

**ВЗГЛЯД** | Уникальная советская архитектура способна сделать Магнитку туристической Меккой



ИРИНА КОРОТКИХ

**Встреча с Владимиром Сергеевичем Федосихиным накануне Международного дня архитектора и Дня учителя стала счастливым случаем, который позволил ближе узнать основателя магнитогорской архитектурной школы, выступившей в большую жизнь более сотни специалистов.**

Недавно Владимир Сергеевич отметил 75-летний юбилей. Профессор МГТУ, доктор технических наук, заслуженный деятель науки РФ, советник отделения архитектуры РААСН, один из ведущих консультантов администрации, советник главы города по вопросам градостроительства и архитектуры (на общественных началах) удивляет друзей и коллег творческой и научной активностью.

### Как страна потеряла талантливого кораблестроителя

В детстве Владимир мечтал стать кораблестроителем. Занимался в судомодельном кружке, мастерил парусники и военные корабли, а когда пришло время выбирать профессию, поехал в Николаев. В городе располагался один из старейших кораблестроительных вузов. Романтические устремления охладил бюрократы в белых халатах. Проектировщики и строители кораблей обязаны иметь орлиное зрение. Абитуриент из Магнитки таковым не обладал и вынужден был вернуться в родной город. Так страна потеряла талантливого кораблестроителя. «Зато приобрела архитектора», — парировал Владимир Сергеевич.

У юноши было еще одно увлечение — живопись. Отец пристрастил. Работал Сергей Ильич электриком, но в душе был художником. Заочно окончил художественные курсы в Москве. Воспевал природу и мощь родного комбината. Владимир Сергеевич показал работы отца: пейзажи, природный и промышленный, основной последнего был вид комбината. Копия поленовского «Московского двора» выполнена на столь высоком уровне, что профессионал позавидует. Сергей Ильич пристрастил к живописи и сына. В детстве Владимир учился рисовать в изостудии. Посему

## Мечта и реальность

несостоявшемуся кораблестроителю не составило труда поступить на стройфак, где особенно ценилось умение рисовать.

— Практику проходил на комбинате, — продолжает вспоминать Владимир Сергеевич. — Могу бетон месить, класть кирпичи, штукатурить. Садовый домик сам спроектировал, сам и построил. После окончания вуза поступил в аспирантуру, работал над темой промышленной архитектуры. И кандидатскую, и докторскую диссертации защищал в Москве в институте архитектуры.

Во время президентства Бориса Ельцина была создана Академия архитектуры и строительных наук. И мне одному из первых вручили аттестат советника Российской академии и строительных наук.

Владимир Сергеевич показывает аттестат, текст которого гласит: «...в продолжение традиции, восходящей к имперской академии трех знатнейших художеств, учрежденной указом императрицы Екатерины II от 11 ноября 1764 года, вручен Владимиру Сергеевичу Федосихину...»

Научную работу успевал совмещать с практикой — 17 лет по совместительству проработал в отделе производственной эстетики на комбинате, который в те годы возглавлял Михаил Сафронов. Реконструировали бытовые помещения, столовые, административные здания, проходные, разработали внешний вид пультов управления для операторов, интерьеры рабочих мест. Иными словами, работали над имиджем гиганта черной металлургии. Сейчас на комбинате, к сожалению, нет архитектора, хотя, по мнению Владимира Сергеевича, он там просто необходим.

— Был в моей биографии период, когда мы перестраивали чердаки. В рамках эксперимента перепланировали их под мансарды. Выбирали дома с высокой крышей, хорошей вентиляцией. Лет десять назад Прокатмонтаж обустроил чердаки и расселил в мансардах своих работников.

Жители верхних этажей просили разработать проекты, чтобы увеличить площадь квартиры за счет чердака. Потом горожане не пожелали с умом использовать пустующие помещения. Но сейчас сама жизнь вынуждает вернуться к нашим разработкам и рационально использовать чердаки и подвалы, содержание которых оплачивают жильцы.

Переоборудовать можно чердаки домов Ленинского района. Даже плоскую крышу можно заставить работать. Например, питейцы используют ее как зону отдыха, разбивают сады и огороды.

Несколько лет назад вместе с выпускниками кафедры мы создали архитектурно-строительную мастерскую. Перепроектировали жилые помещения в нежилые, что позволило людям выгодно продать шумные квартиры на первых этажах проспектов под магазины и офисы.

### Новые люди нового города

Сейчас немало говорят и пишут об уникальной архитектуре Магнитогорска. В чем особенность города первых пятилеток?

— Прежде скажу несколько слов вообще об искусстве строительства. Количество архитекторов характеризует уровень развития культуры в стране. В Магнитогорске их всегда не хватало. В 90-х годах прошлого века на 500 тысяч населения было всего 20 архитекторов, т. е. на 25 тысяч один специалист. Для сравнения: в Германии на одного архитектора приходится примерно две тысячи человек, в Японии — 400. Без их участия там стул никто не передвинет, стену не покрасит.

