

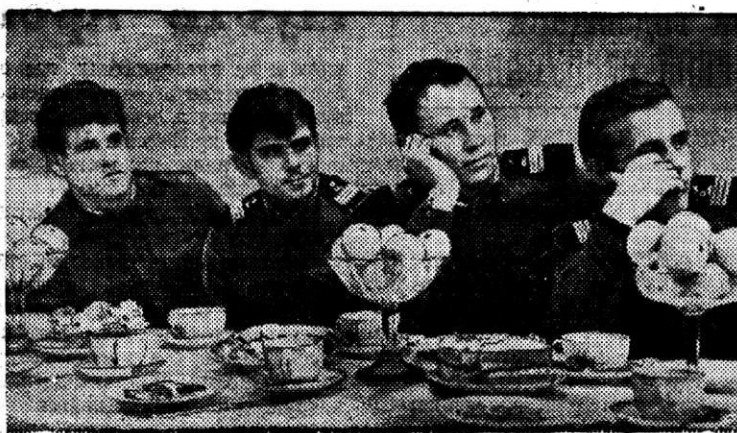
НАШ КАЛЕНДАРЬ

Фридрих Энгельс

(К 146-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Все прогрессивное человечество чтит имя Фридриха Энгельса (1820—1895). Гениальный мыслитель и революционер, он вместе со своим другом и сподвижником Карлом Марксом стал учителем и вождем трудящихся всего мира, основоположником теории научного коммунизма — самого передового мировоззрения нашей эпохи, могучего оружия пролетариата в борьбе за коммунистическое преобразование общества. «Великая всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, — подчеркивал В. И. Ленин, — что они научным анализом доказали неизбежность краха капитализма и перехода его к коммунизму».

Кроме работ, написанных совместно с Марксом («Святое семейство», «Немецкая идеология», «Манифест Коммунистической партии» и др.), Энгельсу принадлежит разработка ряда коренных вопросов марксистской философии и теоретического естествознания, политической экономии и тактики пролетарской партии. Энгельс завершил дело Маркса, подготовив к печати второй и третий тома «Капитала». Вместе с Марксом Энгельс возглавлял «Союз коммунистов» — первую коммунистическую международную пролетарскую организацию — и «Международное Товарищество Рабочих (I Интернационал)», принимал активное участие в европейских революциях. После смерти Маркса Энгельс приложил огромные усилия, чтобы обеспечить правильную, революционную линию всего мирового рабочего движения, парализовать активность реформистских и анархистских элементов и добиться решающей идейной победы марксизма. Дальнейшее развитие теории научного коммунизма неразрывно связано с именем великого Ленина, который дал всесторонний анализ империализма, вооружил рабочий класс теорией социалистической революции, указал пути построения коммунизма в нашей стране. Каждая историческая эпоха приносит все новые подтверждения правильности теории марксизма-ленинизма. Коммунизм, как и предвидел Энгельс, все более становится делом всего человечества.



Рождение традиции



ВСТРЕЧА С ДЕЛЕГАТОМ

В центральной городской библиотеке состоялась встреча молодых читателей с делегатами XV съезда ВЛКСМ секретарем комсомола В. И. Кушнаревым. Он поделился воспоминаниями

о встречах с делегатами республик, руководителями партии и правительства. Рассказал об исторических решениях съезда Ленинского комсомола.

На все вопросы слушателей Кушнарев дал исчерпывающие ответы.

(Продолжение. Нач. в №№ 137 и 138).

Встреча была непринужденной, душевной. Мы дружно исполнили несколько песен. Салмерич читал нам свои стихи. А потом вместе с Салмерич, который в этот момент был нашим учителем пения, мы разучили знаменитую песню «Санта Лючия».

Сразу хочу оговориться: мне казалось, что в Италии все поют. Но к большому нашему удивлению, песен на улицах Италии мы не слышали.

Сегодняшняя Италия не поет, Италия молчит...

Незадолго до отъезда из Флоренции мы посетили галерею Питти — в этой галерее собраны прекрасные творения Рафаэля, Тициана, Тинторетто.

Здесь, не считая картин, принадлежащих музеям Ватикана, собран самый большой Рафаэль.

В галерее находится одна из замечательных картин художника «Донна Велата», или как ее еще называют иначе — «Форнарина», «Женщина под вуалью». В картинах «Мадонна великого герцога», «Мадонна в кресле» снова поражают живые краски Рафаэля. Его мадонны, в отличие от мадонн Микеланджело, менее скорбны, более земные.

И как-то лучше постигаешь через эту одухотворенную красоту неподражаемое искусство, душу народа Италии. Встречаясь с простыми людьми Италии, мы все больше убеждались в том, что итальянский народ очень добродушен, жизнерадостен и к людям Советской страны относится с большой симпатией. Нам приветливо улыбались, с нами разговаривали на улицах Флоренции разные люди. Один из итальянцев, увидев у меня в руке значок с изображением Ленина, буквально выхватил его и с криком запрыгал на мостовой, как ребенок. Откровенно говоря, я даже растерялся от этого темпераментного излияния чувства. А он танцевал и одновременно что-то быстро и возбужденно говорил.

Мы никак не могли с ним объясниться, тогда он схватил картонку из-под обуви и написал на ней какие-то слова. Потом переводчица мне перевела их содержание. «Передайте мой привет Красной Армии, России...».

