

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ

Спортивное «Что? Где? Когда?»

МНОГИЕ, кто проходил 17 марта после обеда мимо 329-й аудитории МГТУ, удивлялись... Примерно с минуту стояла гробовая тишина, после чего звучал музыкальный фрагмент, сопровождаемый топотом ног. После чего зал разражался радостными криками или воплями отчаяния, а иногда – аплодисментами... Это был первый чемпионат МГТУ по спортивному «Что? Где? Когда?»

В отличие от классического варианта игры, спортивное «Что? Где? Когда?» дает возможность сыграть нескольким командам, каждая из которых ведет свою минуту обсуждения одновременно с соперниками. Этот вид игры набирает обороты в мире – сейчас в очных и Интернет-соревнованиях по всему миру принимают участие не менее трех тысяч команд, добрая дюжина из которых находится в нашем городе. Собрал их воедино магнитогорский клуб, вот уже более трех лет еженедельно проводящий турниры для желающих. А с легкой руки члена клуба Алексея Польщикова, двукратного чемпиона области по шахматам, МГТУ стал первым вузом, который провел официальное первенство по этой игре.

Собрались семь команд, представляющих пять факультетов. Ответы знатоков судило игровое жюри, составленное из выпускников МГТУ. Кроме главного застрельщика игры, в него вошли капитан команды «Фактор» доцент кафедры ВТИПМ Вадим Торчинский и капитан команды «Дизель» выпускник кафедры экономики Максим Насурдинов. Роль ведущего и диджея совмещал выпускник кафедры ВТИПМ координатор клуба Денис Коновалчик. Участникам было предложено сыграть три тура по десять вопросов каждый. Ответы команд судили жестко – порой дилемму «зачет/незачет» решала одна-единственная буква. Что поделаешь: «назвался Другем»...

Борьба была на редкость упорной. В первом туре победу одержала команда химико-металлургического факультета «ХМФ», на одно очко от которой отставала сборная программистов и технологов «Галилео». В несколько более сложном втором туре первенствовала команда механико-машиностроительного факультета Womens. А в затылок ей дышали сразу четыре команды! И, наконец, в решающем туре команды прорвало. Задержавшиеся на старте металлурги из «Команды Вассермана» вспомнили о достижениях своего тезки, набрав рекордные шесть очков. В итоге «Галилео» и «Вассерманы» поделили 3–4 места, серебро досталось «ХМФ», а «выбить десятку» удалось команде Womens, ставшей официальным чемпионом МГТУ. Всем четырем призерам почивать на лаврах не приходится: в апреле предстоит защищать МГТУ в финале молодежного Клуба города.

С подробностями же любители могут познакомиться на официальном сайте магнитогорского клуба «Что? Где? Когда?» – <http://mgn.chkg.info>.

ДМИТРИЙ КЛЕВЕР

ВЫСТАВКА

Виолончель на промплощадке

КОГДА НАЧАЛИСЬ «стальные кризисы», власти крупнейшего промышленного района Германии, Рура, предложили свой рецепт выживания.

В Магнитогорской картинной галерее выставлены работы немецкого фотохудожника, рассказывающие о том, как закрывшиеся металлургические заводы и угольные шахты Рура стали грандиозными объектами культуры.

Дело в том, что этот район долгое время считался исключительно промышленным. До 1892 года здесь не было театров, а до 1902 года область не имела ни одного музея. Ландшафт «украшали» дымящие трубы, коксохимические заводы и угольные шахты, гигантские терриконы – искусственные насыпи из пустых пород.

Но за последние десятилетия на земле Рура произошли головокружительные перемены. Закрывшиеся металлургические заводы и шахты перестроили в грандиозные арт-объекты – выставочные павильоны, индустриальные музеи и памятники, гигантские смотровые площадки. В один из таких музеев-гигантов туристов доставляют на свободном движущемся транспортере длиной 58 метров, на котором когда-то перемещали продукцию предприятия. На территории другого производства построили шикарный бассейн. А на коксохимическом заводе в Эссене установка по смешиванию угля превратилась в огромный выставочный зал. Зимой в нем действует каток и люди скользят на коньках на фоне коковых печей.

