

Эксперимент

Игры разума

Кто же вы, Филипп Послер?

Блистательный моноспектакль екатеринбуржца Александра Фукалова «Казус Послера» (12+) по пьесе Жака Мужено не собрал в Магнитогорске полного зала. Судя по всему, жанр «лекция о современном искусстве» отпугнул любителей бездумных развлечений. Зато те, кто пришёл, об этом не пожалели и в финале аплодировали ничуть не тише, чем восторженная публика при аншлаге.

И это совершенно не удивительно. «Лекция» из репертуара театральной платформы «В Центре», действующей при знаменитом «Ельцин-центре», оказалась искромётной интеллектуальной комедией. Когда отзвучали овалы, заинтересовалась у режиссёра звёздной постановки Елены Лукмановой – актрисы Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина, несколько лет назад приехавшей из Екатеринбурга, – не страшно ли «распугать» публику «заумным» жанром. Та с улыбкой парировала:

– Но ведь спектакль и предназначен для тех, кому интересно современное искусство.

Я бы сказала, «современное», как нарочито манерно произносит это слово лектор в клетчатом жилете и на парижский манер повязанном шарфе, обликом – истинный художник с Монмартра, в крайнем случае, искусствовед. Это словечко – одна из «фишек», придуманных режиссёром, – одновременно и раздражает публику, и привлекает её внимание. Как и кульбиты экспериментов художественного творчества второй половины минувшего столетия, с успехом переживавшие в век двадцать первый.

Филипп Послер – фигура интересная. Настолько, что особо любопытные зрители хватаются за мобилники и, сетуя на дырявую память, лезут погуглить имя, которое, похоже, где-то точно слышали. Но на торопливый интернет-сёрфинг времени не остаётся – всё внимание на сцену, где, при внешней неприятности декораций, происходят поистине удивительные вещи. Пожалуй, со своей зрительской колокольни я бы обозначила жанр спектакля не как «лекцию», а как «игры разума».

Где заканчивается подражание и начинается свободное творчество? Где грань между поиском и безумием, между открытием и эпатажем? Где завершается вдохновение и начинается жонглирование пустотой? Как разграничить новаторство и провокацию во имя провокации? Чтобы ответить на эти

и великое множество других вопросов, надо разгадать одну лишь загадку: что есть искусство? Увы, однозначного ответа пока не найдено.

Лектор начинает рассказ, свет потихоньку гаснет, и на огромном экране высвечивается слайд с вроде бы уже виденным где-то ландшафтом. Взмах указки, точно мановение волшебной палочки, – и на полотне появляется недостающая «деталь» – Мона Лиза. Картина так и называется – «После Джоконды». Признаться, без подсказки не узнали бы пейзажа! Художник создал целую галерею подобных полотен, заметим, достаточно разнообразных. Если «После завтрака на траве» – вид поляны без действующих лиц, то полотно «После девушки с жемчужной серёжкой» может соперничать по внешнему облику с «Чёрным квадратом» Малевича. Выставка прошла с поистине грандиозным успехом – и вознёсшийся на вершины популярности Послер приглашает на выставку «После всего». Вот тут-то начинается по-настоящему детективная история с битвой мнений и юридическими баталиями вокруг продажи... обыкновенной пустоты.

Восхищаться Послером или смеяться над ним? А возможно, уронить слезу над безвременной кончиной художника, оборвавшей шестые его идеи? Всё зависит от угла зрения. Александр Фукалов вдохновенно жонглирует понятиями, подбрасывает в разгоревшийся азарт от открытий зал новые и новые факты, предположения, парадоксы. Вопросы в зал, обращённое к зрителям предложение прочесть отрывок из выставочного каталога Филиппа Послера, наконец, россыпь имён и цитат из пожелтевших от времени газетных страниц... Многослойная и яркая мистификация, которая становится реальностью,

Елена Лукманова,
Александр Фукалов

и реальность, оказывающаяся мистификацией.

Говоря о спектакле «Казус Послера», лучше не раскрывать всех его секретов. Пусть для зрителей, которым лишь предстоит побывать на этом пиршестве для интеллектуалов, главное останется неожиданностью. Читатели спросят: где же его увидеть, когда исполнитель главной роли, на час с лишним приковавший к себе внимание зала, отбыл в родной Екатеринбург? Да там и увидеть, посетив театральную платформу «В Центре». Магнитогорцев дела насущные частенько приводят в сердце Урала – так почему бы не совместить полезное с приятным?

Остроумную, изобилующую парадоксами пьесу Жака Мужено L'Affaire Dussaert виртуозно перевела на русский язык Ирина Мягкова – и это во многом объясняет триумфальное шествие постановки, признанной жемчужиной репертуара театральной платформы «В Центре», которая действует при «Ельцин-центре» в столице Среднего Урала. Особо хочется отметить работу художника постановки Екатерины Соколовой. А Магнитогорск может гордиться тем, что актриса, режиссёр, драматург Елена Лукманова ныне – украшение нашего театра.

