

Вторая кожа ОТ МОЛОДОГО КУТЮРЬЕ

Областная элита фэшн-индустрии выросла на техфаке

Виртуозы иглы

Подиум, ритмичная музыка, длинноногие модели в одеяниях из меха, кожи, замши. Все разнообразие контрастных фактур непривычно, но органично воплотилось в мини-юбочках из черного кролика, атласно-замшевых платьях, кружевных брючках. Эксклюзивная коллекция «Безмолвие» обещает стать второй кожей для молодых людей творческих профессий, к когорте которых, несомненно, относится и автор оригинальной одежды – пока неизвестная кутюрье – выпускница технологического факультета Эльвира Бекмулина. 17 июня она и еще 14 выпускниц специальности «Конструирование швейных изделий» защищали выпускные квалификационные работы в демонстрационном зале факультета.

Яркие идеи, стильное решение, интересные детали одежды, затейливые аксессуары позволяют отнести дипломы к зрелым дизайнерским коллекциям. Выпускницы факультета, у которых впереди вся жизнь, уже доказали творческую состоятельность и как модельеры, и как виртуозы иглы. Мало создать эскиз – фантазийный рисунок автор обязан воплотить в жизнь: самостоятельно сшить изделие. На мой взгляд, мастерицы прекрасно справились с заданием. Член аттестационной комиссии, заведующий кафедрой рекламы и художественного проектирования технологического факультета, член Союза дизайнеров России Александр Куликов уточняет, спрашивает, советует. Почему показ замшево-атласной коллекции, навеянной стилем глэм-рок, демонстрируется под иной музыкальный стиль? Упущение. Как крепятся детали? Ремешки. Стоимость коллекции? Почти тридцать тысяч. Недооценивает провинция мастерство вузовских выпускников, хотя штучная коллекция прошла апробацию на региональном конкурсе дизайнеров-модельеров «Первый полет», и работы Эльвиры Бекмулиной взяли первый приз. В Первопрестольной пять эксклюзивных моделей стоят как минимум два в два дорожке.

Руководитель диплома Светлана Титова раскрыла профессиональные тайны коммуникабельной Эльвиры. Мало того что студентка скрупулезно трудилась над ремешками-шнурочками, она и в скорняжном деле преуспела. Сама выделяла меховые шкурки кролика для черных жилетов глэм-роkers. Золотые ручки Эльвиры обещают успех, если выпускница задумает организовать свой бизнес. Высшая оценка за диплом тому доказательство.

На подиуме девушка-тростинка шурует небесно-синими воланами роскошного вечернего туалета. Замысловатость сценического наряда демонстрирует «методы получения сложных форм современного женского платья» – так звучит тема дипломной работы Евгении Вдовиной. Методы, честно сказать, не для слабонервных: не один десяток метров ткани надо оверложить леской, обработать желатином и стянуть в воланы. Изысканное одеяние под названием «Ищите женщину» предполагает



ограничить поиски концертами, презентациями, музеями, подиумами. Кстати, автор диплома достигла успехов не только в дизайнерском творчестве и портняжном ремесле. Рукодельница Вдовиная еще и признанная красавица: в 2009 году Евгения заняла призовое место в конкурсе «Краса Магнитки» и удостоилась звания «Мисс Бикини» на XII всероссийском конкурсе «Мисс Волга-2010».

Аттестационная комиссия оценивала и швейное мастерство, и личность студентки. Вердикт единогласен: редкое сочетание красоты и таланта. Статус модели Евгения подтвердила, продемонстрировав наряд «Птица феникс», который представила ее сокурсница Инна Карамышева. Одним движением руки выходное платье превращалось в королевское облачение. Техника исполнения и здесь явила пример скрупулезности: на сиренево-розовых капроновых рюшах сверкали 800 бусинок, оправдывая название наряда.

Защита дипломных работ выливается в демонстрацию всего, чему научили студентов за пять лет: компьютерной разработке образа, владению иглой, парикмахерским навыкам, макияжу и умению показать товар лицом – быть моделями и владеть искусством самопрезентации.

– В корпусе прозрачные стены – это своеобразная витрина, подиум, демонстрационная площадка, – объясняет Александр Куликов. – Любой желающий может посмотреть занятия по моделированию, компьютерной графике, увидеть швейный и полиграфический цехи. Мы приучаем студентов к открытости, публичности. Поэтому наших выпускников с удовольствием берут

на работу малые предприятия в качестве и дизайнеров, и менеджеров – специалистов по продвижению предприятия на рынке».

