



КОЛЛАЖ: ОЛЬГА ГАВРИЛОВА

Чудеса начинаются

Как дизайнеру одежды
помогли волшебники



ГАЛИНА КОЗЛОВА – мастер по индивидуальному пошиву одежды. У нее свой небольшой круг клиентов, которые ее очень ценят. Да и как не ценить – она разрабатывает для них стиль, корректирует фигуру с помощью одежды, и люди просто преображаются.

Шьет она уже двадцать лет, но свой подход выработала не сразу. Конечно, проще скопировать наряд по картинке в модном журнале. Только душу это не греет. Поэтому она выясняет запросы, узнает, в чем клиент чувствует себя комфортно, предлагает варианты. Помогает интуиция – иногда человек еще не знает, что ему нужно, а Галина уже знает.

Несколько лет назад она почувствовала,

что хочет большего. Но начального капитала для расширения бизнеса не было, и Галина решила положиться на свое чутье и работоспособность. Начала применять цветотестирование, давала рекламу, стала выступать с лекциями по имиджу, встречалась с ведущими имиджмейкерами. Пожалуй, она чувствовала: происходит что-то не то. Например, организаторы пригласили ее рассказать об имидже, а аудитория оказалась незаинтересованной. Или: вроде у Галины классная задумка, но вот клиентов это не цепляет...

Галина старалась не реагировать на знаки, которые посылала ей Вселенная. Было желание пробиться, но ничего не менялось. Надеялась, что ее упорность и настойчивость помогут, но оказалось, упирается в стену. И она поняла – все зависящее от нее сделала. Наступил творческий тупик. Пропало желание творить, опустились руки.

– Это еще не все, – спешит поделиться Галина. – Представляете, до чего я дошла? Я даже думала, может, мне поменять сферу деятельности?

Причем спад этот никак не был связан с кризисом, на который так удобно ссылаться, – ее семьи он не коснулся. Продолжала шить: доделывала обещанное. А на лето заказы

не брала. Клиенты удивлялись – как, самая горячая пора?

– Любимая работа стала нелюбимой, – признается Галина. – Я просила: Господи, помоги, наставь на путь истинный.

И вот четыре недели назад в субботнем номере «ММ» она увидела статью «Обыкновенное чудо». Речь в ней шла о магнитогорцах Александре Бондареве и Сергее Литвинове, которые открыли в Магнитке «Центр управления событиями». С помощью уникальной авторской системы они помогают людям в сложных жизненных ситуациях. В центр обращаются крупные и средние предприниматели, руководители, директора, служащие, люди самого разного социального статуса.

– Я почувствовала – мое, – говорит Галина. – Сразу приняла решение и позвонила по номеру 8-904-818-81-01. Ответил Александр Геннадьевич. Договорилась о встрече. Когда я подходила к центру, начался дождик. Я обрадовалась – ведь это моя счастливая примета. Навстречу вышел мужчина, клиент центра. Его окрыленное состояние меня заинтриговало. Что мне предстоит узнать и с кем встретиться? Вхожу. С первых минут разговора понимаю, что здесь умные и позитивные люди. Знаете, у меня такие ассоциации – Сергей Борисович похож на русского богатыря, а Александр Геннадьевич – на рыцаря. Когда я пришла, то даже сказать не могла, чего хочу. Было состояние полной заторможенности и потерянности. Прошла пять ступеней подготовки к входу в систему у Александра Геннадьевича. После чего со мной начал работать Сергей Борисович, сам автор «Системы управления событиями». Происходили удивительные вещи, было интересно, но не страшно. Это не психология, не магия и не гипноз, а очень серьезная индивидуальная работа. Как говорит автор Сергей Борисович, «Система управления событиями» – это сочетание и практическое применение славянской философии и различных систем стратегического и концептуального менеджмента и маркетинга.

Выяснилось, что мое дело не могло развиваться и сдвинуться, потому что у меня родовый страх, заложенный еще моей прабабушкой. В те времена состоятельные люди были в опасности. Моих предков раскулачили и сослали. Те события блокировали благополучие и творчество в моей жизни. Самое интересное, что до этого я читала многое по привлечению денег, твердила аффирмации, работала над своими комплексами... Но бревна в глазу не видела. Сергей Борисович убрал этот родовый страх, который мешал развитию. Сейчас у меня столько энергии! Теперь я точно знаю направление, в котором должна двигаться, – это русский народный стиль. Конечно, это не такие вещи, какие носили наши предки, а и повседневная и нарядная одежда, деловые костюмы, при пошиве которых использованы элементы этих стилей, натуральные материалы, частично или полностью ручная работа.