Это не сказки. Снимки известного немецкого фотомастера Манфреда Фолльмера подтверждают, как красиво смотрятся в красно-голубой иллюминации промышленные конструкции, как органично выглядят памятник-виолончель на фоне промплощадки.

Однако выставка из 22 фотографий, рассказывающих о преобразованиях, происходящих в прославленном когда-то военнопromышленном комплексе Германии, – это лишь часть большого проекта. В киноконцертном зале «Партнер» и MaГУ в рамках дней немецкого кино в Магнитогорске демонстрируется подборка немецких фильмов. Как рассказал Оливер Фриске, менеджер по культуре германского фонда Роберта Боша, эта благотворительная акция проходит под патронажем Гёте-института.

На выставке немецкого мастера побывали студенты факультета лингвистики и перевода MaГУ, вместе со своим наставником, заведующей кафедрой университета, кандидатом филологии, профессором Анной Кузиной они рассказывали – по-немецки, естественно – о Магнитогорске, комбинате, особенностях металлургического производства на одном из ведущих предприятий России.

ЭЛА ГОГЕМАНИ

Светить всегда

Наталья Глухих – одна из лучших художников-осветителей в стране

ЗА СВОЮ БУРНУЮ рабочую деятельность она успела поработать с балетными труппами Московского детского музыкального театра имени Н. Сац, чебоксарского и магнитогорского театров оперы и балета, челябинского оперного, в культурных центрах Лангепаса и Ханты-Мансийска.

Успела «залить» светом Большой театр и Кремлевский Дворец съездов, трижды ездила в Китай с гастроллями. Это – не считая участия в выездных семинарах «световиков», как они сами себя называют. Сейчас «разрывается» между Дворцом культуры металлургов имени С. Орджоникидзе, Левобережным Дворцом культуры и «Камертоном».

Специфика ее работы такова, что зритель видит лишь результат: гармоничное сочетание игры актеров, музыки, звука и света. О том, кто за всем этим стоит, зритель не задумывается. Тем временем в осветительской заштую кипят нешуточные страсти, иногда доходит до валидола и паники, потому что любое неаккуратное обращение со светом или сбои в работе аппаратуры могут не только испортить постановку, но и навредить здоровью.

– Самое сложное, – рассказывает Наталья, нажимая на тумблеры, – поймать ритм действия на сцене. Музыка – это электромагнитная волна, свет и человек – тоже. Для успешного выступления нужно, чтобы волны совпали. Важную роль играет ассоциативное восприятие. Например, вальс корректнее подсвечивать белым и синим, подчеркивающими торжественность и грациозность. Зато для танго подойдет, например, оттенки красного и зеленого: красный символизирует страсть и повышенную экспрессию, а зеленый способствует контрасту. К тому же, человеческий глаз имеет свойство адаптироваться и привыкать практически к любому освещению. Три минуты – и цветовая гамма становится скучной, если ничего не менять. При этом неизбежно каждые несколько минут радикально перекраивать созданную ранее картинку. Достаточно в нужный момент изменить яркость, акцентировав внимание на кульминационных сценах.

– Свет может не только помогать восприятию?

– Свет – страшное оружие. Представьте: мощные софиты повернуты в сторону зала. Если в этот момент не сделать дымовую завесу, головная боль сидящим в зале будет обеспечена. Сцена излишне темна – глаза зрителя напряжены, сцена слишком яркая – то же самое. А если на спектакль пришли пожилые? Они особенно чувствительны к малейшим изменениям.

Еще один «яп» – симметрично оформленная сцена равномерно освещена. В таком случае в восприятии зрителя она постепенно начнет «зааиваться» набор. Это объясняется работой органов зрения: левый глаз оценивает насыщенность цвета, отвечает за оттенки, а правый – измеряет расстояние до предметов и их положение в пространстве. Соответственно, левую сторону лучше сделать немного темнее, «утяжелив» ее. Новички нередко делают декорации «плоскими», включив только фронтальный свет. Объем придадут неровности в заливке и одновременное использование разных углов подачи света.

