

Всегда первый

Юрий Писаренко живет настоящим и прошлым ради будущего

ОН – ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ фортепианного отделения Магнитогорской государственной консерватории – по-другому не скажешь. Его преподавательский стаж насчитывает 62 года, а самому ему сегодня исполняется 80 – и в это трудно поверить.

Во-первых, он хорошо выглядит и ведет весьма активный образ жизни, во всяком случае, выдерживает колоссальный рабочий темп, обучая специальности и методике преподавания фортепиано в консерватории, а также являясь консультантом фортепианного отделения музыкальной школы № 6. Во-вторых, очень молод душой. И наконец, он очень интересный человек, общение с ним доставляет огромное удовольствие. Накануне юбилея мы встретились с Юрием Георгиевичем Писаренко и долго говорили – обо всем, и о нем самом в том числе.

Ходят легенды о вашей профессиональной принципиальности: лет 20 назад в Магнитогорск приезжала раскрученная пианистка Полина Осетинская, которой в то время было не больше 14 лет. Помню, она довольно фривольно трактовала произведения Моцарта, Бетховена, что подавалось новаторским взглядом учителя девочки – ее отца. А вы просто встали и ушли прямо с середины концерта, не вынеся издевательств над классикой.

– Да, было такое. Я воспитывался в академической традиции, особенно много мне в этом плане дало общение с профессорами Ленинградской консерватории, где я получил добротную закуску: есть настоящая музыка и педагоги, которые недостатки называют искусством – особенно, конечно, бережно надо относиться к высшим достижениям музыки, имея уважительное отношение к ним, даже в детском возрасте – необходима принципиальная установка на высокое искусство.

Дети шести-семи лет – это поколение индиго: они самостоятельные, активные, не бояться высказывать собственное мнение и даже не соглашаться с авторитетами. Это сказывается на их отношении к музыке?

– Заинтересованность ребенка – это уже гарантия успеха педагогического процесса. Но здесь, вы правы, нужен новый специалист: он должен, разумеется, серьезно относиться к музыке и инструменту, и игру на котором преподает, но еще должен быть раскомлексован, лишён всякой академичности – быть особым рода игроком с детьми, забавником, что ли...

И вы, человек жестких и даже консервативных музыкальных устоев, это примемете?

– Есть заблуждение, свойственное, кстати, многим профессионалам: что профессионализм и свобода – вещи несовместимые. А дети – это мир игрового познания жизни. Но тут главное – не потерять ориентир и не перестать слушать искусство.

Сколько поколений учеников прошло через ваше мастерство?

– Преподавать я начал в 1947-м году, мне дали шесть учеников, и трое из них стали преподавателями в консерваториях Ленинграда, Душанбе и Новосибирска. После этого у меня, можно сказать, каждые четыре года появлялось новое поколение учеников.

Людам, которые спокойно могли бы найти себе приение в больших городах, но вернулись в Магнитогорск, я всегда задаю один вопрос: зачем?

– Были и личные обстоятельства – мама, которая была уже в преклонном возрасте, и я не хотел оставлять ее одну. В те годы я серьезно и долго болел – это тоже помешало мне переехать в Ленинград или Алма-Ату и Петрозаводск, куда меня приглашали работать в консерватории. Но все-таки была еще одна причина: я прикипел к Магнитогорску, и мне было очень трудно расстаться с ним. Это очень важно, потому что детство мое прошло в довоенные годы, а отрочество и юность – во время войны, и в войну я получал свою профессию... Люди того времени были патристичны, это касалось и магнитогорцев, которые были особенно горды своим предзнаменованием. Таким был мой отец, которого Магнитка вывела на высочайшие профессиональные рубежи, таким стал и я, и город был мне очень родным.

Как вы думаете, те чувства сейчас пригодились бы молодому поколению или помешали бы?

