

# СТУДГОРОДОК

## Приключения иконописца в Магнитке

На четвертом курсе в МаГУ учится мастер из Палеха

Биография Александра Кондрада, студента факультета изобразительного искусства и дизайна, начинается почти хрестоматийно. По окончании художественной школы в возрасте 14 лет Саша уехал из родного Нефтеюганска в село Палех Ивановской области. В путь его толкнула почти ломоносовская тяга к знанию, точнее — к ремеслу иконописца.

отец Александр из димитриевского храма, для которого написана «Неупиваемая чаша». Самой «народной» иконой, по словам Александра, является «Богоматерь Владимирская». Именно с этой работой, изготовленной для родителей, Кондрад принял участие в престижной международной выставке в Москве, приуроченной к 60-летию Победы. Среди других работ молодого мастера — «Николай Чудотворец», «Спас», «Богоматерь Казанская», «Богоматерь Владимирская», различные именные иконы.

**Александр К таинствам христианской живописи шел пять лет**

Как правило, такие вещи заказывают в дар близким людям, — рассказывает Александр. — Причем подарок этот довольно внушительный как в духовном, так и в материальном плане. Стоимость средней по формату иконы порядка 12 тысяч рублей. Можно, конечно, купить в церкви картонную репродукцию за копейки, но с «живой» работой, созданной рукой и душой мастера, ее не сравнить. Процедура создания иконы очень трудоемкая. Деревянную основу из липы нужно заткнуть тканью — поволокой. Затем наносят подкладочный слой, а сверху — еще два-три слоя краски. Это традиционный стиль иконописи, который существует с XIV века.

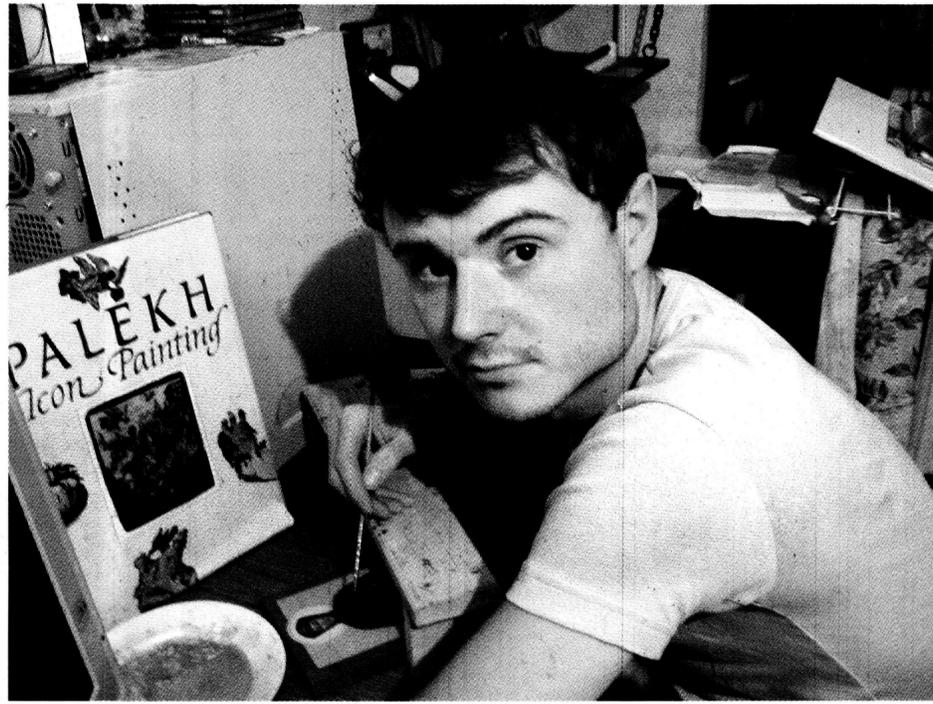
Приступая к работе, я делаю заказ в Палех, откуда мне присылают доску, золото, краски, кисти. Полученную температуру замешиваю на яичном желтке, а сусальное золото, как и все мастера Палеха, кладу по старым рецептам, устоявшимся со времен Андрея Рублева и Дионисия.

— Как ты настраиваешься на работу? Все-таки создать икону, выверенную по канону, — не графин нарисовать.