Нет приборов, способных имитировать солнечный свет. Желтое пятно там, где по замыслу должно быть светило, – это очень нереалистично и грубо. Приходится выходить из положения дополнительными визуальными хитростями: за бутфорским окном поставить яркое освещение, пустить блики и, не высветляя сильно сцену, создать эффект солнечного дня. Это вышел пилотаж.

– Со зрительяи понятно. А актеры свет «чувствуют»?

– По тому, как актер взаимодействует со светом, можно судить о его профессионализме. Опытный никогда не жалуется на то, что свет бьет в глаза, напротив, он ищет луч: иначе мимика не будет видна. Другое дело, что свет должен падать на артиста под углом, тогда нагрузка меньше. С другой стороны, некорректная работа световика может испортить даже самую гениальную игру. Одна из распространенных



ошибок: прежняя интенсивность света, в то время как играющий повернулся к залу спиной. Так делать нельзя. Необходимо ослабить яркость либо перенести акцент на что-нибудь другое, дав стоящему на сцене возможность короткой передышки.

– Далеко продвинулись технологии за двадцать лет вашей работы?

– Настолько, что иногда случаются курьезы. На одном из семинаров я тестировала новейший немецкий пульт. Его преимущества: сенсорный экран, доступная подача информации, легкость в управлении. А у меня привычка разговаривать с прибором во время работы – проговаривая, лучше понимаешь, что делаешь. Один коллега, насмотревшись на меня, сел за пульт и начал отдавать ему команды, искренне полагая, что настала эра голосового управления. До такого, конечно, еще не дошло, но возможности с каждым годом расширяются. Уверена: со временем

деревянные декорации уйдут в прошлое, их заменят проекторы. Вопрос не в том, какие возможности доступны, а в том, сколько стоит аппаратура. Одна «голова» – так на профессиональном сленге называют

установка со встроенным проектором – может обойтись в миллион рублей. Правда, производители нашли способ удешевить свою продукцию, сделав ее разборной. То есть ты можешь постепенно покупать новые элементы, расширяя спектр доступных функций.

– Может театр быть самокупаемым?

– Нет. Наш театр – репертуарный. Эта область культурной жизни всегда затратна и нерентабельна. Поэтому оставить театры без помощи – значит обречь их на вымирание. Обычно по двум вещам можно уверенно судить о материальном благополучии страны: по мусорным бакам и состоянию учреждений культуры. Чем больше мусора – тем лучше живут люди, чем хуже – тем хуже. Культурные центры, тем богаче государство, способное потянуть такой тяжкий груз, как искусство. Оперные театры, например, такие как Ла Скала, – бюджетные.

– А как с аппаратурой в других странах?

– Американцы всегда удивляются, когда видят в наших театрах световые приборы, которые они могут позволить себе только напрокат. Нам же выгоднее один раз потратиться на закупку дорогостоящего прибора, чем каждый раз отдавать бешеные деньги за аренду. Тем более, достать нужный аппарат в аренду в нашей стране часто просто негде: мало компаний, предоставляющих подобные услуги. Сейчас сильно «растут» китайцы – у них театральный бум. Для

сравнения: у нас до сих пор закрыт на реставрацию Большой театр. А в Китае за это время успели построить несколько новых, по масштабу и оснащению не уступающих Большому.

– Но в Китае много бедных, перенаселение, повсеместный контроль...

