„ТЫ НА ЖИЗНЬ СМОТРИ С БОЛЬШИХ ВЫСОТ"

РЕЦЕНЗИЯ

На прилавках книжных магазинов города появилась новая книга нашего земляка — поэта Владилена Машковцева «Чудо в ковше», изданная московским издательством «Современник». Эта книга является как бы итогом многолетней плодотворной работы автора на литературном поприще.

Как и всякая книга, подводящая итог определенного периода творчества, она тематически развернута, композиционно составлена так, что можно подробно проследить за становлением поэта, развитием его поэтического видения, его мировоззрения, его взгляда на окружающую действительность. И поэтому можно с уверенностью сказать, что эта книга стихов и поэм наиболее полно представляет читателю автора.

Ни для кого не секрет, что любой человек выражается в своей позиции, примечателен своим отношением к миру. А для писателя это выражение должно быть наиболее ярким. Владилен Машковцев с годами не изменил своей позиции, напротив, — расширил ее и укрепил. И не случайно новая книга стихов открывается программным стихотворением «Я тебе Россию завещаю», в котором автор взволнованно и ясно выражает себя:

Мир велик,
не так, как надо, скроен,
ты на жизнь
смотри с больших высот:
с теми будь,
кто в каждой капле крови
взрывы революции несет.

Нужно сказать, что сквозь Магнитку, как сквозь призму, автор оглядывает и осмысливает окружающий мир, явления природы и жизни, историю родного края и всей Отчизны. И это ничуть не мешает ему работать широко и многопланово. Об этом говорят такие колоритные и запоминающиеся стихи, как «Казацкая быль», «Емельян Пугачев. 5 мая 1774 года».

Кстати, для поэзии Владилена Машковцева характерно доброе, ироническое, боевитое, порой задорное, но всегда жизнеутверждающее начало. Это, собственно, характерно для русской поэзии вообще. Можно проследить, как поэт строит фразу, стих, строфу...

Окстясь, сановники
решили
молебен справить при
дворе,
когда царице доложили,
что сволочь-вольницу
побили,
что вор бежал к
Магнит-горе.
(«Емельян Пугачев.
5 мая 1774 года»).

Или такие строки из «Казацкой были»:

...Но набег, казак, не
кухня
С тюрей аржаной.
Что ж ты делать будешь,
Гугня,
С молодой женой?
Чай, милуется под палкой,
Ждет свою звезду,
Отруби башку, татарка —
Сиганет в орду!
От красы отхлынуть
трудно,
и не можно жить...
Казаки гудели кругом:
— Семьи порешить!

Автор умело, как видим, обрамляет свою речь языковыми элементами исторического прошлого, что, впрочем, не мешает ему коротко, просто, ясно и понятно для современника сказать о главном.

Нужно заметить, что, как и у любого писателя, в книге В. Машковцева не все равноценно. Оно и понятно. В нее включены стихи последних лет и самые первые, в которых автор еще выходил на большую литературную дорогу. Но остается незыблемым одно — авторская позиция. Так или иначе она красной нитью проходит сквозь каждое стихотворение, поддерживается каждой поэтической строкой. И, несомненно же, к лучшим поэтическим находкам следует отнести стихотворение «Мой буйный дед», которое читателям, возможно, уже знакомо. С пронзительным откровением и большой художественной силой автор на примере, казалось бы, не выходящем за рамки будничного и особо не примечательного случая выходит к большому социальному и гражданскому обобщению. Схватка деда с быком... победа...

И падал порос грозный
с ревом
под крик толпы и лай
собак.
А дед, не вымолвив ни
слова,
сгребал рубли и шел в
кабак.
Буянил дед, глуша сивуху,
но вера в нем жила не зря,
что он еще, собравшись
духом,
тряхнет когда-нибудь
царя.

