

> ПОДАРКИ Комбинат – лицеистам

ЛУЧШИМ первашам много-профильного лицея вручили подарки от металлургического комбината.

В последнюю предканикулярную неделю детвора и их учителя из младшего звена многопрофильного лицея № 1 подвели итоги первого полугодия. Здание младшего звена расположено в округе депутата Законодательного собрания области, вице-президента ООО «УК ММК» по техническому перевооружению и глубокой переработке металла Геннадия Сеничева. Перед праздником ОАО «ММК» выделило 40 подарков для маленьких лицеистов. С поздравлениями к малышам, их родителям и учителям обратилась помощник депутата, председатель общественного движения «Я – женщина» Мария Москвина.

Поскольку вручение наград лучшим совместили с новогодним утренником, были большие опасения, как бы темные силы не украли подарки и не сорвали встречу Нового года. Персонажи спектакля в исполнении самодеятельной труппы старшеклассников в самом деле заставили поволноваться за судьбу елки и ее традиционных героев. Но общими усилиями все обошлось: были танцы, песни, хороводы и – подарки.

Кстати, лучшими в начальном звене оказались все: когда детей любят – всегда найдется, за что их отметить грамотой или подарком. Так что 40 гостинцев от ОАО «ММК» пришлись кстати.

> ЕЛКА Праздник В «картинке»

ВЧЕРА В ЦЕНТРЕ эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» прошел новогодний праздник «День рождения Деда Мороза».

– У нас 2355 воспитанников, на елку мы пригласили 66 талантливых ребят, – рассказывает директор галереи Елена Севильяева. – Спонсорами праздника стали наши постоянные помощники: профком комбината и депутат нашего округа Иван Сеничев.

Подготовка к Новому году в галерее началась еще в октябре. Сотрудники провели мастер-классы с учителями образовательных учреждений города. Результатом стала недавно открывшаяся городская выставка детских работ «Новогодняя сказка».

Накануне праздника сотрудники и воспитанники украсили галерею, а елку оформили игрушками, изготовленными в студии керамики, и красиво, и пожаробезопасно. На праздник к детям пришли Дед Мороз, Снегурочка, Матушка Зима, и, несмотря на проделки Злого Кота, юные художники получили заряд хорошего настроения и долгожданные подарки.

> АКЦИЯ Ура! Идем в кино

МАГНИТОГОРСКАЯ организация КИРПФ провела оригинальную благотворительную акцию «Все лучшее – детям!».

Детям, воспитывающимся в муниципальном детском учреждении «Семья» (фактически это – детский дом), коммунисты города перед Новым годом подарили 30 билетов стоимостью от 50 до 180 рублей, в зависимости от времени сеанса, в сеть кинотеатров, где ребята с удовольствием посмотрят новые отечественные и зарубежные фильмы.

Для укрепления шефских связей с данным детским учреждением принято решение: одаривать детей приглашенными билетами в кино постоянно.

Сердце театра

> 2 января заслуженному работнику культуры РФ Рафаэлю Рахматуллину – 80 лет



СЕЙЧАС в Магнитогорске живет и трудится, согласно переписи, двадцать восемь тысяч татар и двенадцать тысяч башкир – народов близких по языку и культуре.

Когда-то Магнитку называли интернациональной стройкой. На площадках речь всех народов советской страны перебивалась еще и дюжиной языков иностранных. Языковой барьер разрушился под дружными ударами кирок и взмахами лопат, породившими трудовое братство, не устоял перед горячим стремлением людей «новый мир построить».

Татаро-башкирский народный театр являлся одним из немногих самодеятельных коллективов Магнитогорска, исполнительский уровень которых позволял регулярно выходить на сцену и получать самую высокую оценку зрителей. Афиши, объявляющие о спектаклях и концертах театра, были привычны магнитогорцам. В дни премьер тысячеместный зал Дворца культуры и техники ММК был до отказа заполнен; то здесь, то там слышался шепот: зрители-татары синхронно переводили русским друзьям актерскую речь.

– Наши цели и задачи были схожими с целями и задачами любого самодеятельного сценического коллектива: создать условия, позволяющие человеку проявить свои творческие возможности, повысить художественный уровень выступлений участников, – вспоминает четверть века спустя бессменный художественный руководитель театра Рафаэль Рахматуллин. – У нас был практически постоянный контингент зрителей, для части которого наш театр – единственно доступный очаг культуры в городе. Это обстоятельство накладывало большую ответственность, влияло на содержание репертуара.

– Опять позже всех уходите, – привычно ворчала дежурная, колдуя над запертыми на ночь дверями. Действительно, в репетиционном зале татаро-башкирского

коллектива свет никогда не гас раньше десяти. Сначала репетировались эпизоды из спектаклей, готовившихся к постановке, потом наступала очередь вокалистов. Но бывало, что концертмейстер театра Рафаэль Бакиров вместе с певцами переходил в освободившийся соседний зал и репетиции проводили параллельно. Пятнадцать-двадцать часов репетиционного времени в неделю – вот цена успеха. Двадцать спектаклей и до пятидесяти концертов в год давали самодеятельные артисты. Прошли путь от драмкружка, ставившего одноактные пьесы, до известного любительского театрального коллектива.