– Все это есть, но темпы роста удивительны. Когда мы приехали туда первый раз, увидели плохо одетых людей с черно-белыми мобильниками, поголовно курящих прямо во время спектакля. Второй раз перед нами предстали отлично одетые господа с современными средствами связи, и курили они уже электронные сигареты, и не в театре, а в кафе. Третий визит нас шокировал: дороги и комфортабельные отели, шикарные рестораны, бесплатный Интернет, отличные дороги. Мы видели города и кварталы новостроек, готовые к сдаче, но еще не заселенные. Такое впечатление, что на ничего не подозревающих китайских граждан вдруг «свалилась» цивилизация, к которой они еще не привыкли. Даже балет, который вернулся из турне по Америке, удивлялся китайским небоскребам – «там таких не видели».

– Как много предстоит сделать нам, чтобы вот так же удивлять иностранцев?

– Не думайте, что в России все из рук вон плохо. Есть такие города, как Ханты-Мансийск, где уровень жизни сродни европейскому, где при культурных центрах создаются школы для одаренных детей, куда связзят таланты со всей округи, да и сами театры далеко не в бедственном положении. И в Екатеринбурге два года назад поставили мюзикл «Силиконовая дура», получивший «Золотую маску» на московском фестивале. После чего в столичных газетах написали: «Культура придет к нам с Урала, а не с Запада». В этом мюзикле на современном материале решают насущные проблемы молодежи: наркомании, любви, Интернета, поиска своего пути... Есть у меня мечта нечто подобное сделать в нашем городе. Но пока это немыслимо: мы на этапе поиска талантов. Думаю, со временем сможем претворить мечту в реальность. Ведь недаром в начале разговора я спросила про судьбу. Видимо, мне сопутствует удача. А как иначе объяснить, что девочка из простой магнитогорской семьи без посторонней помощи сумела поступить в учебное заведение, куда брали только москвичей и жителей Московской области? Как объяснить, что случайные встречи и мимолетные знакомства выливались в долгосрочное и плодотворное творческое сотрудничество? Даже то, что я вернулась в родной Магнитогорск – счастливая случайность. Значит, и в будущем все сложится благополучно, а опыт явится надежным подспорьем ☺

ВЛАДИМИР БАРТКОВ

«Я иду, Галактика!»

В краеведческом музее Магнитогорска готовится к открытию выставка «Магнитка–космос–Байконур»

НО НЕ ТОЛЬКО выставка сама по себе представляет интерес в свете событий, приуроченных к 50-летию со дня первого полета человека в космос. Экспозиция знаменательна еще и рассказом о магнитогорцах, имевших отношение к строительству космической станции Байконур, космонавту № 4 Павлу Поповичу.

На днях из города Гагарина Смоленской области, бывшего города Гжатска, вернулись двое посланцев Магнитки – начальник управления культуры Александр Логинов и директор краеведческого музея Александр Иванов. Их приглашали на международные общественно-научные чтения памяти Юрия Гагарина. Почему Магнитогорску оказано такое внимание? Да потому, что уже более четверти века магнитогорский музей входит в Ассоциацию музеев космонавтики страны – АМКОС. Уровень встречи был очень высок: ее организовали Институт истории естествознания и техники имени Вавилова, Министерство культуры России, департамент Смоленской области по культуре, АМКОС, Российская Академия космонавтики имени Циолковского,

мэрия и объединенный мемориальный музей города Гагарина. Хотя работа соведения была весьма насыщенной, обсуждались, в прямом смысле, глобальные темы. Доклад магнитогорца Иванова заинтересовал участников встречи. Рассказ о начале пути одного из первой шестерки советских космонавтов Павла Поповича дополнил представления собравшихся о том, как начиналась космическая эра человечества. Паренек с украинки учился в магнитогорском техникуме, ходил в летнюю школу ДОСААФ, неплохо пел, был хорошим спортсменом, душой компании. В магнитогорском музее хранятся его стихи, написанные уже после того, как сбылась мечта жизни. И в них есть знаменательные строки – «Больше в небе я, чем на земле, я иду, Галактика!»