Крайне тяжело писать о человеке-труженике. Бытует привычка делить творчество на темы. Видимо, все-таки это неверно. Легче всего лепить ярлыки. Это —рабочий поэт, это— поэт-лирик, это — урбанист, это — деревенщик, это — маринист и т. д. Года два назад «Литературная газета» имела неосторожность завести дискуссию «О гранях рабочей темы». И результата этой дискуссии следовало ожидать. Оказалось, что тем, как таковых, вообще нет. Есть, правда, одна главная тема— тема жизни. И есть просто стихи. Не лирические, гражданские и т. п. А просто — стихи. Итак, тема жизни. А жизнь — она у каждого своя, единственная, неповторимая. У рабочего, ученого, интеллигента, врача... У каждого свой мир.

У Владилена Машковцева — тоже своя жизнь, свой мир. И поэтому свои стихи. А в них — биография поэта. Трудное военное детство, юность, Магнитка, металлургический комбинат. Рабочий коллектив. Это — его мир, его жизнь, его судьба. Поэтому вполне понятно, что центральное место в книге занимают стихи о Магнитке, Урале, рабочем человеке, металлургах. Именно поэтому поэт прочной броней отгорожен от случайного, наносного, фальшивого. Именно поэтому в стихах о войне звучат неподдельная горечь и боль, звучит гордость за свою Магнитку и ее людей — за стальной щит Родины. Именно об этом поэма «Лицом к огню», поэма суровой юности и человеческого становления, поэма о нашем героическом городе и его людях. Да, поэзия труда — еще огромное белое пятно на литературной карте, и трижды благородно стремление поэта хотя бы чуточку уменьшить его. Казалось бы, что можно сказать о домне? Однако В. Машковцев открывает свою домну в стихах «Домна»:

Первородным смыслом
дорожа,
я хотел бы слово
понимать.
По-латински домна —
госпожа,
домна у славян от слова—
дмать.
Боже, как у слова сложен
путь:
дмати по-славянски
значит — дуть.
Но кричит наивная душа:
— На Урале домна —
госпожа!

В короткой рецензии невозможно привести то множество добрых стихотворных строк, в которых ярко выражена творческая удача автора, играет богатое воображение, светится острый ум. Но можно с уверенностью сказать, что новая книга поэта — переход к новому, еще более значительному, что, несомненно, будет написано в будущем и пишется сейчас. «Чудо в ковше» — это весомый подарок поэта магнитогорцам к юбилею нашего города.

Нередко, подержав в руках книгу, спрашивают, совершенно застав врасплох автора: «А сколько ты за нее получил?». Думается, что речь следует вести не о деньгах (хотя и они, грешные, играют свою естественную роль в нашей жизни). Наверное, нужно спрашивать о том, сколько ты отдал этой книге. Кто подсчитает те бессонные часы и маетные ночи, проведенные за словарем или столом, кто примет в расчет то жестокое напряжение, с которым ложатся на бумагу казалось бы легкие и естественные строки, кто соберет воедино те мгновения над листом чистой бумаги, из которых складывается жизнь? А ведь жизнь, казалось бы, одна.

Но у писателя есть и вторая жизнь. Она — в его творчестве, в его книгах. И эта вторая жизнь сегодня предлагается читателю с книжной полки.

А жизнь в своем движенье
властна,
в непостижимом—велика.
В грядущей горечи
прекрасна,
в ушедшей радости
горька.
(«Жизнь»).

А. ПАВЛОВ.

Шахматы — это характер

В СЕМЬЕ Колесниковых любили шахматы. И старшие сестры часто целые вечера проводили за шахматной доской. Не могла не поддаться их увлечению и самая младшая в семье — Маша. В шахматы она начала играть в семь лет и настолько увлеклась, что когда встал вопрос, какой из кружков Дворца пионеров ей посещать, Маша, в отличие от подруг, выбравших танцевальный, драматический, хоровой, решила пойти в шахматный. Здесь под руководством сильнейших шахматистов города Б. И. Тафлевича и Н. А. Лапшина она основательно изучила шахматную теорию, приобрела спортивный опыт. После ряда успешных выступлений в состязаниях среди школьников города Маша в 1967 году приняла участие в областных соревнованиях юных шахматистов и была признана сильнейшей среди девочек.

