

Магнитогорский драматический театр

18 ноября. «Примадонны». Начало в 18.00.

23 ноября. Премьера «Время женщин». Начало в 18.30.

24 ноября. «Время женщин». Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

20 ноября. Вечер памяти народного артиста Башкортостана П. М. Токарева. Начало в 18.30.

21 ноября. «Прощай, Харон!» Г. Молебнова. Начало в 16.00.

22 ноября. Концерт-посвящение С. Я. Лемешеву. Вечер вокальной музыки. Начало в 18.30.

24 ноября. Концерт-посвящение любимым женщинам «В опере только мужчины». Начало в 17.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта www.magbi.ru

Магнитогорская государственная консерватория

20 ноября. Вечер памяти преподавателя М. И. Рябенко. Начало в 15.00.

20 ноября. Концерт камерно-вокальной музыки. Начало в 18.30.

23 ноября. Цикл концертов «Музыкальные пятницы в консерватории». Лекция-концерт «В гостях у Терпсихоры». Начало в 15.00.

Телефон для справок 42-30-06.

Магнитогорский краеведческий музей

Выставки: энтомологическая коллекция Дмитрия Протопопова «Бабочки мира», «Животный мир и минералы Южного Урала», «Ступа, приносящая радость», «Город и поэт» памяти Александра Павлова (музей Б. Ручьева), «Жизнь и творчество Б. Ручьева» (музей Б. Ручьева), «Осень патриарха» к 85-летию заслуженного художника РФ Ф. Г. Разина, «История Магнитки – история страны», «Мир в почтовой карете».

Экскурсии: «История станции Магнитной», «История Магнитки – история страны», «Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны», «Культурные учреждения Магнитогорска», «Православие в Магнитогорске», «Жизнь и творчество поэта Б. Ручьева».

Телефон для справок 31-83-44.

МГТУ

21 ноября. Концерт автора-исполнителя, основателя легендарного мюзикла «Норд-Ост» Алексея Ивашенко. Начало в 19.00.

Телефон для справок 23-57-63.

Изюминка
«Кота в сапогах»

Завтра на сцене центра «Камертон» в рамках проекта «На концерт всей семьей» будет представлена музыкальная сказка «Кот в сапогах».

В веселом спектакле зрители ждут замечательные персонажи – плутоватый Кот, простоватый Жак, очаровательная Принцесса, милый Король, грозный Людоед. А еще – яркая музыка в «живом» исполнении.

«Кот в сапогах», созданный московским композитором Степаном Сосниным в музыкальной редакции и инструментальном переложении Ларисы Сидун, звучит по-новому. На сцене, кстати, Лариса Витальевна предстанет перед зрителями и в качестве исполнителя. В музыкальном действе примут участие и другие известные музыканты города – Юлия Коноваленко (флейта), Екатерина Сильвестрова (кларнет), Ирина Муштей (скрипка), Ольга Чевдарь (виолончель), Оксана Дегтярева (вокал), Сергей Мургазин (вокал). А расскажет сказку неизменный ведущий проекта заслуженный артист РФ Дмитрий Никифоров, тонко чувствующий детскую аудиторию.

Изюминкой проекта «На концерт всей семьей» станет акция «Счастливый билет», спонсорами которой выступают различные организации города. Уже многие «счастливики» получили подарки от творческой мастерской «Изюм», сети магазинов «Позитроника».

Итак, ждем юных слушателей и их родителей 18 ноября в 11.00 и 13.00 часов.

Завтра мэтр нашего кино празднует 85-летие

Многоликий Рязанов

ВАЛЕНТИНА ОБЕРЕМКО

Когда Эльдару Рязанову было 75, он пытался «спихнуть юбилей» и только восклицал: «Представляете, дожил!» Накануне 85-летия друзья и коллеги рассказали о том, как многолик Эльдар Александрович.

«Такие формы!»


Светлана Немоляева считает, что именно благодаря Эльдару Рязанову ее узнала вся страна. «Эльдар Александрович – человек потрясающий, равно как и его фильмы, – рассказала актриса. – Для меня большое счастье, что Рязанов все-таки обратил на меня внимание. Но не сразу. Хотя мы с ним знали друг друга с давних времен. Он был знаком с моим братом, потом Коля даже стал работать с ним вместе. И все же очень много ролей, на которые он меня пробовал, прошли мимо: «Гусарская баллада», «Ирония судьбы». В «Гусарскую балладу» он меня не взял, потому что я была толстенная. Мне он потом объяснял: «У тебя, Светик, извини, были такие формы, что тебя за мальчика никто принять бы не смог». Кстати, мало кто знает, но и мой муж, Саша Лазарев, тогда пробовался на поручика Ржевского.

Эльдар Александрович очень верен определенной группе актеров. Даже если они у него не снимаются из фильма в фильм, внутренние творческие связи, любовь друг к другу остаются навсегда. И сегодня у нас с Рязановым изумительные отношения. В один из наших душевных разговоров он обмолвился: «А может быть, мне и надо было тебя снимать в «Иронии судьбы». Но в то время, когда пробовалась на главную роль в этом фильме, я очень плохо видела. Один глаз был подслеповатый, из-за этого – неуверенность во всем. И в таком состоянии я пришла на пробы. Андрей Мягков был такой божественный, раскрепощенный. Он был обречен на пробы со всеми актрисами. Потому что Рязанов утвердил его на роль сразу, а актрису все никак не мог найти. Перепробовалась, что называется, вся Москва, начиная с Люси Гурченко. И Мягков уже так поднатерел на этих пробах, что играл, как дышал. В кадре я должна была его метлой выгонять из квартиры. Я вышла, пытаюсь что-то сделать и понимаю, что Рязанов и вся группа восторженно смотрят на Мягкова. А я не знаю, куда ступить, – метла машет. Но Рязанов все давал мне шанс – у меня было восемь проб! После он уже не выдержал, подошел ко мне и сказал: «Знаешь, Света, можно хуже, но трудно!» Слава богу, я отношусь к себе с иронией, поэтому никакой обиды на него не было.