– Это вообще благородное и плодотворное чувство, мне кажется. Но времена изменились: тогда Магнитка была уникальным явлением – промышленный город, гремевший на всю страну не только производственными успехами,



но и культурными достижениями. Конечно, происходили уникальные процессы и после этого – открытие консерватории, оперного театра... Но мы уже не живем в закрытом мире – наше видение шире, впечатления объединяются, обобщаются, поэтому новое поколение воспитывается по-другому. Думаю, чувство приверженности должно остаться у металлургов – руководители комбината, конечно же, должны относиться к предприятию как к своему детищу, иначе их работа теряет всякий смысл.

Странно, я была уверена, что, как и многие ветераны, вы сейчас начнете критиковать молодежь...

– (Смеется.) Жизнь уже другая, и требовать от них того чувства, которое, допустим, я испытывал к городу, вряд ли сейчас возможно. Безусловно, для молодого поколения гибельна жажда благоустройства, овладевшая всеми. Особенно она вредит искусству, потому что мы все-таки призваны служить вечной истине, коим является искусство. И кстати, сейчас таких людей не так уж мало: в искусство приходят люди талантливые. Кто-то из них находит нишу, где можно и подзаработать, но все-таки главным остается удовольствие, самовыражение в звуках, в общении с искусством, слушателями и учениками. Конечно, хотелось бы лучшего отношения к представителям искусства: в той же Сатке, я не говорю уже о столичных городах, им идут доллары, их берегут, а у нас я вижу пренебрежение. Раньше в каждом цехе был оркестр, хор – да что там, директор комбината Носов сидел в юрии на смотрах самодеятельности, главные прокатчики Бражник и Кожевников пели – и была атмосфера солидарности, почтения и уважения, которую надо бы возродить, потому что все-таки Магнитогорск создавался как социалистический город – город будущего, в котором каждый человек должен был быть вовлечен в творчество, будь то игра на инструментах, пение, посещение театрального коллектива...

Вы считаете, это хорошо? – А неужели плохо?

– Мне кажется, играя после работы в клубе, работник и отдохнуть не успеет, да и к работе серьезно относиться не сможет. – Как раз наоборот: туда шли лучшие работники! – На Западе университеты выпускают узконаправленных специалистов, которые, возможно, не знают, что Луна вращается вокруг Земли, зато в своем деле им равных нет. А Россия выпускает эрудитов, которые отлично разгадывают кроссворды, а вот профессии учатся, уже придя на работу.

– Я могу только посмеяться над этими убеждениями. Когда упал железный занавес и мы начали активно ездить, выяснилось, что в Европе в каждом университете есть студенческий оркестр – там очень развита самодеятельность. К нам приезжал Ганноверский самодеятельный хор, исполнявший «Мессию» Генделя – то, что у нас редко исполняют

даже профессионалы. Правда, на Западе нет драгоценности нашего детского образования, созданного советскими временами. Зато есть частные школы, пользоваться услугами которых всем позволяет доход, и люди не боятся вкладывать свои деньги и время в то, что им интересно. Кстати, сегодня и у нас люди, обладающие высокими постами и доходами, с удовольствием отдают детей в музыкальные школы, и даже не на один инструмент, так что возрождение массовой культуры началось. Конечно, сработает это только через годы, но сегодня моя задача – увидеть и поддержать эти начинания.

Как вы с высоты своего педагогического мастерства можете охарактеризовать молодого Юрия Писаренко, пришедшего преподавать фортепианную игру?

– Мне развитие происходило довольно плавно – конечно, не все было гладко во время обучения, потом в 65-м я тяжело и долго болел, и это тоже подкосило движение, но в целом... Мне помогло то, что я считал излишеством слишком заботиться о будущем – напротив, благоволил прошлому и традициям. В конце 50-х – начале 60-х в СССР начался культурный бум, и я все силы бросил на то, чтобы знакомиться с новинками литературы, музыки... Покупал книги, ноты, пластинки, собрал библиотеку – в ней у меня 11 или 12 тысяч наименований... И эта жажда – не упустить, поймай, научиться – вела меня вперед, и такими были мои родители, всегда стремившиеся быть на гребне. Обо мне писали, что я всегда первый – действитель-

Его первое «жилье» – гора Магнитная

тельно, я первым начал здесь преподавать методику, технические зачеты ввели при мне, я первым руководил методическим объединением, я был руководителем музыкального класса первой в России общеобразовательной школы № 65 с музыкальным уклоном, я создавал музыкальный музей Магнитогорска, проводил первую антегастацию, был инициатором создания системы бакалавриата в консерватории...