Потом было много побед, много радости. Но радость приносила не столько победа, сколько сама игра, когда она разгадывала сложные комбинации, старалась понять соперника и найти свой победный ход.

Год от года росло спортивное мастерство Колесниковой. Она уже принимала участие в зональных, республиканских соревнованиях. В 1968 году в Рите, где состоялись финальные игры Всесоюзной спартакиады школьников, М. Колесникова вошла в число сильнейших шахматистов. Там же она сыграла с ныне известной шахматисткой Майей Чибурданидзе и победила.

Закончена школа, Мария Колесникова становится студенткой горно-металлургического института. Несмотря на напряженность студенческих будней, она все же находит время для шахмат и по-прежнему принимает участие в различных, теперь уже «взрослых» соревнованиях.

После окончания института Мария — одна из ведущих спортсменок сборной команды шахматистов комбината — выполняет норму первого разряда. Колесникова много и успешно играет в мужских турнирах. Не раз выходила победителем в чемпионатах ММК, городского совета ДСО «Труд», а ее отличная игра не однажды приносила победу команде, за которую она выступала. Спрашиваю Марию, какие игры ей особенно запомнились.

— Запомнился Всесоюзный шахматный фестиваль в Павловске и областной чемпионат по шахматам среди женщин, проходившие в 1977 году, — говорит она. — Всегда радость доставляет встреча с настоящими мастерами, интересными соперниками. На этих состязаниях было много таких встреч, потому игры были острее, живее и потребовали от меня полной самоотдачи. Но зато и победы, которые я одерживала здесь, мне кажутся значительнее. Ведь больше всего радуешься той победе, которая достается трудней.

Глядя на эту живую и энергичную девушку, начинаешь понимать, что именно эти качества характера и дают ей силу в игре, умение побеждать. И еще то, что Мария Колесникова, как спортсменка, не стоит на месте, в игре всегда старается находить свои комбинации, новые варианты.

Шахматы — это целый мир, интересный и увлекательный, и Мария рада, что нашла себя в нем.

А. МЯГКОВ,
старший инженер ЦЛА.

ОПРЕДЕЛЕНЫ ПОБЕДИТЕЛИ

В заводском совете ДСО «Труд» подведены итоги соцсоревнования за 1977 год на лучшую постановку массовой физкультурно - оздоровительной работы коллективов среди цехов и переделов.

За прошедший год число физкультурников по сравнению с прошлым годом возросло на 800 человек и составило 25 100 человек. В 87 цеховых коллективах подготовлено 1360 общественных инструкторов физкультуры и тренеров, 750 спортивных судей, 6409 человек выполнили нормативы комплекса ГТО, а всего приняли участие в сдаче норм ГТО более 47 тысяч трудящихся.

В числе коллективов, добившихся успехов в социалистическом соревновании, — листопрокатный цех № 3, ЦРМО № 2, управление главного механика, коксохимическое производство, проволочно-штрипсовый цех и другие.

Ю. САФИУЛИН,
старший инструктор-методист ЗС ДСО «Труд».

ВЕРНУЛИСЬ ЧЕМПИОНАМИ

Радуют своих болельщиков в этом сезоне баскетболисты комбината. Не так давно спортсмены вернулись из Челябинска в звании чемпионов областного совета ДСО «Труд». И вот новая победа: баскетболисты ММК стали обладателями кубка облсовпрофа.

Победа нашим ребятам далась нелегко, в состязаниях принимали участие семь сильнейших баскетбольных коллективов области. Но спортсмены и их тренер старший вальцовщик ЛПЦ № 3 В. Усов сумели сделать все для победы. Теперь им предстоит защищать честь областного совета ДСО «Труд» на первенстве Центрального совета ДСО «Труд» и в играх на кубок ВЦСПС.

