-чуть приоткрыть завесу в мир поэзии, красивой музыки, трепетных чувств. Непросто вести занятия с людьми, одолеваемыми многими комплексами, в первую очередь, по поводу своей физической неполноценности. И тут надо отдать должное Владимиру Полтораку, человеку с богатой актёрской биографией, огромным запасом творческих возможностей и особенным даром видеть, понимать, сочувствовать и верить.

Владимир Полторацк создаёт особенный театр, в котором учит малоподвижных людей говорить, двигаться, петь, смеяться, выражать свои эмоции. Его питомцы с трудом, через сомнения, недоверие и физические преграды начинают читать стихи, разыгрывать сценки, контактировать друг с другом на сцене. Например, Амаяк Назаретян: год назад он с трудом произносил многие звуки, больше жестикулировал, а вот на последнем концерте читал сонет Шекспира! И совсем непросто было заставить Лидию Болдину прочесть стихи: ей немало лет, движения скованы, трудно было преодолеть страх перед залом. То же можно сказать оере Сысоевой, Диле Ильгуватовой, Александре Щиновой, Алексее Ермакове, Евгении Снегове – они преодолели себя, боролись с недугом, зажатостью и не хотели подвести Владимира Аркадьевича, который

так настойчиво и по-доброму «вытаскивал» из них новые ощущения и уверенность в победе.

Проект «Шекспир в XXI веке» был задуман в рамках художественно-музыкальной гостиной – такие в картинной галерее проходили и раньше. А тут инвалиды, которых надо не только подготовить к встрече со зрительным залом, но ещё и продумать, как некоторых из них доставить на второй этаж. Эту проблему картинная галерея решила прошлым летом: приобрели гусеничный мобильный лестничный подъёмник стоимостью 254 тысяч рублей. Механизм даёт возможность человеку, ограниченному в движении или находящемуся в инвалидном кресле, преодолевать лестницы без использования специальных стационарных подъёмных устройств. Также у галереи была оборудована автомобильная стоянка для инвалидов на два места.

И вот артисты добрались, костюмы готовы, реквизит подобран. Владимир Аркадьевич с сыном Алексеем в который раз проверили аппаратуру, зрители заполнили зал, и представление началось. Звучат прекрасные поэтические строки, артисты играют отрывки из знаменитых шекспировских комедий. Не всё идет гладко, иногда забывают слова, путают движения, чувствуется огромное волнение, но зал всё понимает, встречая энергичными аплодисментами каждого выступающего. В выигрыше все. Зрители получили удовольствие от живого, поэзии и музыки, артисты – вдохновились желанием и дальше работать над собой.

А Владимир Полторацк уже думает над постановкой настоящего спектакля, из двух пьес, со сложным сюжетом – «Визит молодой дамы» и «Свеча».