Хотелось бы, чтобы магнитогорцы ближе познакомилась с репертуаром театральной платформы «В Центре» – и, конечно, было бы здорово вновь увидеть в гостях замечательного актёра и человека с открытым сердцем Александра Фукалова.

Елена Лещинская

Диалог

Встреча в клубе «Феникс»

В минувшее воскресенье в Магнитогорске выступила автор-исполнитель из Дзержинска Анна Копейкина. Её концерт в камерном зале Правобережного центра дополнительного образования детей (12+) состоялся в рамках проекта «Бард-гостиная», созданного руководителем детско-юношеского клуба «Феникс» Яной Морозовой.



В клубе регулярно проходят творческие встречи с музыкантами и поющими поэтами, причём как магнитогорскими, так и иногородними – в гостях у «Феникса» побывали Валерий Сурган из Пласта и Игорь Игумнов из Омска. И вот представился счастливый случай пригласить талантливую гостью из Нижегородской области.

Некоммерческие проекты, как правило, строятся на добрых взаимоотношениях и желании поделиться творчеством. Когда-то на Ильменском фестивале авторской песни Анна Копейкина подружилась с руководителем детско-юношеского клуба «Феникс». Поэтому во время гастрольного тура по Уралу с удовольствием откликнулась на предложение заглянуть на денёк в Магнитогорск и выступить перед подростками, увлечёнными песней под гитару.

На концерт Анны Копейкиной собрались не только воспитанники Яны Морозовой, но и друзья клуба «Феникс» – туристы, барды, ценители жанра. Встреча получилась тёплой и душевной.

Харизматичный автор-исполнитель с потрясающе красивым голосом, Анна – одна из немногих в бардовском сообществе – играет на двенадцатиструнной гитаре, за что её прозвали «Розенбаумом в юбке». Кстати, с Александром Яковлевичем – своим любимым автором и наставником – Анна дружит около трёх десятилетий, впрочем, не любит этого афишировать. Интерес к своему творчеству предпочитает пробуждать не громкими именами кумиров, а искренним исполнением песен собственного сочинения и полубившихся композиций других авторов.

Анна пела, рассказывала о своей малой родине и о зарубежных фестивалях, на которых довелось побывать, отвечала на вопросы зрителей. Будучи не просто востребованной артисткой, но и организатором концертов и фестивалей, она оценила организаторский талант Яны Морозовой, всего за пару дней собравшей заинтересованных слушателей на творческую встречу. Радует, что магнитогорцев привлекает возможность открывать новые имена. Надеемся, это не последний визит Анны Копейкиной в наш город.

Елена Лещинская



Фестиваль

Браво, Экзюпери!

Филиал № 2 объединения городских библиотек – единственный в городе, где есть отдел литературы на иностранных языках. Здесь можно прикоснуться к европейской культуре, почитать в подлиннике произведения Мольера и Гюго, Гейне и Шиллера, Драйзера и Диккенса.

Вот уже несколько лет отдел проводит фестивали французского языка для школьников и студентов. Так, 29 ноября состоялся III фестиваль театральных постановок на французском языке Bravo!, который в этом году был посвящён философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». В его организации участвовали центр

повышения квалификации, отдел информационно-методической работы управления образования администрации Магнитогорска, Институт истории, филологии и иностранных языков МГТУ имени Г. И. Носова, Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки.

В библиотеке собрались более 40 школьников разных возрастов, которых объединила любовь к французскому языку и творчеству Экзюпери. Участники фестиваля, соревновавшиеся в трёх возрастных категориях, инсценировали отрывки из «Маленького принца». Юные артисты продемонстрировали не только уверенное владение французским языком, но и незаурядные актёрские способности и фантазию. Так, в выступлении учащихся гимназии № 53

Алисы Асташкиной и Елизаветы Аббасовой принял участие дрессированный пёс Ричи, который успешно изобразил прирученного Лиса из сказки. Гран-при фестиваля достался самым маленьким артистам – учащимся начальных классов гимназии № 18 Маргарите Поповой и Варваре Костюковой.

Постарались для фестиваля и родители школьников, которые сшили замечательные костюмы и приготовили декорации из воздушных шаров. В перерывах между конкурсными выступлениями ребята отвечали на вопросы викторины по сказке Антуана де Сент-Экзюпери. Одним из ведущих был мудрый Лис, в которого перевоплотилась библиотекарь Ольга Галец.

Фестиваль прошёл при поддержке депутатов Законодательного собрания Челябинской области Павла Шилиева и Анатолия Брагина.

Лариса Гараева,
главный библиотекарь