Перед отъездом из Флоренции мы побывали в Палате труда. И снова нам рассказывали о проблемах рабочего класса, о его борьбе за лучшие права. Хозяева предприятий противятся вовлечению трудящихся в профсоюзы:

ДОРОГА ВЕДЕТ В РИМ

Путевые заметки В. ВАЛОВОЙ

они страшатся этой организованной силы. Во Флоренции треть всех трудящихся — члены профсоюза. Это 130 тысяч человек. Среди них 12 тысяч — безработные. Профсоюзы не в состоянии оказывать им денежную помощь: они стараются устроить этих людей на работу. Безработных обеспечивает пособием государство. Ежедневно, в течение полугодия они получают по 400 лир. Это крайне скудная сумма, учитывая, что тарелка супа в столовой стоит от 200 до 600 лир. Профсоюзное движение во Флоренции — одно из самых сильных во всей Италии. В городе очень заметно антифашистское настроение жителей. С гордостью говорят флорентийцы, что город освободили от германского засилья партизаны, не дожидаясь вступления англо-американских войск.

На прощание гид показывает нам церковь, недавно построенную у автострады Флоренция — Рим. После прекрасных творений гениальных мастеров прошлого церковь-модерн кажется нам ужасно уродливой.

Но Витторини — наш гид — восхвалял достоинства сооружения. Он оказался страстным приверженцем абстрактного искусства, поэтому со всей серьезностью стал объяснять нам, что этот ар-

хитектурный стиль церкви внушает прихожанам ощущение святости.

А мы смотрели на это современное «художественное творение» и думали: хорошо, что оно вынесено подальше от сокровищ мировой культуры.

РИМ

Над столицей Италии Римом, городом с трехтысячелетней историей, серое небо — нас встречает дождь.

Но сумрачная погода не влияет

на наше настроение. Оно у нас приподнятое. Мы все в ожидании новых ярких впечатлений. И Рим сразу же удивил нас. У вокзала Термине притормаживает автобус. За рулем румяная монашка, другая лихо восседает на мотороллере в своей сутане. «Братья» и «сестры» не чураются нового, прогрессивного в технике.

Отель, в котором мы останавливаемся, находится недалеко от самого древнего центра Рима — Колизея, Форума. Нам повезло. Первая наша экскурсия в Рим — посещение кладбища Верано, где похоронен Пальмиро Тольятти. Могила видного деятеля международного коммунистического движения вся в живых цветах. Мы кладем к ее подножию алые гвоздики. Наш римский гид — Эльза — с глубокой печалью говорит о дорогах трудящихся Италии людей, похороненных здесь. Она прекрасно знала П. Тольятти, хотя в компании состоит сравнительно недавно. Были мы и на английском кладбище, где похоронен основатель Коммунистической партии Италии — Грамши...

Отдав должное памяти тех, кто навечно остался гордостью Италии, мы едем осматривать современный Рим. Из окна автобуса мы видим приближающийся зе-

леный небоскреб, проезжаем мимо Дворца спорта, вмещающего 25—30 тысяч человек. Новые строения в Риме отличаются большим разнообразием архитектуры. Создаются интересные ансамбли, их вид радует глаз. Но тут же обращает на себя внимание скученность построек. Многоэтажные дома зачастую размещаются в нескольких метрах друг от друга. Это вызвано тем, что земля в Риме очень дорогая — один квадратный метр земли в центре столицы стоит 1 миллион лир.

Невольно сравниваешь такое размещение зданий в Риме с практикой планировки строительства домов у нас в стране. В городах Советского Союза, особенно в новых, между зданиями оставляется большое пространство. Это легкие городов. Здесь буйствует зелень, замыкающая в кольцо детские площадки для игр, скверы для отдыха.

А в итальянских городах (помимо парков) мы нигде не видели бульваров, скамеек. Ребятишки и молодежь проводят время у подъездов домов. На тротуарах размещаются столики кафе и баров. Утром итальянцы выпивают здесь традиционную чашечку черного кофе, а вечером смотрят на проходящую толпу. В барах кое-где установлены телевизоры, тут читают газеты, обмениваются мнениями.

Постоянным местом игр местной детворы является Навонская площадь, находящаяся в самом центре города. Она имеет форму прямоугольника и ее окружают величественные дворцы и две церкви. Это площадь великолепных фонтанов Бернини. Но и здесь отсутствуют скамейки и зелень.

(Продолжение следует)

ПОСЛЕДНИЙ ТИРАЖ
В ЭТОМ ГОДУ

За 10 месяцев этого года магнитогорцами приобретено свободноработающих займов выпусков 1947—1966 годов на общую сумму свыше трехсот тысяч рублей. А предьявили облигации к оплате за это время более двух тысяч магнитогорцев. Сумма их выигрышей составила 87300 рублей.

Только по тиражам этих займов от 30 сентября 1966 года было предьявлено 10 выигрышей по 500 рублей и 21 выигрыш по 250 рублей. Двое молодых рабочих комбината выиграли по облигациям 3% займа 1947 года 1250 рублей и 2500 рублей.

Через неделю, 30 ноября, состоится последний в этом году 114-й основной тираж по облигациям 3% займа выпуска 1947 года. В следующем году в городе истекнет срок действия этого займа. В 20-м дополнительном тираже, который состоится 30 сентября 1967 года, станут участвовать облигации с последним талоном № 20, дающим право на выигрыш в 10000 рублей. Эти облигации будут ре-ализовываться лишь до 1 января 1967 года.

А. ТИМОФЕЕВ,
инспектор сберкасса
г. Магнитогорска.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

29 ноября в 5 часов вечера в помещении библиотеки парткома состоится очередная семинар лекторов-международников.

Приглашаются все желающие.

Общество «Знание».

Редактор В. М. ШУРАЕВ.