Нельзя сказать, что мощное строительство в Магнитке проходило без их участия. В годы социализма в городе работали Ирина Николаевна Рожкова, Виль Николаевич Богун. Но специалистов было мало, да и тем не давали возможность творить. Народная стройка шла под лозунгом:

чем дешевле, тем лучше. Людей надо было обеспечить благоустроенным жильем, но не стоило так мелочиться, до предела удешевлять проекты, ведь украшение домов составляли полтора-два процента от стоимости здания. Выбрав путь индустриального строительства, все же можно было сохранить художественный вид строений. Но Никита Хрущев провозгласил: архитекторы — это камень на дороге, который мешает идти к коммунизму.

Сейчас в Магнитогорске нет главного архитектора. После того как уехал Илья Пономарев, эта должность вакантна. Раньше это объясняли дефицитом специалистов, сейчас МГТУ восполнил дефицит, но должность «пустует». Это чревато строительной анархией. Богатые люди покупают землю и строят кто во что горазд, не заботясь об архитектонике площадей и улиц.

Что касается архитектуры Магнитки, то она уникальна. Впервые в мировой практике страна пыталась создать социалистический город, способный перевоспитать человека. На стройке трудился разношерстный народ: иностранные специалисты, коммунисты, комсомольцы, осужденные. Возводя город будущего, они должны были стать новыми людьми.

Город строился согласно генеральному плану: комбинат на левом берегу Урала, жилые кварталы — на правом. Замечательная идея. Правобережье почти не ощущает дыхание комбината в отличие, например, от поселка Дмитрова. Город и комбинат должны были развиваться параллельно. Но обстоятельства вынудили отступить от классической схемы. Город «пошел» на юг, комбинат — на север. Построили вокзал, цемзавод и «закрыли» выход жилых кварталов на север. Строительство пятого моста значительно сократило бы время проезда до работы. Проект разработан, но средств на его возведение нет.

В перспективе Магнитка двинется на юг. Перешагнет сады, которые станут городскими поселками, и соединится с Башкирией. Уже сейчас горожане покупают землю в соседней республике и возводят дома.

Россия — единственная страна в мире, которая так остро нуждается в жилье. У нас есть лес, земля, почему бы людям не дать возможность самим построить жилье? В саду разрешалось возводить сарай строго десять на десять метров без гаража и второго этажа. Помню, люди партбилетов лишались за нарушение норм строительства садовых домиков. С тех пор прошли десятилетия, сменился социальный строй, но до сего дня проблема жилья в стране не решена.

### Туристическая Мекка

— Удивлен, что горожане не бьются за то, чтобы Магнитка вошла в десятку уникальных городов страны. Полгода назад передал главному художнику города Александру Мельникову карту уникальных мест — туристический маршрут по городу первых пятилеток. Начало маршрута на горе Атач, затем поселок Березки. Интереснейшее поселение, где жили иностранные специалисты. Далее Комсомольская площадь, проспект Пушкина, Левобережный Дворец культуры металлургов. Рядом с ним — первые дома, спроектированные советскими архитекторами и построенные немецкими специалистами. Экспериментальные 4-этажные дома были предназначены для перевоспитания людей. В квартирах нет кухонь и детских, только спальные комнаты. Во время реконструкции все порушили, хотя бы одну комнату для истории оставили. И улицу Пионерскую надо было бы сохранить в первозданном виде.

Сталинский ампиризм начинается с вокзала. Уникальны немецкие дома по улице Уральской. Сейчас они утратили первозданный облик. Эта улица — гимн Победе в Великой Отечественной войне. Ленинградские академики спроектировали дома в духе европейской постройки. Возводили здания скрупулезные немцы. Неповторимый ансамбль с фонтанами, скамейками, зеленой зоной, который в свое время приводил в восторг московских академиков, перестроен до неузнаваемости. Можно позволить переделки внутри зданий, но фасады и территорию нельзя разрушать.

Академики архитектуры считают, что в проспектах и улицах Магнитки в полной мере воплотилась советская архитектура: функционализм, конструктивизм, сталинский период. Например, административное направление можно изучать по зданиям на Комсомольской площади. Не стоило закрывать новыми фасадами заводоуправление, построенное в стиле конструктивизма. Уникальный уголок эпохи сохранился в архитектурном ансамбле, что рядом с Госбанком.

Магнитка имеет все шансы войти в топовую десятку десяти лучших городов России, как уникальная туристическая зона. Архитектура Комсомольскана-Амуре заканчивается сталинскими постройками, Новокузнецк похож на Магнитку, но вся история архитектуры советской эпохи сосредоточена лишь в нашем городе. Но историческую зону необходимо привести в порядок. Исторический маршрут по городу первых пятилеток обещает быть удачным. Примеров хоть отбавляй. Нет отбоя от иностранцев, которые за два года раскупили билеты на тематическую экскурсию по Питеру: «Город Достоевского»

...Творческие люди не мыслят себя без работы. Они настолько увлечены любимым занятием, что, рассказывая о себе, невольно «переключаются» на дело всей жизни. И это правильно. Уникальность личности в его творениях. Архитектор, ученый, педагог, учитель с большой буквы Владимир Федосихин вложил свою лепту в то, чтобы улицы, дома, проспекты и гигант металлургии создали неповторимый облик города первых пятилеток ☺