

ПАРАЗИТ ВНУТРИ ЭВМ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Злой дух в восточной мифологии.

5. Вареники, сами влетающие в рот (Н. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»). 8. Столица государства в Африке. 9. Что глотает завистник при наличии предмета зависти? 13. Титул, к которому стремится каждая шашка, пока она еще на доске. 14. «Четвертая власть», которую обозвали тремя буквами. 15. Имеет отношение к письму, юбилею и вычислительной технике. 20. Огороженный участок для скота. 21. Устно-письменное повествование. 22. Что остается от вещей, которые не пощадило время? 27. Ответ, противоположный согласию. 28. Квартет плюс квартет. 29. Выходец из Индии, расселившийся по всему свету. 30. Большая лепешка, которая не блин, а хлеб. 34. Бумажная ценность. 35. Человек, без которого санкционированный обыск является правонарушением. 36. Франц... — один из самых впечатляющих представителей экспрессионизма в литературе. 39. Им заканчивается все, даже жизнь. 40. Часть драматического произведения. 41. Букет на «вечную память». 44. Работа, которая делается срочно и поэтому часто плохо. 45. Ускорение, приложенное к пятой точке опоры. 47. И колдовское заклинание, и возведенная напраслина. 48. Река в России.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Паразит внутри ЭВМ. 3. «Чунга-...» (остров, на котором лето — круглый год). 4. Хищная рыба с деликатесными плавниками. 6. Сухая или с временным водостоком долина с плоским дном. 7. Яйцо, откладываемое в кармане вошью на аркане. 10. Город в Швейцарии, где одно время был «прописан» Черномырдин. 11. Что готовят посредством миксера?

12. Стиль в музыке, любимый пожилыми людьми. 16. Колесо, которое ездит на автомобиле, но не крутится. 17. Русский архитектор XVIII века. 18. Декабрист, который не только беспокойил царя, но и, будучи смелым воином, писал замечательные стихи. 19. «Ведь были ж... боевые, да, говорят, еще какие» (М.Ю. Лермонтов). 23. Штатная единица в США. 24. «В мгновение...» (орган, фигурирующий в этом расхожем выражении). 25. Проход, в который можно только протиснуться. 26. Шкафчик для вин. 31. Червонец. 32. «И душа уходит в... на проклятой стороне» (из песни). 33. Возвышенность в речах. 37. Человек (имя). 38. Лермонтовская поэма. 42. Сеть, закинув которую в саду, можно замечательно отдохнуть. 43. Защитник зубов с утра до вечера. 46. Постель, лежа на которой мужчина получает от женщины только судно.

Ответы на кроссворд «Послеобеденный» («ММ» № 178-179)

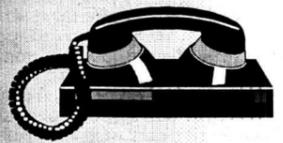
По горизонтали: 6. Александрит. 7. Попона. 9. Обойма. 11. Намет. 12. Форель. 14. Добыча. 16. Козодой. 19. Кираса. 21. Офиуры. 23. Плантация. 24. Обтюратор. 26. Ангра. 28. Бемоль. 30. Техника. 31. Петипа. 33. Мурава. 34. Бажов. 36. Марабу. 37. Айртон. 38. «Москвитянин».

По вертикали: 1. Алголь. 2. Экран. 3. Карамболь. 4. Идиот. 5. Милорд. 8. Омега. 10. Мабуи. 13. Окисление. 15. Чернослив. 17. Облицье. 18. «Особняк». 20. Сатир. 22. Форте. 25. Умножение. 27. Акира. 29. Марго. 32. Аналог. 33. Марфин. 34. Бурка. 35. «Варяг».

Бийскэнергомаш
КОТЛЫ, РЕМОНТ
Т/ф (095) 718-50-11 www.kotel.ru

Учредитель —
открытое
акционерное
общество
«Магнитогорский
металлургический
комбинат»
(455002, Кирова, 93).

**И. О. ГЛАВНОГО
РЕДАКТОРА
В. Л. РЫБАЧЕНКО.**



ПРИЕМНАЯ

(отдел рекламы) —
33-47-04.

ЗАМ. ГЛ. РЕДАКТОРА

33-76-04.

**КОМПЬЮТЕРНЫЙ
ЦЕНТР**

33-40-35.

КОРРЕСПОНДЕНТЫ

ОТДЕЛОВ:

промышленности —

33-31-33;

молодежи, культуры —

33-14-42;

литературы, газеты

в газете «Ветеран» —

33-33-09.

Фотокоры — 33-07-98.

Газета зарегистрирована
Региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
(г. Екатеринбург).
Регистрационный
№ Е-0370.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Письма и рукописи не рецензируются.

Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.

За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственно не несет.

При воспроизведении в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Подписано в печать
15.09.2000 в 16.00.
Заказ № 4208.
Объем 2 печ. листа.
Печать офсетная.
Тираж 37000.



АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455002,
пр. Пушкина, 6.

