

ЛИХОРАДКА

Страшнее африканской чумы

Телеканал «Россия 1» представляет новый документальный фильм «Эбола. Эпидемия из пробирки». Первые жертвы вируса Эболы уже есть в Европе и США.

От лихорадки в мире уже скончались более четырёх тысяч человек. Более восьми тысяч заражены. Министерство здравоохранения РФ обещает к концу года получить три экспериментальные вакцины. Мировая пресса наращивает градус паники, а вместе с ней плодятся и разные версии вспышки вируса, начавшейся в Африке в конце прошлого года. Официальные эксперты говорят о природном происхождении вируса и стечении обстоятельств, которые и привели к вспышке лихорадки. Но журналисты пишут о биологическом оружии. Кто из них прав? Реальна ли угроза вируса Эболы для России? Когда в России появится вакцина от этой болезни? На эти вопросы ответит фильм Ольги Скобеевой. «РОССИЯ 1», 25 октября, 19.00. (16+)

УЛЫБНИСЬ!

Пора менять гардероб

Депутаты Госдумы жалуются на то, что им до сих пор не выдали квартиры за январь.

Отпуск – это небольшой отрезок времени, который даётся работодателем, чтобы напомнить, что и без вас прекрасно можно обойтись.

– Алло, мам, я еду домой, что купить?
– Купи себе квартиру и живи отдельно.

Человек, прикованный наручниками к батарее центрального отопления, три часа стучал по ней, взывая о помощи. Но соседи лишь сделали музыку потише.

Двоечник Вовочка 1 января проснулся с грудью 4-го размера. А потому что не надо было списывать письмо Деду Морозу у своей старшей сестры.

На заводе Ижмаш, в цехе, где делают автоматы Калашникова, зарплату выдают не то что день в день, а секунда в секунду.

Перепады настроения – это так гадко... это так здорово... это так гадко... это так здорово.

Надо либо выйти замуж так, чтобы не приходилось работать, либо найти такую работу, чтобы не приходилось выходить замуж.

Это у Шекспира: «Быть или не быть?»
А у женщины: «Эх! Была не была!»

Многие мужчины говорят, что девушка должна быть стройная, как лань. Внимание: средняя самка лани весит 120 кг!

Невестка – это такая неблагодарная, гулящая, ничего не умеющая делать родственница святой женщины!

Если по прошествии многих десятилетий знакомые безошибочно узнают вас на улице, это не признак вечной молодости, просто пора наконец поменять гардероб.

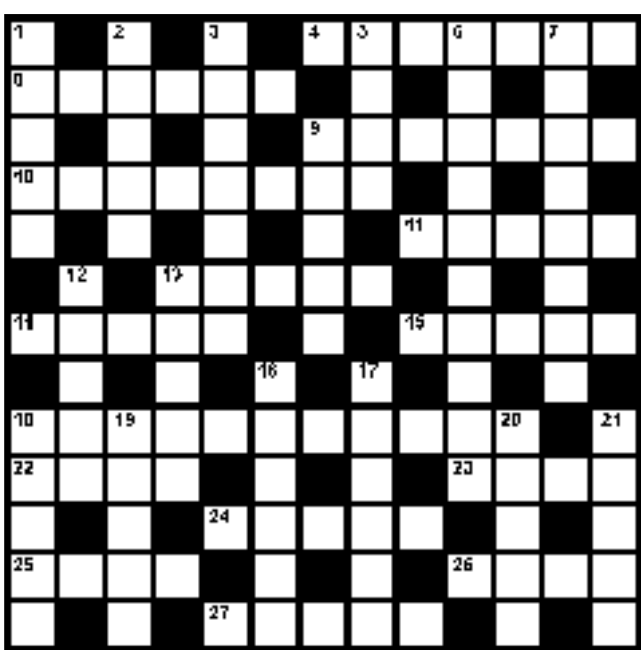
– Алло, милая, я сегодня задержусь после работы. Мы с ребятами собрались пивка попить...
– А ну повтори, что ты сказал!!!
– Я после работы, говорю, сразу домой... Соскучился...