Э-э-э... Обычно продвинутые люди еще добавляют: у меня у первого появился телевизор, автомобиль... А вас, я думаю, спроси, что вы предпочитаете на завтрак, так вы и этот вопрос переведете в плоскость культуры.

– (Смеется.) В общем, верно. Сказать, что я не хочу хорошо питаться или одеваться – это, конечно, смешно, другое дело, что в моем возрасте важна уже здоровая пища и отдых. Но к здоровому образу жизни я приучен: с детства – на лыжах, в юности – в походах, объездил всю страну... Вариант моего воскресного отдыха в 30–35 лет: я ехал на Березки, поднимался на Магнитную гору и через нее пешком возвращался домой.

Зачем? – Для удовольствия. Магнитная гора – это первое мое жилище с трех лет: тут мы собирали и черные рудышки, и землянику... И мое отношение к ней – это нечто святое. Я ходил туда сам, водил учеников... Кстати, 99 процентов магнитогорцев ни разу не были

на Магнитной горе и не видели комбината, а между тем оттуда потрясающий вид и на котлован, который там остался, и на само предприятие, город, и видя это, начинаешь понимать масштаб всего, что происходило в то время. Так что я всем искренне советую там побывать.

Теперь вопрос: как впечатления от того котлована помогли вам в работе над Моцартом, Бетховеном, Бахом?..

– Музыка – это выражение души. А Бах – это, конечно, не просто Магнитная гора, а умение подняться на вершину Олимпа искусства. И в жизни города я участвовал очень активно – и даже в политике: был депутатом городского Собрания, отстаивал программы развития культуры, искусства... Кстати, фанатиком веры меня назвать сложно, но для меня очень важно посещать церковь – ночные службы, к примеру.

Своей дочери вы тоже уделяете уважение к прошлому?

– Я ее просто люблю, а не оцениваю, что в ней хорошо, а что плохо, но мне кажется, она духовно богатый человек. Она успешно училась: в педагогический институт поступила без экзаменов – по результатам олимпиады, была стипендиатом потанинской программы, окончила институт без единой четверки – представляет, даже у Ленина была одна! Ее пригласили в аспирантуру в Москву, которую она успешно окончила. Она психолог, работает бизнес-тренером, общается с представителями крупнейших банков страны, а в свободное время, как и я, любит путешествовать, посещает монастыри, может ради концерта в выходные отправиться, к примеру, в Петербург... Так что, возвращаясь к вашему вопросу: ругать всю молодежь нельзя. Конечно, ужасно сквернословие и пьянство, очень резкое разделение на сброд и людей, достойных уважения... И музыкальная среда – духовная элита, в которую я призываю всех вступать, тогда исчезнет наша печальная действительность с пивом наперевес и матерной руганью через слово.

Ваше окружение похоже на вас?

– У меня, как вы заметили, очень резкие и прямые оценки, а в интеллигенции нынче распространены конформизм, приспосабличество... Я и при советской власти считался диссидентом – была даже смешная ситуация, когда мы с приятелем везли гневное письмо в столичный ЦК партии: я нес это письмо, а приятель контролировал, вернулся я или нет.

Что в письме было?

– В то время было много плохого – партийный диктат, принудиловка, чинопочитание... Наши вожди, даже местечковые, очень любили, чтобы им кланялись. А уж если им кто-то не нравился, они одним движением руки убирали его, невзирая на талант и заслуги.

А вас-то как не убрали?

– (Смеется.) Почему же – начали гнобить, и я вынужден был уехать в Миасс, Челябинск... Попросил вернуть меня Александр Якулов.