Не просто завоевать авторитет и доверие публики. Вот рассказ бывшей участницы народного театра, а ныне директора Дома башкирского искусства Рашиды Хакимовой:

– После отъезда в Казань Гамиля Афзалова (основатель драмкружка, бывший рабочий ММК) кружок наш начал разваливаться. Так и развалился бы, если б не забота руководства города. Принял наш кружок Рафаэль Рахматуллин. Профессионал – работал актером в Сибайском государственном драматическом, молод, энергичен, образован.

Понятно, что от нового худрука ждали быстрых результатов. И он оправдал доверие – самодеятельные актеры уже в ближайший выходной вышли на сцену, вынесли свою работу на суд публики. Коллектив, не пожалев ни времени, ни сил, в считанные дни поставил одноактную комедию Галиаскара Камала «Первый театр».

Кружок помещался в жалком бараке на окраине города, вокруг – общежития строителей. Театралы, конечно, туда не ходили. Вышли наши ребята на сцену, в зале шум неимоверный. Многие парни, видно, приехавшие в Магнитогорск по оргнабору из деревень, уже

опрокинули по стаканчику. То и дело слышались реплики из зала, которые бы лучше не слышать! Но вскоре зал стал прислушиваться. Благополучно закончили спектакль, опустили занавес. Аплодисменты, топот, крики. Вышел тут Рафаэль Гиниятович, говорит:

– Мы очень рады, что постановка всем так понравилась. О чем речь шла?

– О театре.

– Так вот, театр – храм искусства. Видно, ничего вы не поняли в пьесе, раз так шумите.

И начал говорить о пьесе, о Галиаскаре Камале, о том, как мы работали над комедией. В общем, Рахматуллин открыл настоящую зрительскую конференцию. Потом была и вторая, и третья... Так после каждого спектакля. Между прочим, многие из тех парней стали преданными друзьями театра. Так что уроки Рафаэля Гиниятовича не прошли даром.

В полной мере возможности самодеятельности раскрылись с переходом под крышу Дворца культуры

металлургов. Участниками театра стали работники комбината, учащиеся ГПТУ ММК – всего 50 человек. Они были разделены на основную и подготовительную группы. В концертной бригаде велись занятия по вокалу, хореографии, технике речи и музыке. В 1971 году театру было присвоено звание народного. В его активе около ста спектаклей и 220 концертных программ, 2,32 млн. зрителей из Магнитогорска, Челябинска и области, Башкортостана, Татарстана, Оренбуржья.

Многие из выпускников театра ушли на профессиональную сцену: Раис Галлямов – народный артист РФ, Габдулла Рахимкулов – народный артист РТ, Раиса Яппарова – солистка ансамбля песни и танца Татарстана, лауреат международных конкурсов. Рашида Хакимова, Мавлит Мурзагалин, Асия Гайсина – заслуженные ра-

ботники культуры РБ. В нынешнем году музыкальному руководителю театра, композитору, профессору Магнитогорской консерватории Рафаилу Бакирову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств России.

...Новичок, скромно просидевший три репетиционных часа на ближайшем от двери стуле и как будто никем не замеченный, вдруг опешив, оглядывался на обращение. К нему приближался высокий, стройный черноволосый человек с внимательными глазами и говорил:

– Тебе понравилось у нас? Тогда приходи завтра. Присмотрись, что бы ты хотел делать: петь, плясать или играть на сцене?

«Я знал, что некоторые ребята, особенно недавно приехавшие из села, приходили к нам просто так, чтобы развеять вдруг нахлынувшую тоску по родным местам, – вспоминает Рахматуллин. – Подходя формально, можно было бы, испытав их творческие возможности и не обнаружив таковых, распрощаться с ними раз и навсегда. Но мы старались понять их. Не помню случая, чтобы кто-то, побывав у нас, уходил домой подавленным. Мы смело поручали молодому человеку роль или песенный репертуар, внимательно следили за его становлением. Зачастую он находил себе место в нашем коллективе. Ведущими исполнителями были Венера Хайруллина, Суфия Бакирова, Фаиль Гарифуллин. Не забываем мы и ветеранов театра Фатиху Хасанову, Нису Асадулину, Адию Сяндюкова, Зарифа Вафина.»

Народный театр, возглавлявшийся заслуженным работником культуры РФ Рафаэлем Рахматуллиным, а после его ухода на пенсию – Рашидой Хакимовой, был активным участником праздничных мероприятий, проводившихся на комбинате, в городе и области. Коллектив 26 раз отмечали дипломами на смотрах самодеятельности и художественного творчества всех уровней ☺

РАИФ ШАРАФУДИНОВ

> В дни премьер зал Дворца культуры и техники заполнялся до отказа