КРОССВОРД

Шахматный зверь

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Кто учебник наизусть знает? 8. Созерцание экспонатов. 9. «Трагические страницы» в истории военного Ленинграда. 10. Школа на пару с общежитием. 11. «В воображении всегда меньше эгоизма, чем в воспоминании» (французский классик). 13. Кто из хищников в саванне «смеётся», когда находит, что поест? 14. Пресловутый «...света». 15. «Золотой дялюшка» за достижения в области кино. 18. Профессия Игоря Скворцова в исполнении Леонида Филатова из фильма «Экипаж». 22. Пряность в борщ. 23. Простота детского звучания. 24. Что украли у героя рассказа «Землетрясение» Михаила Зощенко? 25. Самое ничтожное число. 26. Шахматный зверь. 27. Рейс у шофёров.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Грузинское рагу из фасоли. 2. Финансовое меню. 3. Развлекательные анекдоты. 5. Мультиязычный гений... Дисней. 6. «Герой спорта». 7. «Зимняя спячка» реки. 9. Место гибели Гвен из фильма «Новый Человек-паук: Высокое напряжение». 12. Какого короля избрали на норвежский трон после отделения страны от Швеции? 13. Какой из мировых миллиардеров попал в число героев биографической драмы «Пираты Силиконовой долины»? 16. Какое устройство изобрёл в 1596 году Джон Харрингтон? 17. Денежная бирка. 18. Жаир у Эзопа. 19. Лоскутное одеяло из Пакистана. 20. Гонки со штурманом. 21. Кто первым в истории пробежал 400 метров быстрее 44 секунд?



21. Эванс.
16. Уинтз. 17. Ценник. 18. Басня. 19. Ритли. 20. Рагли.
6. Рекордсмен. 7. Лоскут. 9. Башня. 13. Гейтс.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лово. 2. Смет. 3. Штирлиц. 5. Холт. 26. Слон. 27. Бэзук.
18. Бортингер. 22. Анис. 23. Навв. 24. Штанья. 25. Ноль.
10. Интернат. 11. Пират. 13. Гвен. 14. Конек. 15. «Секер». 16. Пираты Силиконовой долины. 17. Денежная бирка. 18. Жаир у Эзопа. 19. Лоскутное одеяло из Пакистана. 20. Гонки со штурманом. 21. Кто первым в истории пробежал 400 метров быстрее 44 секунд?

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

ВЫСТАВКА | Великолепные идеи мастера арт-объектов просятся на улицу



ИРИНА КОРОТКИХ

В зале Магнитогорской картинной галереи открылась выставка заслуженного художника России, члена двух творческих союзов – дизайнеров и художников, Константина Черепанова. В экспозиции представлены работы, охватывающие различные творческие периоды и созданные в разное время – советскую и постсоветскую эпохи. Экспозиция приурочена к 80-летию Константина Порфирьевича, поэтому устроители выставки стремились представить наиболее знаковые творения художника.

Собирать работы пришлось по музеям, Дворцам культуры, частным коллекциям. Помогали дизайнеры, студенты, искусствоведы, – рассказывает заведующая выставочным отделом, куратор экспозиции Ульяна Пустошинская. – Полотно представили фонды музея ММК-МЕТИЗ. Без монументальных работ мастера выставка была бы неполной, они есть на фотоснимках. Вообще в зале представлено сто творений мастера.

С открытием выставки Константин Черепанов поздравил заместителя главы города по социальным вопросам Вадим Чуприн, заслуженный работник культуры РСФСР Борис Гагарин, советник главы города, почетный член Союза художников России Михаил Сафронов. С тёплыми словами обратились к мастеру друзья и коллеги по творческому шуху.

Стараниями сотрудников галереи открытие выставки стало торжеством. Юбилею преподнесли музыкальный подарок – выступление лауреата российских и международных конкурсов, обладателя премии Гран-при, лауреата губернаторской премии – аккордеониста Михаила Бовкуна.

Вадим Чуприн поздравил патриота города и страны, назвав именинника уникальным мастером, творцом и философом. Работы художника находятся в собраниях не только российских, но и зарубежных музеев. Основная тема творчества – город первых пятилеток и промышленный флагман индустрии страны – металлургический комбинат. Приехав в Магнитогорск в 1977 году, Константин Порфирьевич внёс неоценимый вклад в культурное развитие города. Поздравление завершилось цити-



ФОТО АНАТОЛИЯ СЕРЕБРЯКОВА

«Компьютерная» палитра мастера

рованием четверостишья Риммы Дышаленковой: «Наш художник Черепанов/ Многолик и многогранен./ Черепанов Константин – всемогуш/, Как бог – един».