И даже в те времена вам не хотелось по-русски посквернословить?

– (Смеется.) Я получил хорошее воспитание: моя мама была дворянских кровей, отец – из духовного сословия. Кстати, тогда, как ни странно, было легче, чем сегодня: тебя хотя бы слушали. А сейчас к власти просто не пробьешься – даже через СМИ.

По роду своей деятельности вы встречались со многими известными деятелями культуры – летом, к примеру, имела честь общаться с американским пианистом Ваном Клибернам. И заметила, что музыканты, старея, не превращаются в бабушек и дедушек, а остаются жемчужинами и мужчинами. И вы – яркое тому подтверждение.

– Музыка наверняка здесь тоже играет свою роль, но, в основном, я грешу на природу. Это, конечно, счастье, что в свои 80 я чувствую себя 20-летним огуричком. Конечно, уже берегусь, но, во всяком случае, работаю активно.

И сколько лет вы еще планируете потратить себя на работу?

– (Улыбается.) Мой принцип: не люблю загадывать – я живу сегодняшним и вчерашним ради завтрашнего.

15 октября вам 80, у вас очередной концерт, на который придут ваши гости и будут говорить вам хорошие слова...

– Знаете, я уже дорос до того, что хвалу и клевету приемлю равнодушно. Мой день рождения очень способствует делу: середина октября – все активно внедряется в работу, и концерт здесь очень кстати. **И снова вы все свели к работе! С днем рождения, Юрий Георгиевич!** ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО © ЕВГЕНИЙ РУХМАЕВ

> ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Прочитать раньше

ТЕХНИЧЕСКАЯ библиотека расширяет электронные ресурсы.

Научно-техническая библиотека, сотрудничающая с Международным центром научно-технической информации, получила тестовый доступ к электронным журнальным и книжным коллекциям на английском, немецком и французском языках. Тематика коллекций очень разнообразна: законодательство, медицина, философия и религия, общественные и технические науки, промышленная безопасность, нанотехнологии, химия, экономика и бизнес. Поиск возможен по названию книги, статьи, фамилии автора, теме, можно посмотреть поступления за последний год, месяц. Доступ к ресурсам осуществляется через сайт НТБ в корпоративной сети ОАО «ММК» с рабочего места специалиста или с компьютеров в читальном зале НТБ. С октября оформлен доступ к книжной коллекции MyiLibrary и журнальной коллекции ALJC.

ALJC – тематические полнотекстовые электронные журнальные коллекции. Издательства, входящие в ALPSP, базируются в 36 странах и издают более чем 10000 наименований журналов разной тематики: законодательство, медицина, философия, общественные науки, технология.

MyiLibrary – электронная книжная коллекция, включающая более 100 000 электронных книг наиболее известных научных издательств, в том числе Oxford University Press, Cambridge, Springer.

В ближайшее время будут представлены электронные ресурсы издательства Springer. Это 2000 наименований журналов и 32000 книг по научно-технической и медицинской тематике. Список ежегодно увеличивается на 5000 наименований. Книги и журналы представлены в единой поисковой оболочке, что обеспечивает максимальную эффективность поиска.

Электронные ресурсы обеспечивают оперативность получения зарубежной информации: в таком формате журналы выходят раньше, чем в печатной версии. При владении иностранным языком и прочтении статьи не составит труда. По всем вопросам помогут сотрудники библиотеки.

> ТУРНИР

Побеждает команда

БОЛЕЕ ШЕСТИСОТ магнитогорских школьников приняли участие в турнире Ломоносова.

Ежегодный многопредметный турнир имени Михаила Ломоносова прошел в России 32 раз, а в Магнитке – впервые.

Турнир вызвал большой интерес, – рассказывает директор лицея при МаГУ Людмила Смушкевич. – В нем участвовали более шестисот ребят из Магнитки и Белорецка. Мы даже проводили его на двух площадках: в лицее и вузе. Важно, что побороться силы мог любой – этот конкурс на безвозмездной основе. А для одиннадцатиклассников – а их было 220 – это еще и возможность льготного поступления в вузы.