— Во-первых, как человек верующий, стараюсь регулярно исповедоваться и причащаться, соблюдать пост, хотя для растущего организма (смеется — прим. авт.) это настоящий стресс. Первой заповедью иконописца являются слова апостола Павла: «Непрестанно молитесь». Поэтому в процессе работы над иконой мастер обязательно читает молитву. Считается, что она очищает душу иконописца, что в нее вошел Христос. Вы, когда в храм заходите, чувствуете энергетику? В новом храме ее меньше, в старом — больше, потому что энергетика иконы накапливается постепенно, и первым намаливает икону мастер.

— В чем же специфика палехской школы иконописи?

— Разница — в прочтении канона, в технике рисунка. Обычно она видна невооруженным гла-



зом. В отличие, скажем, от Московской, Новгородской, Тверской школ, стиль палехан выделяется особой тонкостью работы: темперными красками и золотом. Руку палехского мастера можно увидеть, например, на фресках в соборах Троице-Сергиевой лавры. Письмо палехан усложнено большим разнообразием элементов и световых эффектов. Так, одежды святых расписываются мелкими складками, тщательно отграбатовываются листья деревьев, архитектурные детали, заостренные верхушки гор и других элементов композиции.

— Однако вернемся к соборам Троице-Сергиевой лавры в нашу реальность. Студент, как известно, и в Африке студент, будь он хоть семи пядей во лбу. И, будучи учащимся магнитогорского вуза, палехскому мастеру пришлось уяснить простой принцип: знай свое место. Придя по наивности в местный храм

предложением принять участие в создании фресок, он получил недвусмысленный отказ: все места, мальчик, заняты, билетов нет и не будет. Так рухнула надежда на то, что мастерство иконописца в местной епархии будет востребовано.

— Роспись храма у нас занимаются художники, не имеющие на то специальной подготовки, не изучившие канона, — заявляет наш студент. — И это подрывает доверие к церкви. Почему учителей математики не приглашают преподавать детям русский язык, а художники-портретисты можно писать иконы? Ручкой дилетанта иконописец может обратиться в безжизненную стилизацию «под старину». Роспись храма не должна быть просто украшением интерьера. Картина — это прежде всего эмоциональное самовыражение художника, в то время как икона — послы Божий. Внутренняя красота иконы, энергия умиротво-

рения проступает во всех деталях рисунка, если они скреплены молитвой и традицией.

— Какая из твоих работ самая любимая?

— Самая любимая еще не написана. Мне хочется создать сюжетную икону, где было бы много народа. Скажем, написать «Тайную вечерю». Думаю, что все впереди.

— Как же Александр перебивается случайными заказами и на жизнь зарабатывает, делая евроремонт в городских квартирах. Его будущая профессия — дизайнер. Он не скрывает, что хотел бы сделать иконопись делом жизни, открыть в городе творческую мастерскую, работать в полную силу. Но баннер на площади не повесишь: мол, пишу иконы, телефон, адрес в Интернете. Объявлять в карьеризме и богоугодности. Даром, что студент.

Юлия СЧАСТЛИВЦЕВА. Фото автора.

## Археологи держат марку

УВЛЕЧЕНИЯ

Ежегодно студенты исторического факультета Магнитогорского государственного университета первые недели летних каникул проводят «не как все», а с лопатой, кисточкой и блокнотом в руках — изучают историю не понаслышке.

Так будущие историки получают возможность прикоснуться к материальной культуре древних народов. Те, кто хоть раз в жизни испытал чувство открытия, просто «заболевают» археологией. И каждый раз, выезжая в экспедицию, надеются обнаружить что-нибудь доселе неизвестное.

Одна из традиционных полевых стоянок наших археологов — предместье Фершампенуаза в Нагайбакском районе, территория которого, по мнению ученых, богата археологическим материалом. «Копательные» работы студентов под руководством преподавателей И. Атнагулова и А. Безрукова сопровождаются широкими этнографическими исследованиями. В этом же районе трудится крупная археологическая экспедиция, организованная совместно Магнитогорским и Челябинским университетами под руководством декана истфака МаГУ М. Абрамзона и профессора ЧПУ Н. Вишнеградова. Прошедший сезон ожидания не обманул. На раскопе обнаружены следы древних жилищ, фрагменты керамики, уникальные бронзовые изделия — шилья и иглы, каменные и костяные наконечники. Все эти предметы датированы примерно XIV-XIII вв. до н.э. и относятся к эпохе поздней бронзы. По словам специалистов, на территории Южного Урала располагается не более десятка подобных поселений, что делает находки еще более ценными и значимыми для науки и познания родного края.