Михаил Сафронов говорил о счастливой возможности мастера представить избранные работы, подвести очередной этап творческого пути, вступить в диалог с неискушённым зрителем.

В экспозиции представлена разнообразная творческая палитра, – подчеркнул Михаил Федотович, – графика, живопись, прикладное, монументальное искусство: арт-объекты, гобелен, инсталляция, батик, резьба по дереву. Он наш, уральский, рождённый в Нижнем Тагиле – городе, где жили русские изобретатели паровоза братья Черепановы. Может, стоит поискать предков в генеалогическом древе изобретателей? – пошутил Михаил Сафронов.

За плечами Константина Прокопьевича два «живописных» образования: Нижнетагильское художественно-педагогическое училище и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени Веры Мухомовой со стажировкой специалиста по текстилю в Будапеште. Многие годы профессор университета Черепанов пестовал творческую молодежь на худрафе, был председателем правления Магнитогорского отделения Союза художников России. Первые его работы посвящены металлургам, возведению новых микрорайонов: батик «Молодые сталевары», набойка «Магнитогорск строится». Он автор монументальной живописи на фасадах Домов культуры, в холлах библиотек, театров. Художник расписывал храм Вознесения Господня, а витраж в фойе театра оперы и балета, органично вписавшись в архитектуру сталинского ампира, стал украшением здания. Тем необычнее в творчестве академического худож-

ника появление такого направления монументального искусства, как арт-объекты.

– Технократические мотивы в работах – словно прообраз будущего человека-робота, – объясняет арт-объект «Голова 2003» главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова. – Язык шурупокрутов, винтиков, электронных плат более понятен молодежи. Их не удивит классическими живописными полотнами, «палитра» технических атрибутов им ближе. Так художник вступает в диалог с потомками, предупреждая о грядущей бездуховности. В каждом арт-объекте чувствуется глубокая философия. Работы Черепанова современные, например, скульптурная композиция «Ликвидаторы», воплощает тему и образ металла. Мини-работы в увеличенном масштабе могли бы стать украшением городской площади. А великолепная идея мастера в арт-объекте «Формула дождя» просто просится на улицу.

Поставить движок, и вращающееся колесо отзовется перезвонном колокольчиков. Миниатюрные вещи художника жаждут переноса в городскую среду. Философские размышления о категориях времени представлены в различных арт-объектах. Оно течёт в циферблатах старинных часов. Чёрным временем в историю человечества вписаны трагедии с замершими на часе захвата школы в Беслане стрелками. Часовые атрибуты во множестве хранятся в мастерской художника, становясь по воле мастера то образом политических эпох, то знаками для страны событий, то отрезками истории, вписанными в судьбы современников. Стрелка на космопосольском значке: «Это же время развитого социализма!» – восклицает догадливый зритель. Солдатская звездочка – тяжёлая година войны. Пуговицы, крючки, транзисторы, клавиши, булавки, журнальные кар-

тинки органично встраиваются в заданную автором тему, заставляют напрягать мозги, спорить, недоумевать и удивляться фантазии и мудрости художника. Как здесь не вспомнить ахматовское «Когда б вы знали, из какого сора. Раствут стихи...» Да и полотна тоже.

– Все бездетицы – это палитра для художника, – говорит Константин Прокопьевич. – Детали разбитой техники для предметных коллажей собираю на помойке. Завалил всю мастерскую. Кажется, технократическими коллажами уже переболел. И не знаю, что первично при создании композиций – идея или деталь, – отвечает на вопрос Черепанов, – поразному бывает. У творчества нет формул.

Политическая тема гражданской войны в Украине развернута в коллаже под названием «Незалежный»: на фоне англоязычного текста множество фирменных знаков с джинсов. Телом и душой националистическая часть населения «Незалежной» стала зависимой от проамериканской идеологии.

Эпическое полотно «Терновый венец России» – идейный центр выставки. Работа создана в иконописной манере с образом Богородицы, ликами святых, апостолов. Терновая ветвь символизирует идею очищения и возрождения России через страдания. Несколько лет назад живописное полотно было отмечено специальным дипломом Российской академии художеств.

Покидая выставку, обратила внимание на арт-объект на груди у одной из сотрудниц галереи – массивный кулон в духе «Черепановской» палитры из электронных плат, бусинок, цепочек. «Сама сделала, – похвалилась девушка. – А вдохновилась работами художника»

Ирина КОРОТКИХ ответит на ваши вопросы на сайте magmetall.ru

