

## Юбилей

Чем дальше уходит в историю эпоха, тем больше о ней слагают легенд. Семидесятые годы, кажется, были совсем недавно, рукой подать. И всё же они окутаны флёром романтики. Время контрастов: застой – и взлёт искусства, запреты – и творческие прорывы. Кухни в квартирах интеллигенции, на которых можно было делиться сокровенным... И домашний, свой, родной, по-кухонному – в высоком смысле этого слова – тёплый театр «Буратино».

## У каждого свой

Сюда приходили не отдыхать – говорить о главном, наболевшем. Архивные плёнки передают выражение напряжённого внимания на лицах зрителей и всецелой поглощённости публики происходящим на сцене. Спектакли «Буратино» словно каждый раз рождались заново – в сотворчестве с маленьким залом, в котором яблоку упасть было негде. Помните, в старом «Буратино» – сейчас это Магнитогорское концертное объединение – стояли не уютные кресла, а скамьи – чтобы вместились больше людей. Порою, изнывая от скуки на пафосных мероприятиях в престижных залах и ёрзая на мягком велюре, вспоминаю буратиновские спектакли и думаю: а ведь и сидеть на деревяшках было удобно, и время летело незаметно.

В силу возраста не застала первые постановки Виктора Шраймана. Но ровесники моих родителей говорили о юности «Буратино» так, что дух захватывало. Помню, когда в пединституте в киноклубе «Сталкер» показывали видеозапись «Дракона», аудитория была битком. Впечатление было сильным – и всё же наверняка сидящие в зале ощущали всё гораздо острее. Магия живого искусства – будь то театральные спектакль, концерт или творческая встреча – не поддаётся воспроизведению. Не раз сталкивалась с парадоксом: человек, побывавший на том или ином событии «живьём», безудержно восхищается, показывает запись... ну да, здорово, но не восторг-восторг. Что ж, вполне логично: чувство сотворчества, сопричастности, резонанса между актёрами и зрителями не надо переживать самому, «здесь и сейчас».

Вот и свой любимый спектакль – «Дом, который построил Свифт» – многократно смотрела в записи, надеясь ощутить творящееся во время представления волшебство. Это удавалось лишь отчасти – благодаря воспоминаниям. Дважды видела «Свифта» вживую – и это были завершающие спектакли, лебединая песня «старого» «Буратино».

Пожалуй, «Буратино» у каждого свой – и у седовласых мужей, и у детворы, которая сегодня постигает мир театра, пробуя себя в роли куколочков в музее «Закулисье» и участвуя в интерактивных постановках для малышей на малой сцене. Предугадать дальнейшую биографию театра невозможно, да и неблагоприятное это занятие, но хочется, чтобы она оставалась такой же интересной, как в эпоху Шраймана.

К слову: историю «Буратино» 70–80-х годов не только «проходят» в театральных вузах – более того, театроведы пишут диссертации, призванные исследовать феномен творческой уникальности и фантастической востребованности маленького провинциального театра.

## Что остаётся от сказки потом?..

В музыкальном спектакле «Алиса в Стране чудес» Додо поёт голосом Владимира Высоцкого: «Что остаётся от сказки потом, после того как её рассказали?» Наверное, то же, что осталось от эпохи «старого» «Буратино», – ощущение прикосновения к чуду, изменившему твою жизнь.

## Юный, весёлый, дерзкий

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» отметил 45-летие



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)



Владимир Мозговой, Евгений Терлецкий, Ольга Глазунова, Тамара Либерман, Виктор Шрайман, Сергей Ягодкин



Директор театра Алфия Рахимова принимает поздравления

тино», – ощущение прикосновения к чуду, изменившему твою жизнь. Красноречивый факт: именно творчество первого актёра «Буратино» Евгения Терлецкого когда-то повлияло на выбор профессии теперешнего художественного руководителя, главного режиссёра театра Сергея Ягодкина.

Когда театр поздравляли с 45-летием, многие выступающие делились воспоминаниями юности.

– Я видел премьерный спектакль – «Буратино», с которого начался отсчёт истории театра! Это было 7 февраля 1973 года! – будто и сам удивляется своему невероятному везению Сергей Топорков, заместитель председателя Магнитогорского городского Собрания депутатов.

– «Буратино» – наша юность, мы были на всех спектаклях! – едва сдерживает волнение заместитель главы Магнитогорска Александр Хохлов. И говорит о подарке театру от главы города Сергея Бердникова: в этом году будет установлена скульптура озорного мальчишки, который подарил море радости нескольким поколениям зрителей, а сам остался «весёлым, дерзким, шумным».