А потом случился «Служебный роман», после которого началась моя звездная жизнь. Я тогда в театре репетировала с Андреем Гончаровым «Бег» Булгакова. И на каждой репетиции стоял ор: «Немоляева, не так! Что ты делаешь, зачем вышла, уберите ее!» И вот после этого стресса бежишь на площадку к Рязанову. Тогда снимали сцену с Басилашвили, когда я ему отдаю письма и говорю: «Я больше тебе писать не буду. Не волнуйся». Начинаем репетировать на натуре, на углу Петровского пассажира. Осень, листья летят, погода грустная. Я громко говорю. Рязанов меня отводит в сторону и шепчет: «Светик, не надо! На галерку не работай – ты не в театре. Можешь сказать совсем тихо, как тебе душа позволит». Не могу сказать, что Рязанов был так добр со всеми. Он непростой человек. Но со мной всегда был деликатен».



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РЫЖАКОВ

Эльдар Александрович – человек чудесный, хотя и не ангел, – поделилась Татьяна Догилева. – Но талант Рязанова настолько огромен, что от него можно вытерпеть какие-то неприятности. Хотя по большей части он нежен, вежлив, интеллигентен и пытается создать на площадке атмосферу всеобщего обожания. Мне еще в детской студии сказали, что у меня лицо для съемок тяжелое. Вот, видимо, и Рязанов так подумал, когда меня увидел. Он пришел в «Ленком» посмотреть в спектакле «Жесткие игры» на игру Саши Абдулова, так как подбирал актеров в фильм «О бедном гусаре замолвите слово». Сашу пригласил на пробы и на меня указал: «Ну, и эту возьмите. Только сделайте из нее что-нибудь покрасивее». Гримеры старались, но на роль Рязанов меня не утвердил. Я очень хотела сняться у Рязанова в главной роли. И вот однажды он позвонил с предложением попробоваться на роль Лиды в «Забывтой мелодии для флейты». Помимо меня Рязанов пробовал еще четырех актрис. В конце концов он меня утвердил, но на площадке кричал: «Как ты играешь! Что за дешевка! Ты должна быть герцогиней!» Я заплакала. А он сказал: «Вот так и надо». А потом душевно так добавил: «Парзитка». В «Забывтой мелодии для флейты» Эльдар Александрович снял одну из первых постельных сцен в российском кинематографе. Дело происходило в одном из съемочных павильонов, обогревателей не было, поэтому мы с Леной Филатовым страшно мерзли. А помимо этого еще и стеснялись. Потом Леня меня спрашивает: «Ты мужу все расскажешь?» Я говорю: «Расскажу. Ведь интересно, как все было». А он отвечает: «А я со своей Ниной после показа буду объясняться».

Энергетика любви


С другой актрисой, **Татьяной Догилевой**, Эльдар Рязанов деликатен был не всегда. Порой «рычал и как тигр бросался» так, что Догилева плакала прямо перед камерой.

«Эльдар Александрович – человек чудесный, хотя и не ангел, – поделилась Татьяна Догилева. – Но талант Рязанова настолько огромен, что от него можно вытерпеть какие-то неприятности. Хотя по большей части он нежен, вежлив, интеллигентен и пытается создать на площадке атмосферу всеобщего обожания. Мне еще в детской студии сказали, что у меня лицо для съемок тяжелое. Вот, видимо, и Рязанов так подумал, когда меня увидел. Он пришел в «Ленком»



Некоторые друзья Эльдара Рязанова уверены, что на режиссера и его творчество во многом повлияли его жены. Первая – Зоя Фомина – училась вместе с будущим мэтром во ВГИКе. Зоя и Эльдар сняли вместе ленту «Они учатся в Москве» и защитили по ней диплом на «отлично». Спусти много лет их союз распался – Рязанов встретил редактора Нину Скуйбину (в 1994 г. Нина Скуйбина скончалась от рака). Последней женой режиссера стала киноредактор Эмма Абайдуллина.

«Моя мама, Нина Скуйбина, была постоянно рядом с Эльдаром Александровичем, – рассказал режиссер Николай Скуйбин. – Она могла подсказать ему какие-то очень точные вещи. В искусстве ведь очень многое зависит от того, кто с тобой рядом. И, наверное, лучшие фильмы Рязанов сделал в тот момент, когда рядом с ним была мама. «Ирония судьбы» он сделал именно в разгар их романа. Те эмоции, взгляд на мир, который окрашивается общением с любимым человеком, были переданы на экране. Не зря этот фильм уже много лет так любим всеми зрителями – он пропитан энергетикой любви».

Десять самых популярных фильмов Эльдара Рязанова:

- «Карнавальная ночь» (1956 г.)
- «Гусарская баллада» (1962 г.)
- «Берегись автомобиля» (1966 г.)
- «Невероятные приключения итальянцев в России» (1973 г.)
- «Ирония судьбы, или С легким паром!» (1975 г.)
- «Служебный роман» (1977 г.)
- «Гараж» (1979 г.)
- «Вокзал для двоих» (1982 г.)
- «Жестокое романс» (1984 г.)
- «Забывтая мелодия для флейты» (1987 г.)