Галина, возвращаясь домой, как обычно, купила журнал по шитью. Раскрыла – и в глаза бросилась фраза: «Крупные игроки занимаются массовым пошивом. При этом образуются незаполненные ниши для узкой специализации, где найдут себя игроки малого и среднего бизнеса». Тут же зашла знакомая и подарила другой журнал. Тема номера: русский народный стиль возвращается в моду. Вот они, подтверждения Вселенной.

– Удивительно, – говорит Галина, – Сергей Борисович и Александр Геннадьевич не дизайнеры одежды, но именно они помогли мне увидеть перспективное для меня направление, которое, в свою очередь, подтвердили ведущие аналитики моды. Сейчас мне все чаще встречаются близкие по духу люди, которым интересны мои задумки. Моим постоянным клиентам очень понравился мой новый стиль. Я приглашаю к сотрудничеству тех, кто любит и умеет вышивать. Буду рада и новым клиентам. Мой номер 8-909-097-94-36. А свою первую работу – русскую рубашу с оберегами – я посвятила тем, кто мне помог, моим волшебникам. Теперь я так их называю ☺

ЕЛЕНА ГРОМОВА

ЭНТУЗИАЗМ

Дискоотека В... метро

ПЕНИОНЕР-энтузиаст из Лебедяни в Липецкой области хочет осчастливить свое село. Вот уж два десятка лет он роет... метро.

В гости к Леониду Мулярчику – только с мешком цемента. Вот уже двадцать лет житель Лебедяни вручную прорубает тоннели, тратит пенсию на строительный раствор и на своей машине возит из соседнего села камень. Для сооружения сводов первой в Липецкой области станции метро.

На главную стройку всей своей жизни пенсионер отважился в 1989 году. Поначалу это был настоящий социальный эксперимент. Мулярчик зарегистрировал кооператив «Радость» и записал в него полторы сотни соседей. Но вскоре метростроители разбежались – желающих бесплатно решать транспортную проблему городской окраины не оказалось, и пенсионер остался в лебедянских недрах один. Свой энтузиазм он объясняет так: «К нам сейчас сюда летом проедешь, а распутица будет – не подъедешь уже».

За двадцать лет Мулярчик прорубил двухсотметровый тоннель. Инженеры смотрели и подтвердили – надежно. Своды, которые еще не забетонированы, поддерживает настоящий проходческий щит. Метростроитель сделал его своими руками, а ученая комиссия из Липецка подтвердила, что эта конструкция соответствует всем технологическим требованиям – способна выдерживать нагрузку в несколько десятков тонн.

Правда, соседи проект Мулярчика не одобряют и регулярно пишут жалобы в городскую администрацию. В районной администрации ничего против увлечения пенсионера не имеют, но и помогать не спешат. Ждут, когда в Лебедяни появятся туристы.

Леонид Владимирович тем временем не теряет надежды найти щедрого спонсора, а пока собирается зарабатывать деньги на завершение проекта, приглашая сюда молодежь. Дискоотека под этими сводами даст фору любому местному клубу.

УНИКУМ

Уголь не для топки

В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ местный скульптор создал уникальную технологию, которая позволяет превращать хрупкий уголь в настоящие произведения искусства. С материалом для творчества в шахтерском краю проблем нет.

Только после того как скульптор выступит все полости и трещины, порода отправляется из сарая в мастерскую. В куске угля Игорь Суворов разглядывает образ старца, и вот из хрупкого антрацита выступают черты будущего творения. Из-под реза выходят скульптуры шаманов, первооткрывателей Сибири, таежных зверей и даже лики святых. Каждая фигура покрыта специальным лаком. После такой обработки уголь не рассыпается и даже не горит.

Материал для новых работ скульптору привозят шахтеры. Да и в городке с говорящим названием Топки угля достаточно: большинство домов здесь отапливают по старинке. Раньше друзья Игоря Суворова, не задумываясь, отправляли уголь в печь, а сейчас, прежде чем истопить баню, присматриваются к каждому крупному куску породы.

Соседи всегда находят Игоря в мастерской. Если он запирается там на несколько дней и не спит ночами, говорят, ушел в запой – творческий. Сейчас заканчивает работу «Обвал» в память о погибших горняках. Ворчит на мастера только жена. Увлечение мужа, говорит Татьяна, дохода не приносит, и в хозяйстве одни убытки.

Близкие Игоря Суворова, привыкшие к его чудачествам, знают, что витать в облаках увлеченный скульптор будет до первых холодов. Тогда большая часть угля пойдет на растопку печи, и мастер, наконец-то, сможет закончить строительство нового дома для семьи.

«Счастья на деньги не купишь». Обычно это слышишь от тех, кто не имеет ни того, ни другого. Роберт Орбен