

— Океан... Я его любил когда-то. А теперь у меня и к нему равнодушные.

— Океан. Кому это надо? Роберт и Глория стоят на берегу. Их только что выплеснуло из океана человеческое, из океана, в котором погибают тысячи и тысячи людей, сброшенных волной безработицы с призрачного судна американского благоденствия, людей, готовых во имя своего собственного спасения потопить кого угодно.

Эти двое, Роберт и Глория, потерпели окончательное крушение, они измучены и доведены до отчаяния миром, где властвует бизнес во имя бизнеса, где на обломках тысяч человеческих судеб строится благополучие немногих.

Юноша, так любивший жизнь и разочаровавшийся в ней, и девушка, решившаяся на самоубийство, только что отчаянно боролись за место в этом мире, за право любить жизнь. Они только что были участниками дикого танцевального марафона, организованного дельцом ради собственной наживы.

Кинофильм «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?», поставленный по одноименной пове-

сти Хорейса Маккоя киностудией «Паломар Пичерс» (Соединенные Штаты Америки), повествует о ходе танцевального состязания, в который включились сто две пары, составленные в основном волею судьбы из отчаявшихся в удаче людей, измученных бесполезными поисками работы.

Нелегкая судьба привела Глорию, главную героиню фильма, в танцевальный павильон. Мечта ее о карьере киноактрисы не сбылась, редкие заработки от съемок в массовках не дают средств даже на нищенское существование. Победа на танцевальном марафоне и выигрыш 1500 долларов (на двоих с партнером) — это последняя надежда Глории.

Ее случайный партнер Роберт (его роль убедительно сыграл Майкл Сарразин), не утративший еще веры в доброе, в свои силы и возможности, мечтающий стать кинорежиссером, тонко чувствующий красоту юноша, стал участником спектакля отчаяния, чтобы выйти из него совершенно иным человеком, еще по-прежнему добрым, но уже разочаровавшимся в жизни, все еще чувствительным, но вместе

Без места под солнцем

РЕЦЕНЗИЯ

с тем уже равнодушным ко всему окружающему.

Рядом с Глорией и Робертом ищут удачи актрисы Алис (ее роль — замечательная работа Сюзанны Йорк), которая надеется привлечь к себе внимание заправил Голливуда; ветеран первой мировой войны, моряк с седыми висками (Рэд Баттонс), выдающий себя за тридцатилетнего, чтобы получить право на участие в необычном состязании; беременная женщина (Бонни Веллиа) со своим мужем, — им обоим придает силы забота о будущем ребенке...

Гонг вызывает участников марафона в танцевальный зал на очередной двухчасовой этап, после которого предоставляется отдых всего на десять минут. И так днем и ночью, дни проходят за днями, недели за неделями. Под звуки музыки оспаривающие премию едят, бредутся, падают от изнемо-

жения, на носилках покидают арену борьбы.

Это уродливое представление смотрят зрители. Чем просторнее становится на танцевальной площадке, тем теснее становится на трибунах. Люди платят по 30 центов за билет и идут смотреть на марафон ради развлечения. Церемониймейстер Рокки (образ умного дельца, наживающегося на страданиях людей, создал Гиг Янг), которого герои фильма называют негодяем и зверем, прекрасно знает, что нужно людям, заполняющим павильон. «Им просто нужно наглядеться на чужие страдания, чтобы чувствовать себя лучше», — объясняет дельца.

Учитывая это, Рокки делает еще одну подлость, он выкрадывает у актрисы Алис единственное личное платье и рвет его. Объясняет он это тем, что зрителям надо видеть

страдания изможденных марафоном людей. Алис же наряжалась, как на бал, хотя делала она это из последних сил, живя надеждой, что ее заметят, дадут хотя бы какую-нибудь роль.

Уже много дней звучит музыка. Вокруг оставшихся участников марафона накаляются страсти. Умирает на дистанции Морья, не выдержавший гонимого круга, устраиваемых в это время для развлечения зрителей, сходит с ума актриса Алис.

Глория и Роберт покидают зал, где продолжается состязание. Они уже точно знают, что никто не выиграет в погоне за обманным счастьем, в выгоде будут только организаторы марафона. Крушение последних надежд, отражение ко всему окружающему, чувство собственного бессилия приводят Глорию к решению покончить жизнь самоубийством. Роберт понимает чувства Глории, он ей помогает расстаться с жизнью, в которой ничего отрадного уже не осталось.