Н. МАТВЕЕВ,
инструктор ЗС ДСО «Труд».

ТВ

ВТОРНИК, 10 января

Шестой канал

8.00 «Время». 8.35. Утренняя гимнастика. 8.50. «Приключения Мюнхаузена». 3-я и 4-я серии. 9.10. «Творчество юных». Концерт. 9.35. «Вечный зов», 2-я серия — «Ночь перед рассветом». 10.45. «Клуб кинопутешествий». 14.00. Программа документальных фильмов. 14.55. «Родная природа», 15.15. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». 15.45. «Спортивный класс». 16.25. «Приключения Кале-сыщика». 2-я серия. 17.30. Новости. 17.45. «Человек и закон». 18.15. Концерт. 18.45. «Магнитное притяжение». Передача 1-я. 19.15. «Вечный зов». 3-я серия — «В чем твоя вера?». 20.30. «Время». 21.00. Всесоюзные соревнования сильнейших фигуристов. Спортивные танцы. 22.00. С. Есенин. «Анна Снегина». Исполняет артист В. Золотухин. 22.45. Новости.

Двенадцатый канал

ЧСТ. 18.15. Музыка. 18.25. Новости. 18.45. «Юрий Толубеев». Телефильм. 19.45. «Вам, товарищи строители!». Концерт.

МСТ. 20.15. Новости.20.30. «Наше интервью».

ЦТ. 21.00. «Дмитрий Налбандян — художник, гражданин». 21.25. «Музыкальный киоск». 21.55. «Поединок продолжается». Телефильм. 22.15. «Если прозвучит тревога...». (Ч). 22.30. Концерт.

СРЕДА, 11 января

Шестой канал

8.00 «Время». 8.35. Утренняя гимнастика. 8.50. «Спортивный класс». 9.30. «Вечный зов». 3-я серия — «В чем твоя вера?». 10.45. С. Есенин. «Анна Снегина». Исполняет В. Золотухин. 14.00. «Твой труд — твоя высота». 14.50. «По музеям и выставочным залам». 15.10. «Творчество В. Луговского». 15.50. «Объектив». 16.20. «Наука сегодня». К 75-летию со дня рождения академика И. В. Курчатова. 16.50. «Отзовитесь, горнисты!». 17.20. Тираж «Спортлото». 17.30. Новости. 17.40. Всесоюзные соревнования сильнейших фигуристов. Мужчины. Произвольная программа. 18.25. «Магнитное притяжение». Передача 2-я. 18.55. «Вечный зов». 4-я серия — «Мятеж». 20.00. «Время». 20.30. Показательные выступления сильнейших фигуристов страны. В перерыве — новости.

Двенадцатый канал

ЧСТ. 18.20. Новости. 18.40. «Фердинанд Великолепный». Фильм-опера.

МСТ. 19.40. Новости. 19.50. Спортивное обозрение.

ЧСТ. 20.10. «Почему стоят вагоны...». 20.30. «Из книжных фондов областной публичной библиотеки».

ЦТ. 21.00. Концерт. 22.15. Телефильм. (Ч). 22.30. Чемпионат СССР по волейболу. (Мужчины). «Мотор» (Минск) — ЦСКА. Передача из Таллина. 22.55. «Джон Рид. Страницы творчества».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

12 января в красном уголке ЦЗЛ (4-й этаж) состоится публичная лекция на тему: «Советско-американские отношения».

Лектор — старший научный сотрудник института международной экономики и международных отношений АН СССР, кандидат исторических наук Н. А. Косолапов (г. Москва).

Начало лекции в 17 часов.

Общество «Знание» ММК.

ПОПРАВКА

В номере газеты за 7 января в материале «Приглашаем посетить» по вине редакции мероприятия датированы декабрем вместо января.

Приносим извинения читателям.

Редактор
Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

Пишите, звоните, приходите!
НАШ АДРЕС:
ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж,
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.

ФБ17515 Магнитогорск. Типография ЦТД ММК Заказ № 683 Тираж 11150