Пока археологи извлекали дары истории, этнографы изучали на местном материале культурные традиции коренного народа нашей области — нагайбаков. Задачей практикантов было комплексное изучение культурно-языковой ситуации этноса, выявление специфики национальной культуры и религиозного состояния, особенностей семейно-брачных отношений нагайбаков. После обработки результаты исследования помогут составить объективную картину современного уровня этнической принадлежности, самосознания и культуры нагайбаков.

Археологическая практика студентов МаГУ не ограничивается изучением исторических «достопримечательностей» в степях Южного Приуралья. Второй год во главе с деканом Михаилом Абрамзоном они участвуют в интересном международном проекте. Этим летом объектом археологических исследований стал древнегреческий город Фанагория, столица азиатского государства Боспор на берегу Таманского залива. Фанагория наряду с Горгиппией — сегодняшней Анапой — представляет собой крупнейшее древнее поселение на территории России. Кроме магнитогорской делегации, участие в экспедиции приняли команды из вузов Москвы, Воронежа, Казани, Самары и Саратова. Опекает этот проект Российская академия наук и академик Г. Бонград-Левин. И здесь не обошлось без приятных сюрпризов и сенсационных находок. Экспедиции исследовали не только береговую, но и подводную часть Фанагории. Именно из «пучины морской» на свет белый были подняты мраморные плиты с греческими надписями, которые относятся ко времени правления Митридата VI Евпатора (II-I вв. до н.э.). Обнаружена уникальная надпись, посвященная жене древнего правителя, о которой упоминал в своих сочинениях еще Плутарх. Интересен тот факт, что имя женщины — Гипсикратия — упомянуто в мужском роде (Гипсикрат). Историки объясняют это тем, что жена Митридата отличалась завидной храбростью и была настолько воинственна, что принимала участие в боях наравне с мужчинами. И вот впервые найдено материальное подтверждение слов Плутарха.

Здесь же найдено несколько сравнительно молодых надписей (II-III вв. н.э.), сосуды различных форм и типов — от небольших баллазаров, использовавшихся для приготовления и масел, до амфор и кувшин, в которых греки хранили зерно, вино и оливковое масло.

Можно долго перечислять захватывающие моменты из будней южной экспедиции. Особо хочется отметить, что помимо сугубо археологических находок и научных открытий, о коих мечтали ребята, они приобрели нечто не менее ценное: по-иному взглянули на себя и своих «коллег» по студенчеству, вновь поработали и отдохнули. Благодарное южное солнце и теплые воды Черного моря этому только способствовали. В дни отдыха студенты участвовали в экскурсиях по Таманскому полуострову, посетив, в частности, краеведческий музей и дом-музей М. Лермонтова. Значит, лето прошло не зря. Отряды первооткрывателей МаГУ продолжают держать марку вуза как одного из передовых научных центров.

Анастасия ВЕНЕЦКАЯ. Фото автора.



## ТЕЛЕТАЙП

### Требования ужесточаются

Министерство образования и науки подготовило проект закона о системе контроля и надзора в сфере образования. Об этом заявил на заседании правительства глава Минобрнауки Андрей Фурсенко.

По его словам, «в настоящее время 10 процентов вузов не соответствует никаким требованиям». Министр также отметил, что «создание филиалов вузов нужно только для того, чтобы продавать дипломы». По заявлению главы образовательного ведомства, особое внимание будет уделено качеству учебного процесса. Сейчас экспертизу проходят около 100 пособий. Из 45 книг, уже проверенных Российской академией наук, 24 получили отрицательные заключения в связи с обнаруженными в них ошибками, в том числе грамматическими.

### Кредит на обучение

Система возвратных кредитов на обучение будет введена в 2007 году. Об этом заявил руководитель Федерального агентства по образованию Григорий Балыхин.

По его словам, в первую очередь кредиты начнут действовать при подготовке врачей и учителей. Согласно этой системе, получившие кредиты студенты после обучения должны устраиваться на работу по распределению или выплачивать деньги.

### Пропуск в вуз

Победители всероссийских школьных олимпиад будут поступать в вузы вне конкурса. Соответствующий законопроект, внесенный Советом Федерации, одобрен на заседании комитета Госдумы по образованию и науке.

