

# «Осень, бредущая где-то около...»

## Мы так и не стали героями песен



**РЕНАРТ ФАХСУТДИНОВ.** Родился в Свердловской области, в городе Нижний Тагил-39 в семье военного. В Магнитку приехал в 1996 году поступать в МаГУ.

После окончания филологического факультета учился в аспирантуре. Сейчас работает в пресс-службе вуза.

Писать стихи начал с 15 лет. Печатался в университетских и городских коллективных сборниках. В 2003 году в издательстве МаГУ вышла его первая книга «Пасынок ночи».

### Ангел-хранитель

Я касаюсь меча,  
ты щекой согреваешь ворот,  
Отрешенною тьмою  
подернуты наши лица.  
Друг на друга не глядя,  
не в силах пошевелиться,  
Мы храним от беды  
ненавидимый нами город.

Ты плененная птица,  
я узник семи столетий.  
На исходе времен  
мы вернемся во прах. А впрочем,  
Этот камень, сковавший  
движения, слишком прочен.  
Я один у тебя, ты одна у меня  
на свете.

Приближается вечер.  
Я знаю, ты так устала.  
Я и сам не в себе,  
эта музыка режет слух мне.  
Город будет спокоен,  
пока мы во тьму не рухнем –  
Изваяния, нисходящие  
с пьедестала.

...Умножаются трещины  
в старом моем граните.  
Город падает в бездну –  
над миром лютует вьюга.  
И глядит на меня ледяная  
моя подруга...  
Мы на свете одни: ты мой ангел,  
я твой хранитель.

\* \* \*  
Мы так и не стали героями  
ваших песен,  
Хоть каждый из нас был отважен,  
могуч и лих.  
На наших могилах  
мерцающий мох и плесень  
В картину забвения вносят  
последний штрих.

Ржавеют кольчуги,  
ветшает расшитый бархат...  
Но гаснут пожары и мир  
воскресает вновь,  
И вновь обретают гармонию  
жвт и пахот  
Поля, на которые пролита  
наша кровь.

На этой земле, повидавшей  
и мор, и голод,  
И лютые сечи,  
и тяготы темных лет,  
Вы с легкой душою  
построили новый город,  
Которому равных, наверное,  
в мире нет.

Там все безмятежно...  
И только вода в каналах,  
Где волны, как строки,  
сменяются каждый миг,  
Звенит именами,  
не названными в анналах,  
Забывшими в хрониках,  
выпавшими из книг...

### Волшебная хижина

Анастасии Эйвазовой

К середине зимы все ближе мы.  
Все светлее дремучий лес.  
И за стенами нашей хижины  
Наступает пора чудес.

Все, что было, – мираж, а истина  
Начинается у дверей,  
Где на белом снегу таинственно  
Проступают следы зверей:

Волчи, заячьи и – не помню чи...  
На пороге охалка роз,  
А вдали пересвист разбойничий,  
Перестук золотых колес.

И дорога все дальше тянется...  
Приближается час, когда  
Вступит маленькая упрямыца  
Во дворец Королевы льда...

А под вечер, без приглашения,  
К нам приходит знакомый гость,  
Отправляет одним движением  
Шляпу в угол, а плащ на гвоздь.

И мгновенно в туман загадочный  
Погружается все кругом...  
Воет вьюга, а Датский Сказочник  
Греет руки над очагом...

### Город счастливых

Здравствуйте, сударь,  
а может быть, государь,  
Герцог, паломник,  
висельник или витязь,  
Раз уж дорога вас привела сюда,  
Не проходите мимо, остановитесь.

Настежь ворота,  
поклон совершает страж.  
Вот мостовая бок о бок  
с ручной рекою.  
Милости просим  
в затерянный город наш,  
В город ненарушаемого покоя.

Сонное солнце взирает лениво на  
Сломанные часы,  
неподвижный флюгер.  
Здесь никого не касается  
та война,  
Что полыхает на севере и на юге.

Миру до нашего города дела нет,  
Зверь не тревожит  
и не пролетает птица.  
Время идет, но которую сотню лет  
Все невредима красная  
черепица.

От сумасшедшего света  
живем вдали,  
Нам не грозит карающая десница.  
Мы – обитатели рая, не правда ли,  
Так почему бы вам  
не присоединиться?

Стоит ли ехать без отдыха?  
И потом,



Сумерки в наших краях  
наступают быстро...  
Мы вам подыщем самый  
уютный дом  
И познакомим с дочерью  
бургомистра.

...И застывает в раздумиях  
у двери  
Разочарованный рыцарь,  
усталый конник.  
Медленно зажигаются фонари  
И наплывают тени на подоконник.

А далеко за городом – крик совы.  
Снова и снова надеемся  
мы на чудо:  
Не уезжайте, не уезжайте, сударь,  
Не уезжайте, сударь, хотя бы вы.

### Песочный человек

Сны мои, так ли уж зол и страшен  
Ваш полуночный господин?

