



«Кадетство», первый курс



Герои сериала мгновенно стали любимцами миллионов российских телезрителей

жен найти своего зрителя. Именно поэтому в начале каждого сезона наша сетка достаточно подвижна — мы изучаем зрительский интерес и оперативно на него реагируем. Это можно было видеть на примере двух новых сериалов — «Петя

Кадетство» и «Кадетство». В суворовских училищах по вечерам все смотрят «Кадетство».

Съемки первого сезона «Кадетства» подходят к концу, совсем скоро юные и неопытные пока первокурсники перейдут на следующий курс. Что с ними будет происходить на втором году учебы, зрители увидят уже во втором сезоне, съемки для которого начнутся в ноябре.

Молодые актеры уже стали кумирами миллионов девушек. На проходных и забором Тверского суворовского училища, где снимают сериал, постоянно дежурят поклонницы: взять автограф, сфотографироваться на память — редкая удача для девушек. Исполнитель роли суворовца Синицына, Борис Корчевников, рассказал корреспонденту Дней.ру о том, как живет актерам сериала:

— Как изменилась жизнь после того, как сериал стали показывать по ТВ?

— Появились оценки моей работы. Хорошие или плохие — они одинаково несут какое-то беспокойство. Без них проще.

— Как ведут себя поклонницы сериала?

— Я не очень хорошо разобрался в их поведении. Чаше они вдалеке — за забором суворовского. Но и издали их слышно.

— Как реагируют на вас жители Твери?

— Из тверяков я знаю только военных, служащих

в суворовском — они нам рады, потому что наше кино им нравится. И таксистов, они реагируют, как все таксисты — нейтрально.

— Правда, что некоторые исполнители главных ролей живут прямо в суворовском?

— Поначалу мы все жили в казарме суворовского. Насмотрелись, вжились, как сумели, в эту среду. А сейчас расселись по съемным квартирам в городе.

— Обеды у вас на съемках специальные или кадетские?

— Тоже только поначалу ели в суворовской столовой вместе с суворовцами. Мне и теперь это иногда в удовольствие. И хожу с ребятами на их ужин.

— Подружились ли вы с настоящими кадетами? Чем они отличаются от обычных подростков?

— Они все личности. И простые ребята. С ними и интересно, как с любой личностью, и легко, как с любым простым.

— В жизни ваша экранная рота такая же дружная, как в кино?

— А жизни вне кадра почти нет. Иногда и по пятнадцать часов снимаем. Только сон остается. Так что можно считать, что очень дружны.

— Испытываете какие-нибудь неудобства из-за того, что съемки проходят в Твери, а не в Москве?

— Наоборот — это удобство. Здесь я отрезан от всей своей прежней жизни. А мне для новой работы это было нужно.

Материал подготовила Алла ЖИДКОВА.

Актеры поначалу ели в столовой вместе с суворовцами

Великолепно-го и «Кадетства». Первый пришелся по душе молодой аудитории, второй стал фильмом для семейного просмотра. Поэтому история про Петю Котельникова оказалась в 17-часовом тайм-слоте — кстати, это традиционный слот для молодежных зарубежных сериалов, которые мы постепенно будем менять на отечественные. «Кадетство» идет в 20.00, а «Моя прекрасная няня» наибольший интерес вызывает в 21.00. При этом замечу, что по сравнению с началом прошлого сезона, когда у нас по сути был только один главный проект «Не родись красивой», реакция зрителей на все наши премьеры оказалась более чем положительной. Так что речь идет о крайне удачном старте сезона и практике программирования — с целью добиться максимальной доли нашей аудитории и ее максимального внимания.

Тем временем, народная любовь к сериалу о жизни пятнадцатилетних мальчишек в кадетском корпусе растет с каждым днем. Продюсеру, одному из авторов сценария и директору департамента производства телевизионных сериалов СТС Вячеславу Муругову постоянно пишут и звонят со словами благодарности за создание душевного сериала. Вышли на связь выпускники СВУ, которые сейчас работают в Гене-



С перевесом в голос

НОМИНАНТ

Картина Федора Бондарчука «9 рота» была выдвинута на соискание премии «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм». Такое решение принял российский оscarовский комитет.

«В шорт-лист попали «9 рота» Федора Бондарчука, «Живой» Александра Велединского, «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова, «Остров» Павла Лунгина и «Эйфория» Ивана Вырыпаева, — рассказал председатель комитета Владимир Меньшов. — А потом так получилось, что в клинче сошлись «9 рота» и «Остров» Павла Лунгина, у которого тоже обнаружилось немало



поклонников. В результате «9 рота» победила с перевесом буквально в один голос.

По мнению Владимира Меньшова, позиции фильма Бондарчука были бы гораздо мощнее год назад. Как известно, фильм вышел на экраны прошлой осенью. Все же другие попавшие в шорт-лист картины совсем новые, и впечатления от них еще свежие.

«Но год назад продюсеры «9 роты», боясь, как бы картина не попала раньше времени на рынок, отказались предоставить нам DVD с фильмом», — сетует Меньшов.

«Что касается картин, не попавших даже в шорт-лист, то мне очень жаль, что в финал не прошел «Питер FM», — добавил председатель оscarовского комитета. По-моему, это хорошая картина, в определенной степени даже манифест нового поколения. У нас было «Я шагаю по Москве», у них — «Я шагаю по Питеру». «Свободное плавание» Бориса Хлебникова — тоже хорошая картина. Вообще, в этом году было много стоящих работ. Если раньше мы выбирали между двумя картинами, то в этот раз — между пятью-семью, а это очень хороший показатель».

Напомним, членам комитета пришлось выбирать из тринадцати картин. А уже в конце года американские киноакадемики почти из двух сотен картин со всего мира выберут пятерку оscarовских номинантов.

Последним российским фильмом, пробившимся в оscarовские номинанты, в 1997 году стал фильм «Вор» Павла Чухрая.