Как лицей при МаГУ стал организатором турнира в Магнитке?

– Родители лицеистов выступили с инициативой, чтобы ребята участвовали в этом солидном турнире. В числе его организаторов – Российская Академия наук, Московский центр непрерывного математического образования... Но оказалось, в УрФО турнир не популярен, ближайший пункт проведения – Уфа. И мы решили сами организовать турнир, не только для лицеистов, но и для всех желающих. Не скрою, в условиях конкурентной среды для нас это еще и возможность привлечь в лицей старшеклассников. Нашу идею поддержали в управлении образования города.

Какие предметы выбрали ребята?

– Больше всего было работ по математике – 270 и по лингвистике – 198. Были также работы по физике, астрономии, химии, биологии, истории и литературе.

Результаты уже известны?

– Итоги будут подведены позже: московское жюри проверяет работы. Мы поддерживаем связь с организаторами, опубликуем результаты на нашем сайте http://lyceum.masu.ru. В лицее работает лаборатория проектной деятельности при поддержке министерства образования и науки области. Ребята из лицей и школ города, у которых будет высокий рейтинг в турнире, мы пригласим в творческие группы для занятий на базе этой лаборатории.

Халяпное дело – организация турнира?

– Когда брались за проведение, даже не знали – насколько. Очень много организационной и бумажной работы. В день проведения был задействован весь коллектив – три десятка человек, причем не только преподавательский состав, но хозяйственные службы. Уже в семь утра все было в лицее, потому что в это время наши коллеги из Москвы должны были выслать задания. А мне кажется, надо было бы в пять утра прийти – пришли бы. Так что турнир – не только проверка знаний наших школьников, но и проверка на прочность нашего коллектива. Я убедилась, что мы команда.

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО

> СВОДКА МЭК

«АССОРТИМЕНТ»

нарушений

СО ВТОРОГО по восьмому октября Магнитогорская энергетическая компания направила 25 уведомлений об отключении электроэнергии потребителям, вовремя не оплатившим счета. Отключены системы энергоснабжения одиннадцать должников.

Сотрудники контрольно-инспекционного управления выявили 30 случаев нарушения потребления электроэнергии. Двадцать случаев допустили граждане, десять – юридические лица. Крупное нарушение в размере 4518 кВт•ч было зафиксировано в магазине ООО «Ассорти» (директор Н. И. Ленец).

Погасили задолженность 45612 потребителей. Возобновлена поставка электроэнергии девяти ранее отключенным потребителям.

> ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

В пользу пациента

ХОЧУ ВЫРАЗИТЬ благодарность заведующему поликлиникой № 2 МУЗ ГБ № 3 Геннадью Косовскому.

Проживаю я недалеко от этой поликлиники, но, по всем законам, должна обращаться за медицинской помощью по месту прописки, а значит, в поликлинику на другом конце города. Обратилась к Геннадью Викторовичу с просьбой дать разрешение принять меня на медицинские процедуры после операции. Он выполнил мою просьбу.

Несмотря на то, что у него существуют определенные часы приема граждан, Геннадий Викторович принимает каждый день в любое время, всегда спокойно выслушает, примет решение в пользу пациента, без бюрократии.

Спасибо Геннадью Викторовичу за отзывчивость и понимание. Желаю ему здоровья и благополучия.

С уважением

ЮЛИЯ ТАРАСОВА

Вернуться бы сюда...

ЛЕТОМ третий раз была в «Анте». На этой базе госуниверситета в Карагайском бору отдыхают преподаватели и лучшие студенты.

Здесь здорово: сосны, река. А наши «строгие и невозмутимые» преподаватели на отдыхе держатся совсем не так официально, даже участвуют в веселых стартах вместе со студентами-спортсменами. И хотя выиграли спортсмены, сопернику у них был достойный. В общем, отдых был интересным. Вернуться бы сюда следующим летом...

АЛЕКСАНДРА КАЯЕВА, МАГУ