Авторы законопроекта предлагают принимать в вузы без вступительных экзаменов участников федерального окружного этапа всероссийской олимпиады — школьников, занявших 1, 2 и 3 места. Как пояснил председатель комитета Николай Булаев, «таких наиболее способных молодых людей целесообразно принимать без вступительных экзаменов в государственные и муниципальные образовательные учреждения для обучения по специальностям, соответствующим профилю олимпиады». Председатель также отметил, что законопроект «позитивно» характеризует российский союз ректоров. «При этом никак не ущемляются конституционные права на образование других поступающих», — подчеркнул Булаев. По словам депутата, Министерство образования и науки РФ также поддерживает законопроект. Комитет рекомендует палате рассмотреть соответствующие поправки в законы «Об образовании» и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и принять их в первом чтении.

По материалам электронных СМИ.

## Лучшие уроки дают экзамены.

Славмир ВРУБЛЕВСКИЙ

# Идея—замысел—проект

Случайно прочитанное объявление в газете перевернуло жизнь студенток МГТУ

Мудрецы называют Его Величество Случай неосознанной необходимостью. Вот один из замечательных тому примеров. В прошлом году студентки МГТУ Марина Борова и Лариса Самсонова случайно в одной из городских газет увидели объявление о городском конкурсе предпринимательских проектов молодежи, оформленных в бизнес-план, и решили попробовать себя. Идей у юных бизнесменов — участниц конкурса — было громадье: от нашедшей страусинной фермы до установки биотуалетов. Девушки же бредили стационарной пиццерией под кодовым названием «Аль Капоне». Однако пиццерия «разгромили» на первом же семинаре в пух и прах, а девушки заняли призовое место в городском конкурсе с совершенно другим проектом.

Магнитогорский конкурс проходил в несколько этапов и длился до мая нынешнего года. Были интересные лекции, практические семинары по бизнес-планированию, маркетингу, которые проводили в стенах альма-матер преподаватели МГТУ. Но самой интересной стала выездная общеобразовательная смена «Трасса», которая прохо-



дидла на Банном в феврале. Московские специалисты в области бизнес-технологий и развития предпринимательской деятельности, преподаватели Московского колледжа № 11 предпринимательства и социально-трудового проектирования А. Парамонов и И. Павлов посвящали магнитогорцев в тайны бизнеса по нестандартной методике «Органистельные игры», которую и разработали сами. С ее помощью проведена экспертиза всех представленных проектов. В ходе игры создавались жесткие условия, неожиданные ситуации, вопросы, которые могут возникнуть в действительности. Подкупало то, что можно было запросто поговорить с московскими специалистами. В процессе работы над проектами большинство участников естественным образом отсоединилось. Остались самые трудоспособные, упорные и целеустремленные. Затем были курсы по составлению бизнес-плана, презентации проекта и, наконец, 13 проектов. Первое место заняла страусинная ферма (ПУ № 53), второе — биотуалеты (МГМПК) и третье — проект «Организация конкурса «Лучший предпринимательский про-

ект студентов МГТУ», которым вместо «Аль Капоне» стали заниматься наши девушки.

Финалистам и самым активным участникам конкурса предложили поехать на фестиваль в Анапу в составе магнитогорской команды. Студентки МГТУ присоединились к проекту, над которым совместно трудились учащиеся МаГУ, колледжей, школ. Назывался он «Бизнес-инкубатор» — организация по поддержке малого предприниматель-

ства, помощь начинающим предпринимателям по самым разным вопросам. На фестиваль приехали около 30 делегаций — из Москвы, Питера, Элисты, Карачаево-Черкессии — более трехсот человек.

— Очень интересным было само общение, — рассказывает Лариса. — Все гости из разных регионов, с различными идеями, на которые находили отклик и местные условия, и менталитет... За две недели мы должны

были показать свой проект в действии, и это оказалось самым интересным. Мы реализовывали свой «Бизнес-инкубатор», в котором были объединены многие команды. Остальные проекты получились узконаправленными: кто-то организовывал детский сад на пляже, кто-то — закусочную. Это была игра-реальность. Очень рады, что наша игра действительно переросла в реальность — мы сейчас организуем на базе МГТУ конкурс предпринимательских проектов.

— Где-же, а уж в нашем-то университете точно есть все условия для проведения подобного конкурса, — говорят бизнес-леди, — и одаренные предприимчивые студенты, и высококвалифицированные преподаватели, и понимающее руководство. Конкурс пройдет с сентября по декабрь. Хочется подчеркнуть, что бизнес-проект — это не только предпринимательская деятельность, но и любая инновационная разработка. Во время проведения конкурса планируются консультации, встречи, обучение, идеи будут «обращать» и формироваться в готовые проекты.

Июсса КИМ. Фото автора.