Начальник управления культуры Александр Логинов так же тепло поздравил театр, ставший одним из брендов Магнитки. Звучали наполненные искренней любовью слова друзей театра, в числе которых его шефы – ООО «Объединённая сервисная компания», одно из знаковых предприятий Группы ПАО «ММК». Депутат Магнитогорского городского Собрания по избирательному округу № 22 главный инженер ОСК Павел Бовшик – друг театра, всегда готовый откликнуться и помочь. Поздравить «Буратино» пришёл его помощник Юрий Семёшкин. Вручив цветы и памятную кепку директору

театра Алфии Рахимовой, он рассказал об экскурсии коллектива «Буратино» на Магнитогорский металлургический комбинат. Сотрудники ОСК и их семьи с удовольствием приходят на спектакли – почему бы творческим людям не дать возможность увидеть красоту горячего металла, величие стана «5000» и поражающую воображение спокойную мощь градообразующего предприятия. Экскурсия на легендарный металлургический гигант стала прекрасным подарком к юбилею легендарного театра.

## Легенда, ещё легенда...

Кстати, самое трудное, когда говоришь о славной истории «Буратино», не повторять по пять раз на абзац слово «легендарный». Легендарными называют и отцов-основателей театра – и матерей, конечно, тоже! Напомним: инициатором создания в Магнитогорске театра куклы и актёра была Тамара Либерман, первый директор театра.

Она и на пресс-конференцию, предварявшую празднование 45-летия «Буратино», пришла первой – переполненная эмоциями, энергичная, улыбающаяся. Когда-то она пригласила в Магнитогорск Виктора Шраймана, совершившего настоящую революцию в мире Мельпомены. Виктор Львович, ныне – художественный руководитель Нижегородского театра юного зрителя, появился вслед за Тамарой Александровной. Приехал на юбилей родного театра и гость из-за рубежа, блистательный актёр Евгений Терлецкий – кумир магнитогорской публики. С 1991 года он работает ведущим актёром израильского театра «Гешер», играет на русском и иврите. В Магнитогорске не был десять лет, с

позапрошлого юбилея театра. Здесь Евгения Терлецкого всегда ждут. Но, как бы ни хотелось ревнивым поклонникам его таланта думать, что нигде Евгения Владимировича не будут любить так, как здесь, он своими зрителями безоговорочно обожаем – и в России, и в Израиле. И ничего удивительного: Терлецкому достаточно бровью повести – и зал будет лежать от хохота или плакать. Когда во время чествования «Буратино» – уже на сцене, перед широкой публикой – его благодарили за приезд, он вдруг из живчика, над которым, кажется, не властно время, превратился в карикатурного глуховатого дедулю. И на пожелание непременно приехать через пять лет на полувековой юбилей ответил: «Присылайте за мной санитарный самолёт!» А потом, стряхнув с себя напускную дряхлость, прочёл искромётные стихи, посвящённые Тамаре Либерман, – они были написаны им ещё в далёкие семидесятые.

Желанными гостями издали стали также театральный критик, заведующая кабинетом театров для детей и театров кукол Союза театральных деятелей России Ольга Глазунова, знавшая «Буратино» со дня его основания, и бывший завлит «Буратино» и журналист «Магнитогорского рабочего», ныне обозреватель «Новой газеты» Владимир Мозговой. И, конечно, на встрече с журналистами был Сергей Ягодкин – нынешний капитан корабля по имени «Буратино».

Гости говорили о том, как преобразился театр за последние несколько лет: когда-то новое здание казалось неродным, неудобным, холодным, и вот в него вдохнули душу. Добрые слова звучали о чудесном музее «Закулисье», где проходила пресс-конференция.

## Между прошлым и будущим

Пересказать состоявшийся разговор на газетной полосе, пожалуй, так же невозможно, как в видеозаписи сохранить во всей полноте магию живого спектакля. Это была не просто встреча с прессой – это была встреча с городом, с юностью, друг с другом после долгой-долгой разлуки. И мой порыв вцепиться и расспрашивать гасился желанием сидеть и благоговеть перед кумирами детства и юности, которые охотно и искренне отвечали на вопросы, а ещё обменивались шуточками и весело пикировались.

– Помню, как однажды заменял заболевшего артиста и играл лягушку в спектакле «Буратино», – с улыбкой говорит Виктор Шрайман. – Когда вместе квакания нечаянно закудахтали, актриса, игравшая главную роль и не дождавшаяся нужной реплики, сказала: «Ничего не понятно, но ясно одно: пора спасаться!»

Время пресс-конференции пролетело быстро, и гостям стало действительно пора спасаться – от жаждущих общения журналистов. До начала празднования осталось совсем немного времени.

А потом было впечатляющее торжество – перемежающаяся поздравлениями концертная программа с участием актёров «Буратино», драматического театра имени А. С. Пушкина и театра оперы и балета. После антракта было зрелищное представление, в котором буффонаду сменяли пронзительно-лирические сценические зарисовки и яркие музыкальные номера. А на прощание – фейерверк из конфетти и обещание новых встреч.

Елена Лещинская