И полицейские, арестовавшие Роберта, и на следствии спрашивали его, зачем он это сделал. «Но

ведь она сама просила меня, — недоуменно говорит юноша. — Загнанных лошадей ведь пристреливают, не правда ли? И он чувствует свою страшную правоту.

...Популярная американская актриса Джейн Фонда, исполнительница роли Глории, в июле нынешнего года была в демократической республике Вьетнам, чтобы своими глазами видеть варварство соотечественников. Оттуда она обратилась к американским солдатам с призывом прекратить грязную войну. Джейн Фонда борется за равноправие негров, против войны, за чистоту морального облика современного человека, против нравственной депрессии Америки 70-х годов, в которую переросла депрессия экономическая Америки 30-х годов. Актриса борется и своим искусством, ее протест звучит во весь голос в фильме «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?», в котором Д. Фонда играет роль героини 30-х годов, и в знакомом уже нашим зрителям фильме «Погоня», где актриса играет роль своей современницы.

М. КОТЛУХУЖИН.

И Д Т И К З Р И Т Е Л Ю

Разговор наш носил характер не интервью, а скорее монолога, который я прервала двумя-тремя вопросами. Режиссер народного театра при левобережном Дворце культуры металлургов студент режиссерского отделения Ленинградского института музыки и кинематографии Валентин Петрович Грибашов любезно посвятил меня в свои «театральные» дела и планы.

— Валентин Петрович, что из себя сейчас представляет народный театр?

— Это как бы две группы актеров. Одна — «старые», опытные его участники, которым в общем-то и поручена главная работа в спектаклях. Другая часть — в основном молодежь — составляет студию, своеобразный резерв для основного состава труппы театра. Среди самостоятельных актеров есть работники комбината, учащиеся и преподаватели профессионально-технических училищ,

рабочие с других предприятий, школьники. Есть у меня мысль набрать в студию еще десятка два человека. Буду искать их в школах, в цехах комбината.

— Какие цели и задачи Вы ставите перед театром Дворца культуры металлургов, каковы Ваши планы?

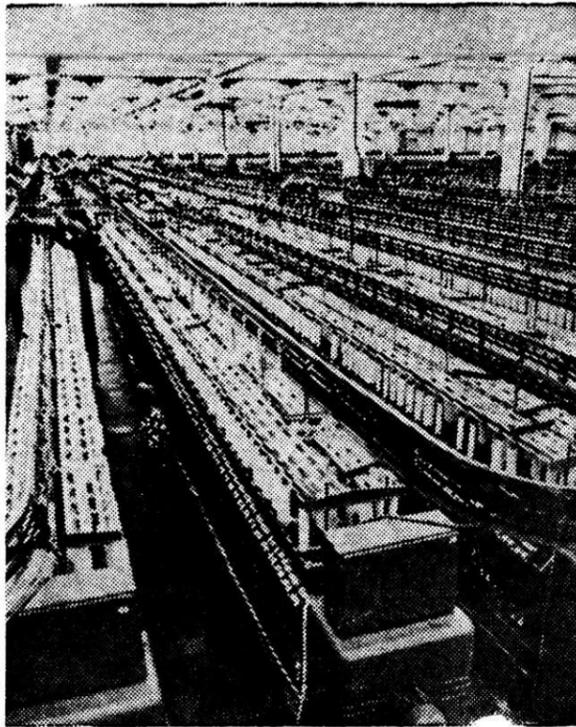
— Мы хотим выступить в противовес этим быстро размножившимся инструментальным ансамблям, в программах которых чаще больше шума, чем смысла, рациональности. Мы намерены выступать прямо в цехах: то есть не дожидаться, когда зритель придет к нам, а самим идти к зрителю. В программе нашей будут небольшие, наиболее интересные и значительные, отрывки из драматических произведений «Грозы» и «Домашнего места» Островского (о проблемах дома и семьи), пьесы австралийского драматурга Джорджа Моррисона «А утро было прекрасным...»

(мораль ее в одной фразе: «Как только человек займет собственность, ее приходится охранять»). На отрывках я остановился потому, что их можно быстрее приготовить, а значит скорее выступить. И вообще я не сторонник долгосрочных постановок спектаклей. Для самостоятельного коллектива год для этой цели — слишком много. Так что свой большой труд — спектакль «Иван Васильевич Булгаков» — мы собираемся готовить форсированно. Сократим «застольный» период — время знакомства с пьесой и разбор ее. Ведь сейчас актеры в достаточной мере эрудированы и умны, чтобы самостоятельно разобраться в идее спектакля и в замысле автора. И потом, я стараюсь настроить своих актеров на большой объем «домашней» работы: то есть работы над ролью всюду, а не только на репетициях.