Ты ростом мал и невзрачен с виду  
И твой короткий сюртук не нов.  
Но мы твою составляем свиту,  
Поскольку ты – Повелитель снов.  
Король без мантии, без тиары,

Бессмертный странник,  
ночной кумир,  
Ты собираешь свой bestiary  
И повергаешь в дремоту мир.

И, лишь твоим повинись чарам,  
Мы, обитатели гнезд и нор,  
Скользим по вымершим тротуарам,  
Верша твой праведный приговор.

И молот близится к наковальне,  
И тьма вступает со светом в бой.  
И мы кочуем от спальни  
к спальне –  
Виденья, созданные тобой.

Уже не в силах остановиться,  
Мы перед каждым рисуем ад.  
Но вот – тяжелая рукавица  
Нас поворачивает назад.

До новой ночи, до новой битвы –  
Обратный время ведет отсчет,  
Покуда лезвие лунной бритвы  
Дневные пути не рассечет,

Покуда небо не глянет хмуро  
И не появится вдалеке  
Нас поджидающая фигура  
В коротком латаном сюртуке.

# Читать по памяти своей

## Литобъединение выпустило книгу, попрощалось с руководителем, подвело итоги и... продолжило работу

**ОТЧЕТ О ПОСЛЕДНЕЙ** встрече литобъединения «Магнит» в библиотеке литературного краеведения имени Люгарина лучше начать с конца: когда пришла пора расхотиться, поэт и руководитель объединения Сергей Рыков объявил о снятии с себя полномочий.

Самоотвод объяснил отсутствием поддержки со стороны городской администрации. Как оказалось, решение выношенное: в краткой биографической статье, завершающей новую книгу стихов Рыкова с мартовской отметкой о разрешении на печать, период руководства литобъединением ограничен апрелем-2009. Расставались без надрыва, а оценку уже бывшему главе «Магнита» его товарищи дали как истинные представители богемы – аплодировали. Эксперты и члены объединения пообещали друг другу не пропасть и продолжили обмен творческими находками после ухода тех, кто спешил. И хватит о расставании: просто воспользуемся им как вехой в истории литобъединения, чтобы

отметить последние по времени достижения «Магнита».

Из них самое свежее: «Ветряные мельницы» – коллективный литературный сборник Рыкова, презентованный на заседании одновременно с книгой стихов Сергея «Случайный прохожий». Получив томики, читатели-авторы зашелестели страницами, читали вслух: ведь свое, роженое – иначе, как близко к сердцу, не примешь. Анатолий Тюменев отметил достоверность творчества многих авторов сборника – особенно ценное качество в эпоху, когда пишут умозрительно.

Приведу картинку из тех, что очерчивают обстановку. Татьяна Пестрякова, когда ей предложили прочесть свое, замаялась. «Не могу найти в сборнике». – «Читай по памяти. Ты же помнишь?» И она читала, как душу открывала:

«Чашка кофе. Я одна –  
Ты же знаешь, чья вина.  
Ты прости, что я влюбилась.  
Ты ушел, а я забылась.  
Ты был прав – я не права.

Мы же знаем, чья вина,  
Что с тобой сейчас она».

Руководство «Магнита» вовремя озботилось актуальной проблемой защиты авторских прав: в веб-библиотеке Дениса Коновальчика тексты появились днем позже презентации, чтобы стихи и проза успели заявить о себе в повседневной реальности раньше, чем в виртуальной. Кстати, существование параллельной веб-библиотеки тоже можно отнести к достижениям объединения. Еще одно достижение – в том числе в значительном, географическом смысле слова – тесная связь с творческими силами Снежинска и Челябинска. Вот и в «Ветряных мельницах» несколько иногородних авторов. Недаром руководитель «люгаринки» Наталья Орлова уже прочит веб-библиотеке будущее виртуального регионального сборника.

Для «люгаринки» сотрудничество с литобъединением – лишь часть работы с молодежью, включающей литературные чтения и поддержку других творческих объединений. Последнее по времени заседание «Магнита» прошло в рам-

ках люгаринских чтений, носящих название по строке магнитогорского поэта «Над Магниткой льется свет». В этом сезоне они посвящены восьмидесятилетию города, году молодежи и малоизвестной дате – дням советской литературы в Магнитке, прошедшим тридцать лет назад, когда город посетили прославленные поэты Анатолий Сафронов, Константин Скворцов, Валентин Сорокин.

Мэтры тоже когда-то были мальчишками. А литобъединение «Магнит» поддерживает и литературную малышню. «Ветряные мельницы» представили городу больше десяти участников городского литературного конкурса «Серебряное перышко» от начальной школы до выпускников школы. Рассказывают, что у «перышка» Левы Каверина после презентации сборника одноклассники брали автограф. По этому поводу один из «литмагнитоцев» посетовал: «Я тоже в детстве писал стихи. Но в сборнике их увидеть тогда не довелось. Рыков еще не родился».

Рыков ушел, литобъединение осталось

АЛЛА КАНЬШИНА

Литобъединение «Магнит» поддерживает и пишущую малышню