Наряд для холерика

Хрупких моделей на подиуме сменяют молодые люди. Ольга Трутнева разработала сценические костюмы для факультетской команды КВН с учетом психологических особенностей игроков. Они и демонстрируют наряды от Трутневой. Не выходя за рамки трехцветной гаммы, черно-бело-бирюзовой, она создала разные костюмы, которые тем не менее объединены «командным» стилем. Психологические качества личности дизайнер определила, наблюдая игру однокурсников: для импульсивного холерика – белый жакет, для медлительного флегматика – наряд в черно-белую клетку, жизнерадостный сангвиник просто обязан выйти на сцену в бирюзовых тонах, а меланхолик обречен на преобладание черного. Характеризуя работу, члены комиссии отметили: Ольге Трутневой удалось, сохранив нюансы, создать единый ансамбль – костюмы стали визитной карточкой кавээнщиков факультета.

Между прочим дипломные проекты создаются для конкретных заказчиков, которыми могут стать не только факультет, университет, но и любой горожанин. – Преподаватели заказывают одежду не в ателье, а у нас, – гордится Александр Куликов. – Задает имиджевую и творческую планку кафедра рекламы и художественного проектирования, разработав для преподавателей дресс-код в черно-белой гамме. Когда выезжаем в филиалы университета – в Сибай, Белорецк,

то одеваем «полевую» униформу – не менее стильную одежду.

Заместитель декана по учебной работе доцент Майя Комиссарова заострила внимание на том, что образцы выпускных работ были апробированы на конкурсе профессиональных дизайнеров одежды «Первый полет», который состоялся в Магнитке в апреле. Коллекции участвовали в конкурсе молодых профессиональных дизайнеров в Челябинске, где студенты факультета заняли Гран-при и первое место.

– Кроме того, эксклюзивные модели одежды не раз занимали призовые места в Екатеринбурге, на международном конкурсе молодых дизайнеров «Кремлевские звезды», – перечисляет Майя Николаевна. –

Комиссия оценивала не только мастерство, но и личность студентки

Лучшие работы выпускников планируем представить на международный конкурс молодых дизайнеров одежды «Экзерсис».

Предвижу, что коллекцию Camel – «Верблюды», появившись она в бутиках, вмиг расхватают модницы. Выполненные в песочной гамме, теплые, уютные и элегантные наряды выполнены в ретро-стиле. Винтаж – середина прошлого века, нынче в моде. Так одевались мамы и бабушки нынешних студентов. Пальто с меховыми манжетами по локоть, кокетливое манто из чернубурки, вязаная шапочка с цветком придают авторской коллекции Алены Крыловой изысканность и новомодный шик. Camel завоевал не одну награду на конкурсах «Кремлевские звезды», «Студенческая весна», «Притяжение».

Имела возможность убедиться в безупречном исполнении изделий – кант из лакированной кожи на кармане пальто будто вклеен в ткань.

– Высокая техника очень ценится в небольших ателье, где важна «чистота» строчки, – объясняет Александр Куликов. – Однако работами студентов заинтересовалась художник по костюмам драмтеатра им. А. С. Пушкина, выпускница худграфа Гульнур Хибатуллина. В брендовом ателье театра востребованы специалисты высокой сценической моды.

Десять лет факультет готовит дизайнеров одежды в рамках инженерной специальности – конструирование швейных изделий. Вся элита фэшн-индустрии в пределах области выросла на техфаке. Лучшие выпускники работают в столице, но связь с альма-матер не теряют:

– Сергей Ишбулатов приезжал весной смотреть работы студентов. Наш аспирант Александр Кадочников сейчас работает в национальной студии дизайна – возит за рубеж коллекции «Русский стиль» и каждый раз с большим интересом «отсматривает» коллекции наших ребят, – перечисляет Александр Георгиевич. – Вышедшая на международный уровень Лия Кинибаева с нетерпением ждет дипломные работы на «Половодье»: нынешние выпускники создали новые образцы одежды, разработанные в рамках последних тенденций моды.

В коридоре ждали своей очереди странные существа в шляхах и геометрических одеяниях, напоминающих героев фантастических фильмов о марсианах. Коллекция, далекая от прет-а-порте: носить ее точно не будет, но смотрится завораживающе. Наверное, это и есть высокая мода, когда дизайнер становится и художником, и режиссером, стараясь посредством одежды выразить эмоции, передать личностное видение мира и свою, в конкретном случае – космическую – философию жизни ☺

ИРИНА КОРОТКИХ
> ФОТО АВТОРА

То, что надевали наши мамы и бабушки, снова в моде