

Кинофестиваль | Андрей Кончаловский представит Россию в Венеции

Наши люди – не в Голливуде

Новый фильм Андрея Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» включён в основную программу Венецианского кинофестиваля, который пройдёт с 27 августа по 6 сентября. Известие об этом режиссёр воспринял волнительно.

По словам Андрея Сергеевича, Венеция – это фестиваль его юности. Именно там в 1962 году была удостоена главного приза в конкурсе дебютов курсовая работа Кончаловского «Мальчик и голубь». А совместная картина с Андреем Тарковским «Иваново детство», в которой Кончаловский выступил соавтором сценария и исполнил роль солдата, получила «Золотого льва». Специальным призом жюри отметили фильм 2002 года «Дом дураков», и вот теперь картина о сельском почтальоне станет визитной карточкой и самого мэтра, и России на старейшем международном смотре произведений киноискусства.

– Захотелось взять камеру и уехать подальше от Москвы, посмотреть на людей и понять их, – рассказал

журналистам Кончаловский. – Нашли интересного человека в Архангельской губернии: он живёт в деревне и работает почтальоном. А почтальон там – единственное связующее звено с «внешним» миром. Причём разносит он не только почту и пенсии – может и буханку хлеба или лампочки доставить. По-моему, любопытно последить за его жизнью и людьми, с которыми он сталкивается. Это как медленное чтение судьбы, а может, даже познание бытия. История, конечно, с гулькин нос, но, как говорится, не бывает скучных историй, а есть скучные рассказчики.

Также режиссёр отметил, что в этой картине, кроме Ирины Ермоловой, нет профессиональных актёров. Фильм о почтальоне Тряпицыне – это повествование о настоящих людях в настоящем времени.

– Рад, что картина, снятая в стол, вызвала ещё чей-то интерес, – подытожил режиссёр. – О прокате я не помышлял – просто из души рвалось, и всё. Фильм снят буквально на коленке за гроши.

Рассказ об Алексее Тряпицыне продолжает серию работ Андрея

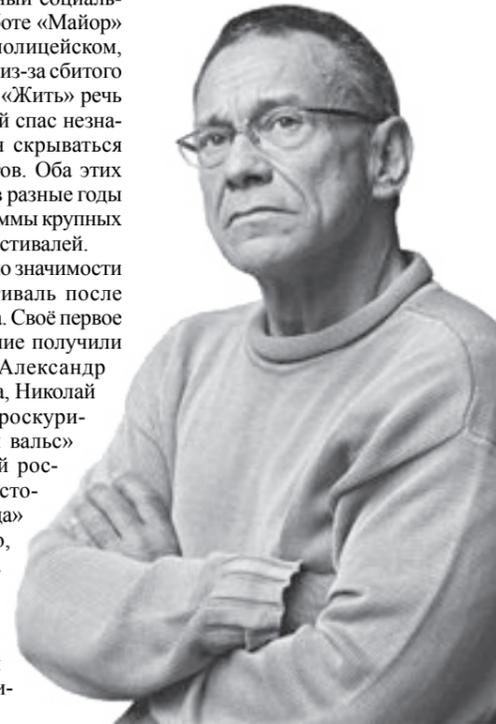
Кончаловского о русской деревне, начавшейся с «Истории Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» и продолжившейся в «Курочке Рябе». Кроме того, лирическая комедия Георгия Данелия «Я шагаю по Москве» также будет представлена на Венецианском кинофестивале и поборется за главный приз в рамках конкурса отреставрированных классических фильмов Venezia Classici.

А фильм «Дурак» режиссёра Юрия Быкова попал в конкурсную программу Международного кинофестиваля в швейцарском Локарно, где и состоится его мировая премьера. Российский показ картины прошёл на Кинотавре, где она получила приз зрительских симпатий, а режиссёр – приз имени Григория Горина и диплом гильдии кинокритиков и киноведов за бескомпромиссность художественного высказывания.

«Дурак» повествует о сантехнике, который ведёт неравную борьбу с чиновниками, пытаясь объяснить им, что жильцы аварийного дома находятся в смертельной опасности, потому что вот-вот сооружение рухнет. Это не первый фильм Юрия Быкова, имею-

щий в основе обострённый социальный конфликт. Так в работе «Майор» режиссёр рассказал о полицейском, которого мучает совесть из-за сбитого им ребёнка, а в картине «Жить» речь идёт о человеке, который спас незнакомца и был вынужден скрываться вместе с ним от бандитов. Оба этих фильма, как и «Дурак», в разные годы были включены в программы крупных международных кинофестивалей.