Замыслы, как видите, огромные. Собираемся к концу ноября выступить с премьерой.

Т. СТАРИЦАЯ.

НАВСТРЕЧУ 50-летию СССР



НОВОСТРОЙКА ТЕКСТИЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

Тернопольский хлопчатобумажный комбинат на Украине — одна из важнейших строек девятой пятилетки. Предприятие еще строится, а его цехи, оснащенные передовой техникой, в этом году дадут около 100 миллионов погонных метров суровых тканей, тысячи тонн пряжи. В конце пятилетки на 6 тысячах ткацких станков при двухсменной работе будет производиться ежегодно более 100 миллионов погонных метров готовых тканей.

К концу пятилетки закончится сооружение отделочного корпуса. С вводом его в строй на комбинате будет создан полный комплекс производства и отделки тканей.

НА СНИМКЕ: в прядильном цехе Тернопольского хлопчатобумажного комбината.

Фото Б. Криштула. АПН.



Вторник, 29 августа Шестой канал

18.25 — Программа передач. 18.30 — «Наука — сельскому хозяйству». «Эффективность орошаемых земель». 19.00 — Для школьников. «Твори, выдумывай, пробуй!». Репортаж с выставки детского технического творчества на ВДНХ. 19.30 — Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Путешествие за улыбку». (Польша). 3-я серия. 20.00 — Новости. 20.10 — «Здоровье». Научно-популярная программа. 20.40 — Цветное телевидение. Концерт словацкого ансамбля народного танца «Лучница».

21.10 — «Лица друзей». Ведет передачу писатель А. Алексин. 22.00 — А. Писемский. «Тысяча душ». Премьера телевизионного спектакля. Часть 2-я. 23.00 — «Время». 23.30 — Цветное телевидение. На XX летних Олимпийских играх.

Двенадцатый канал

18.30 — Программа передач и «Календарь сада». 19.00 — «Актуальный экран». 19.20 — Сказка для малышей. 19.30 — «Без права на пощаду». Художественный телевизионный фильм. 1-я серия. 20.45 — «Колхозный архитектор». Документальный телефильм. 21.00 — «Дело всего народа». Передача для тружеников сельского хозяйства. 21.30 — Концерт «Песни наших дней».

Среда, 30 августа Шестой канал

11.30 — Программа передач. 11.35 — Новости. 11.45 — Для школьников.

«Пионерия на марше». 12.15 — «Профессор преступного мира». Художественный фильм. 13.30 — Премьера телевизионного документального фильма «Высокое напряжение». 14.00 — Цветное телевидение. На XX летних Олимпийских играх. Передача из Мюнхена. 16.00 — Новости.

18.15 — Программа передач. 18.20 — Для школьников «Читай-город». 18.50 — «Сельская страда». 19.00 — Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Путешествие за улыбку» (Польша). 4-я и 5-я серии. 20.00 — Новости. 20.10 — «Наука сегодня». Научно-познавательная программа. 20.40 — «Поэзия». Стихи С. Наровчатова. 21.00 — Концерт. 22.15 — А. Писемский. «Тысяча душ». Премьера телевизионного спектакля. Часть 3-я. 23.00 — «Время». 23.30 — Цветное телевидение. На XX

летних Олимпийских играх.

Двенадцатый канал

18.00 — «До свиданья, детский сад!» — концерт воспитанников детского сада. 18.30 — Репортаж с Всероссийской выставки технического творчества учащихся ГПТУ.

МСТ. 19.00 — Новости. 19.10. Киножурнал.

ЧСТ. 19.20 — Сказка для малышей. 19.30 — «Без права на пощаду». Художественный фильм. 2-я серия. 20.25 — Передача для молодежи «Студенческая целина». Мы расскажем вам о том, как работает в этом году студенческий строительный отряд «Колос» из ЧИМЭСХ. 20.55 — Документальный телефильм «Всего три урока». МСТ. 21.15 — Искусство.

пишите, звоните, приходите
наш офис:

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Редакция газеты «Магнитогорский металл» приглашает на постоянную работу машинистку.

За справками обращаться в редакцию или по телефону 3-38-04.

Зам. редактора В. Н. КУЧЕР.

Коллектив фасонно-чугунолитейного цеха скорбит по поводу безвременной смерти
САЗОНОВА
Семена Марковича и выражает искреннее соболезнование семье и родственникам покойного.

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04, общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.