

КОНКУРС | Побеждает тот, кто представляет самое оригинальное

За женихом с бензопилой

АЛЛА КАНЬШИНА

— Как ни банально это звучит, главное — выйти удачно замуж, — поставил перед участницами конкурса «Мисс Студенчество МГТУ-2014» задачу-максимум в шутовском напутствии ректор технического университета Валерий Колокольцев.

Если навыки, которые демонстрировали девушки, готовят именно к семейной жизни, то она должна быть очень насыщенной. Судите сами. Только в сфере изобразительного искусства зрителям представили несколько способов отражения действительности. И все — со «спецэффектами». Рисунок Екатерины Гамбург из института строительства, архитектуры и искусства водой по бумаге казался

невидимым, пока из брошенных на него горстей цветного песка не проявилось изображение розы. Её однокашница Татьяна Канапените — она стала второй Вице-мисс — тоже кистью и красками на глазах у зрителя создала полотно, «читаемое» и в прямом, и в перевернутом виде. А Наталья Гузева из института стандартизации химии и биологии представила песочную анимацию.

Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

зиции — свирепое лицо «тюремщика», страдание и отчаяние «пленницы», готическая мелодия аккомпанемента — надо отдать должное чувству юмора конкурсантки. Вообще, тонкий флёр самоиронии, свойственный всему конкурсу, очень его украсил. Вера Надыктова из института архитектуры, строительства и искусства участница представила песочную анимацию. Будь в конкурсе номинация «Иллюзия», её королевой стала бы Ксения Райкова, представляющая институт строительства, архитектуры и искусства. Её творческое выступление было построено как цирковое шоу с приковыванием цепями и демонстративным выбрасыванием ключа. Как конкурсантка в мгновение выбиралась из пут за ширмой, гадать не приходится: для чего же тогда задник «темницы» сделан из полос ткани? Но зато какова драматургия поворотами минутной компо-

Особенность творческого почерка студческого шоу — почти полная закрытость



➤ Главный итог конкурса — дружба, завязавшаяся между участницами