В день открытия совещания прошла церемония спелгашения конверта, посвященного Гагарину и юбилею космической эры. Теперь этот экспонат появится в экспозиции «Магнитка–космос–Байконур». Директор музея имени Королева подарила Магнитке уникальную подборку репринтных изданий «Вечерней Москвы» 30-х годов с материалами о возможности полета человека в космос, о мечте русских ученых построить корабль и покорить безвоздушное пространство. Будет

представлена на выставке коллекция инструментов – молотки, плоскогубцы, клещи, зажимы, созданные специально для работы в космосе. Кстати, часть приспособлений отлично зарекомендовала себя, когда специалисты монтажного управления «Прокатмонтаж» работали на космодроме Байконур.

Это вообще отдельная часть выставки – рассказ о том, как рождался первый советский космический полигон. Магнитогорцы в строжайшей секретности монтировали подъемно-транспортное оборудование в монтажно-испытательном корпусе по сборке космических аппаратов. Это было в 1965 году. А в 1980 годах Прокатмонтаж занимался на казахстанской земле возведением шаровых емкостей для хранения топлива к космическим аппаратам «Буран».

Выставка откроется в краеведческом музее 8 апреля. А в следующем году исполняется 50 лет со дня первого группового полета Павла Поповича и Андрияна Николаева. И Александр Логинов обсуждал с Сергеем Крикалевым, начальником Центра подготовки космонавтов, дважды Героем СССР и России, возможность демонстрации в Магнитогорске части экспонатов из музея космонавтики. Согласие получено. Так что космическая одиссея продолжается ☺

ЭЛА ГОГЕМАНИ

КОНКУРС

Войди в журналистику

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ факультет MaГУ и «Магнитогорский металл» продолжают конкурс для абитуриентов, поступающих на отделения журналистики филологического факультета. Принять в нем участие могут все, кто хочет связать свою жизнь с журналистикой. Победители конкурса смогут поступить в университет на льготных условиях.

Для участия в конкурсе абитуриентов «Войди в журналистику!» необходимо заполнить анкету участника и до 1 мая прислать в университет свою работу по одной из предлагаемых тем. Обращаем внимание ребят на то, что творческая работа должна быть именно журналистской, не школьным сочинением, не компиляцией сведений, собранных в Интернете, не литературным произведением и не абстрактным философским трактатом. Каждая работа будет оцениваться на предмет оригинальности идеи, наличия информационной повода, следования выбранному жанру, аргументированности авторской позиции и языковой зрелости.

Конкурсные работы будут оценены комиссией, сформированной из профессорско-преподавательского состава отделения журналистики филологического факультета MaГУ и сотрудников газеты «Магнитогорский металл». Лучшие работы будут опубликованы на страницах газеты. Авторы трех работ, получивших высокую оценку жюри, будут освобождены от одного из вступительных экзаменов – творческого конкурса, который им зачтут по максимальному баллу. Ребятам останется лишь донести в приемную комиссию результаты ЕГЭ по литературе, русскому и иностранному языкам.

Темы творческих заданий для конкурса: «Новый имидж легендарной Магнитки», «Чемпионат мира по футболу-2018 в России: каким он будет и что нам даст?», «Историю современной журналистики: мастер-класс от Белинского. К 200-летию со дня рождения В. Г. Белинского», «И пред глазами сорок первый...» – к 70-летию начала Великой Отечественной войны», «Если бы я был мэром», «Информационная безбрезжность Интернета: от важнейшего до мусора», «Нужна ли обществу «четвертая власть?», «Знакомьтесь: герой нашего времени».

Анкета участника конкурса: 1. Фамилия, имя, отчество участника. 2. Дата рождения. 3. Домашний адрес. 4. Домашний и мобильный телефоны. 5. Контактный e-mail. 6. Наименование учебного заведения и год его окончания. 7. Место работы или место учебы (для выпускников средних и средних специальных учебных заведений прошлых лет).

Конкурсные работы принимаются до 1 мая. Работы направляйте по электронной почте: porova-75@list.ru или приносите в MaГУ с пометой «Конкурс «Войди в журналистику!», аудитория 503.

Сочетание игры актеров, музыки, звука и света сделать гармоничным дано не каждому