ИНТЕРНЕТ:
<http://www.mmk.ru>

ТЕСТ А ВЫ ЗНАЕТЕ ТОЛК В ПОЦЕЛУЯХ?

Весна — время любви, романов, флиртов, а значит, и поцелуев. Какую роль они занимают в вашей жизни?

1. Вам кто-нибудь говорил, что вы здорово целуетесь?

Нет, но я это и так знаю. (1 очко). Я не люблю таких разговоров. Они вредят высоким чувствам. (2).

2. Нужно ли заранее готовиться к первому поцелую?

Нет. Он должен исходить от сердца, а не от рассудка. (2). Во всяком случае, перед ним полезно пожевать «Дирол с ксилитом». (1).

3. Представьте, что вы гуляете по городу с человеком, который вам нравится. И вдруг случайно наткнетесь на целующуюся парочку. Как поступите?

Тихо удалюсь, чтобы не спугнуть чужое чувство. (2). Намекну спутнику (це), что нам самое время заняться тем же самым. (0).

4. Кто такой «целовальник»?

Ухажер-профессионал, способный разбудить даже Спящую красавицу. (1). Конечно, я. (0).

5. Что, на ваш взгляд, самое главное при поцелуе? Умение целоваться. (0). Хороший партнер. (1). Искренность чувств. (2).

8-10 очков. В личной жизни вы следуете правилу: «Не целуйся без любви!» А так как большая и чистая любовь приходит не каждый день, вам чаще приходится мечтать о поцелуях, чем наслаждаться ими на практике.

4-7 очков. Для вас каждый поцелуй — это выброс страстей и чувств, которые вы цените выше, чем умение целоваться. Но и о нем вы не забываете. Так что отсутствие партнеров для поцелуев вам вряд ли грозит.

0-3 очка. Вы явно считаете себя экспертом во всем, что касается поцелуев, и не упускаете случая показать это на практике. Но всегда ли вы при этом искренне любите своего партнера?..

НАШЕ БУДУЩЕЕ Виктор КОКЛЮШКИН.

Терпение лопнуло — вызвал телевизионного мастера.

Пришел он, мельком взглянул на меня, жалостливо — на книжные полки, сказал с профессиональным равнодушием:

— Ну? Видите ли, — сообщил я, — телевизор у меня какой-то... сумасшедший.

Мастер посмотрел за окно на трубы ТЭЦ: из них шел дым, будто из преисподней.

— Ну и?.. — уточнил он.

— Показывает только бандитов, проституток, — пожаловался я, — по всем каналам бегают с пистолетами, стреляют! Сделайте что-нибудь!

Мастер положил свой чемоданчик на стул. Открыл и вытащил бутылку водки. Не спе-

ша налил жидкость в стакан и сказал:

— Пейте. — Зачем? — спросил я.

Мастер терпеливо промолчал, а потом сказал:

— Вы же хотите, чтобы вам нравились телевизионные передачи?

Я выпил. Мастер выждал минуту и включил телевизор.

На экране бесновались малоодетые певцы, вызывая желание кого-нибудь ударить.

Мастер переключил на другой канал — там американские полицейские гнались на автомобиле за американским преступником. Преступник вызывал сопереживание, полицейские, как всегда, раздражались.

Мастер опять переключил телевизор и — зря! На кровати билась привязанная за руки женщина, а над ней замахнулся ножом убийца.

Я запустил в телевизор тапочком и попал в мастера.

Он вздохнул, полез в чемоданчик и достал шприц и ампулу.

Движения его были хладнокровны, как у крупье в казино, которого не волнуют чужие деньги.

Наполнив шприц, мастер сказал:

— Засучите рукав.

— Зачем? — спросил я.

— Все за тем же, — объяснил он, сделал укол и устался на экран.

А там — два политика. Один должен сидеть в Бутырке, другой — в Лефортове, а они — сидят в Останкине, в студии. И спорят: возродится ли Россия,

если

налоги платить меньше, а воровать — больше?

Я оскалился, волосы на голове встали дыбом. Мастер быстро выключил, полез в свой чемоданчик и вытащил паяльник.

«Ну наконец-то, — подумал я, — перепаяет что-нибудь в телевизоре!»

А он подошел ко мне и как-как даст по лбу!

Очнулся я — мастер дрожащим пальцем в экран тычет. А там — прикол! Прокладки рекламируют! А на другом канале — классно! Этот бежит, тот его догоняет, из пистолета — бах! Тот с крыши — бац! А по третьему каналу — опупеть! Он в ошейнике, она с хлыстом! А по четвертому — я торчу! Ток-шоу: как звали Александра Македонского — Петя, Коля или Саша? Приз — электронная зубочистка!

— Ну а теперь, — спросил мастер, — нравится?

Я говорю:

— Кайфово, воще!

— Ну смотрите, — милостиво разрешил он, — а если что — звоните!

Я заплатил, он пошел к двери. На пороге остановился и нравоучительно произнес:

— Телевидение — важнейшее средство коммуникации, за ним — будущее!