

ВЗГЛЯД | Общегородской праздник творчества становится традицией



Кипение красок и звуков

ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

Главным культурным событием золотой осени в Магнитогорске вот уже третий раз стал Карнавал у Пушкина, прошедший под девизом «Все творческие – вместе!» Город богат талантами в самых разных сферах искусства, людьми увлечёнными и умеющими заинтересовать других своим хобби. И даже погода – суеверно плюю через левое плечо и стучу по дереву, чтобы не сглазить, – оказалась благосклонна к карнавалу.

Тёплым ясным сентябрьским вечером магнитогорцы собираются у театра Пушкина, привлечённые мелодиями детского духового оркестра Дома музыки. После запоминающегося шоу театра огня «Мидгард» на сцену вышел заместитель главы города Вадим Чуприн, поблагодаривший организаторов и поздравивший с началом долгожданного праздника. И начался показ сценических номеров в режиме нон-стоп: акробаты и жонглёры, танцоры и модели, актёры и певцы...

Венецианский карнавал и танцевальный привет из Поднебесной, армянские, русские и татарские народные песни, казацкие распевы и башкирские танцы, эстрадные хиты и песни под гитару...

В рамках газетного репортажа всех участников не перечислить. Скажу лишь, что творческие коллективы города – и детские, и взрослые – живо откликнулись на приглашение украсить Карнавал у Пушкина. Даже если кто-то увидел на только программу главной сцены, это уже стоило того, чтобы прийти к драмтеатру. Но карнавал – нечто неизмеримо большее. Кипение красок и звуков, бурление эмоций и радость общения, охватившие всех...

Рок-сцена была одной из самых востребованных фестивальных площадок. Впрочем, представленные на ней жанры рок-музыкой не ограничились: у рэпа, например, нашлись как горячие сторонники, так и противники из числа «правильных» рокеров. Что ж, карнавал – это всегда смешение жанров.

Во внутреннем дворике привычно расположилась бардовская площадка, где выступали магнитогорские авторы

и исполнители, от лауреатов всевозможных фестивалей до новичков. Сюрпризом стало выступление гостя из Белоречья – любимца публики Петра Федчуна. Неподальку – батуты для малышей, мастер-класс по рисункам из песка и химическая лаборатория, где мальчишкам и девочкам показывали занимательные опыты.

Вообще создалось впечатление, что дети стали главными участниками фестиваля. Катание на лошадях, возможность попробовать себя в гончарном мастерстве, изготовлении креативных открыток, акварим – уже к середине карнавала казалось, что разноцветной росписью на личиках шеголяет большая часть малышни, ну ещё бы, устоять просто невозможно!

В фойе театра расположились художественная и фотовыставка. На третьем этаже все желающие учились танцевать кельтику. В общем хороводе отплясывали и знатоки ирландских и шотландских народных танцев, и новички, от детворы до дам балетного возраста, с энтузиазмом повторяющие несложные движения. И буквально на каждом углу – творческие мастерские, игры. Книжный развал для желающих поделиться прочи-

танным или же пополнить библиотеку: буккроссинг – книжный круговорот – в России набирает обороты.

Балкон поэтов на сей раз прошёл на средней сцене, и это, похоже, наиболее удачное решение. На театральном балконе оказалось слишком шумно, на большой сцене – недостаточно камерно, а здесь – и уютно по-домашнему, и места хватило всем литераторам и ценителям художественного слова. Организатором и музой поэтического вечера в рамках карнавала, как и в прежние годы, стала Татьяна Таянова. Там же, на средней сцене, перед самым началом карнавала с триумфом прошла сдача спектакля «Матадор», чьи декорации органично вписались в антураж «Балкона поэтов». Выступали и известные городские литераторы, и дебютанты. Всех, маститых и новичков, встречали тепло и доброжелательно.

Ещё одним подарком для любителей поэзии стал спектакль «Мои дикости и тихости», посвящённый жизни и творчеству Марины Цветаевой, показанный на малой сцене.

На главной сцене состоялись презентации магнитогорских театров, сделанные креативно и с добрым юмором. В ходе тематических викторин во время презентаций зрители-эрудиты получили пригласительные билеты на спектакли нового сезона.

На улице Гагарина у театраль-

ных стен расположились народные умельцы с гончарными шедеврами, оригинальными куклами, разнообразной бижутерией – из бисера, камня, дерева, меди... Мастера явно получали удовольствие не только от бойкой торговли, но и общения – благодарили за слова восторга и тех, кто явно не собиравшись ничего приобрести, а подошёл просто полюбопытствовать.

По всему театру и прилегающей территории курсировал народ в карнавальных костюмах, с воздушными шарами, наконец, просто с широкими улыбками на лицах. И этот карнавальный круговорот: малыши с родителями, молодёжь, публика постарше, парочки и компании, одиночки, вдруг встречающиеся в толпе знакомых, – сам по себе стал праздничным перформансом.

Кстати, если во время первого Карнавала у Пушкина, в 2012 году, прохожие с удивлением спрашивали: «А что вообще здесь происходит?» – то сейчас «неинформированных» очень мало: «Что это? А, точно, вот и в прошлом году в сентябре...» Если и встречались таковые, то из гущи народа им весело отвечали: «Это же городской карнавал, не проходите мимо!» Организаторы постарались на славу. Улыбки на лицах участников и гостей праздника были лучшим подтверждением этому.

И детвора, и взрослые охотно фотографировали происходящее. И, конечно, сами позировали перед объективами. Из желающих запечатлеть себя на фоне огромных белых ангельских крыльев образовалась настоящая очередь. Встаёшь на их фоне и получаешь «крылатый» снимок. Отличная память о Карнавале у Пушкина, заражающем стремлением к творчеству, дарящем заряд оптимизма и окрыляющем

▶ Наш город богат талантами в самых разных сферах искусства