Локарно – четвёртый по значимости европейский кинофестиваль после Канн, Венеции и Берлина. Своё первое международное признание получили там Алексей Герман, Александр Сокуров, Кира Муратова, Николай Досталь и Светлана Проскурина, фильм «Случайный вальс» которой стал последней российской картиной, удостоенной «Золотого леопарда» в 1990 году. Возможно, «Дурак» Юрия Быкова окажется той самой работой, которая прервёт четырнадцатилетний перерыв в получении главной швейцарской кинонаграды.



ПРЕМЬЕРА

Побывать в её шкуре



АПЛА КАНЬШИНА

Если бы не было нового фильма «Побудь в моей шкуре» (18+) – его следовало бы придумать. Потому что сыгравшая в нём главную роль тридцатидвухлетняя Скарлетт Йоханссон даже среди актёрской братии, легко принимающей склонность к смене облика, слышит любительницей переделываний и особенно причёсываний.

В фильме актриса остаётся верна себе: её героиня не расстается с пышным париком. Галерея причёсок и стрижек Скарлетт – не сценических, а

несколько лет назад конфуз, когда откровенные селфи с её телефона попали в Сеть. Украшивший фотографии хакер заплатил десятилетиями заключения и крупным штрафом, а актриса получила тысячи фотопародий к сюжету снимка с собой, запечатлённой вполборота на фоне зеркала в ванной. Были фотки с обнажёнными атлетами и сумоистами, кошками и пупсиками, скульптурами и татуированными громилками. Надо признать, персонажам этих фотопародий удалось побывать в шкуре Скарлетт задолго до выхода одноимённого фильма.

К фильму «Побудь в моей шкуре», снятому на тринадцать миллионов долларов в туманной Шотландии, у зрителя особый интерес. Английский режиссёр Джонатан Глейзер отмечен престижными наградами как клипмейкер. Что до полнометражного кино, то за пятнадцать лет он создал только «Сексуальную тварь» (18+) с Беном Кигсли и «Рождение» (18+) с Николь Кидман. И хотя оба фильма получили хорошую оценку критики и зрителей – первый даже был номинирован на «Оскар» – по двум работам ещё неясно, чего ждать от режиссёра с его склонностью к психоанализу. Возможно, многое прояснится на обсуждении ленты в киноклубе P. S., которое завершит прокатную неделю в кинотеатре с джазовой душой.

«для себя» – исчисляется десятками. А в английской картине «Побудь в моей шкуре» – экранизации одноимённого романа Мишеля Фабера – она сыграла инопланетянку, которая, наткнувшись на погибшую проститутку, принимает её облик вместе с одеждой и париком и перенимает её род занятий. Вернее, всё начинается так, будто она намеревается обслуживать клиента. На самом деле клиентов – случайных прохожих – ждёт незавидная судьба. И только когда «копилка» жестоких расправ наполняется, в инопланетном существе просыпается не то жалость, не то душа. В фильме много откровенных сцен, к съёмкам в которых актрису подготовил не только сценарий, но и случившийся

ПРИГЛАШЕНИЕ

У супругов, зарегистрировавших свой брак в 1964 году, ныне особый юбилей – 50 лет совместной жизни.

В их честь в ноябре администрация района устроит ставший уже традицией праздник. Как рассказали в администрации Орджоникидзевского района, ежегодно чувствуют до 50 пар. Правда, не все супруги по состоянию здоровья

«Золотой век» на двоих

могут посетить собственный праздник. Но и они не обойдены вниманием, а принимают поздравления и подарки дома.

Стать героями торжества смогут пары, прожившие без развода в течение полувека. Для этого тем, кто

зарегистрировал брак в 1964 году, необходимо обратиться в администрацию Орджоникидзевского района по телефону 49-05-95 или прийти в кабинет № 305. С собой необходимо иметь паспорта обоих супругов и свидетельство о браке.

АФИША

Магнитогорский краеведческий музей

В августе:
Выставки: «История Магнитки – история страны» (0+), «Животный мир и минералы Южного Урала» (0+), ретро-комната «Здесь всё теперь воспоминанье» (6+), «Город Магнитогорск: воспоминания о космосе», к 80-летию со дня рождения Ю. Гагарина (6+), «Мысли и письма», книжная выставка к Дню славянской письменности (6+), «Православные святые» к 700-летию С. Радонежского, «Магнитка – социалистическая витрина советской эпохи», фотовыставка в здании администрации города (6+)

Экскурсии: «История станицы Магнитной» (6+), «История Магнитки – история страны» (6+), «Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны» (6+), «Культурные учреждения Магнитогорска» (6+), «Православие в Магнитогорске» (6+).

Телефон для справок 31-83-44.

Музей-квартира Б. Ручёва

В августе:
Постоянные экспозиции: «Певец Магнитки» (6+), «Магнитогорск литературный» (6+).

Телефон для справок 26-62-77.



Не имеет досуга тот, кто не пользуется им. Д. Герберт